



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

CONSELLERIA DE CULTURA
EDUCACION Y CIENCIA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE

"AULA DE CULTURA DE LA CAJA
DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XIII
CURSO 1984-85

CONCIERTO NÚM. 226
I EN CICLO

Recital de Piano
por
NIKITA MAGALOFF

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 9 de Octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1984



NIKITA MAGALOFF

NIKITA Magaloff nació en 1912, en Petersburgo, en el seno de una familia muy aficionada a la música y amiga íntima del gran compositor ruso Sergiu Prokofieff.

Tras la revolución rusa continuó sus estudios musicales en París con el profesor I. Philipp, consiguiendo el Primer Premio del Conservatorio a la edad de 17 años, lo que hizo profetizar a Maurice Ravel: «Ha nacido en Magaloff un gran músico, alguien realmente extraordinario».

Efectivamente, hoy día es Magaloff reconocido como uno de los más grandes pianistas de nuestro tiempo.

Pocos artistas han viajado tan extensamente como Magaloff. Ha actuado en recitales y con las principales orquestas sinfónicas prácticamente en todas las capitales del mundo. Suele realizar frecuentes giras por América del Norte, América del Sur y la mayor parte de los países europeos; en una gira mundial estuvo actuando en Irán, en la India, en Hong Kong, en Japón, Hawai y en los EE.UU.

Durante 10 años, Magaloff dirigió la clase de virtuosismo en el Conservatorio de Ginebra, como sucesor de Dinu Lipatti, pero debido a su intensa actividad concertística, tuvo que renunciar temporalmente a esta cátedra.

PROGRAMA

I

Beethoven Sonata op. 13 (patética)
Grave - allegro molto con brío
Adagio cantabile
Rondó allegro

Schumann Carnaval op. 9
Preámbulo - Pierrot - Arlequin - Vals noble - Eusebius - Forestans -
Coqueta - Réplica - Mariposa - A. S. C. H. S. C. H. A. - Letras
danzantes - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconocimiento -
Pantalón y Colombina - Vals alemán - Paganini - Declaración -
Paseo - Pausa - Marcha de la Cofradía de David contra los Filis-
teos

II

Stravinsky Cuatro Estudios op. 7
Con moto
Allegro brillante
Andantino
Vivo

Chopin Andante spianato y Polonesa

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata op. 13 (Pathétique)

Fue el mismo Beethoven contrariamente a su costumbre quien dio el título descriptivo a su sonata para piano número 8, en do menor, op. 13. La llamó *Grande sonate Pathétique* y hemos de tener en cuenta que la palabra *pathétique* en francés significa exaltada, apasionada más que patética. El maestro la dedicó al príncipe Karl Von Lichvowsky y se publicó por primera vez en 1799.

Para entender lo mejor posible lo que Beethoven quiso decirnos es preciso imaginarnos lo que era París en 1799. El Directorio está a punto de ser sustituido por el Consulado. La Revolución había puesto de moda el período de la República en la Roma antigua: la gente se vestía y se peinaba a la manera romana y el estilo *directoire* se extendió por Europa. Beethoven, gran soñador social, estaba profundamente influido por este entusiasmo hacia la época romana, había leído a Plutarco y todavía veía a Napoleón como héroe nacional.

Donald Fergureson comprendiendo perfectamente este sentimiento de Beethoven, dijo: «Una obra como la Sonata Patética no podría haber sido compuesta antes de la Revolución francesa, ni por un hombre que no comprendiese lo que la Revolución significaba».

Y esta idea la podemos aplicar también al sentido espiritual de la obra, sobre la que Marion Scott comenta: «En cuanto a contenido poético, la *Patética* de Beethoven es una tragedia tal y como la sienten los jóvenes, con el brillo, la urgencia e incluso la exaltación de Romeo y Julieta. Pocas escenas de amor meridional podrían ser de más calidad que el tiempo lento de Beethoven, con su casi increíble encanto melódico y su tono aterciopelado».

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Carnaval op. 9

A toda obra de arte humana, sea hecha por un músico, por un arquitecto, por un escritor, por un ingeniero, por un pintor, por un escultor, por un jardinero o por un cocinero hace

falta para entenderla saber cuándo, cómo y dónde fue concebida.

El Carnaval opus 9 de Schumann, fue compuesto entre los años 1934-35, poco antes que el músico rompiera sus relaciones con su primera novia Ernestina von Frieken, nacida en la ciudad de Asch (Bohemia). Schumann se inspiró deletreando las cuatro letras que forman esta palabra *Asch* para componer su obra según la nomenclatura alemana A(la), S(mi bemol), C(do) y H(si), y es realmente admirable que semejante juego pudiera hacer, a pesar de su rigidez formal, una obra maestra de la fantasía más deslumbradora, construida libremente como un tema variado, adornado más tarde —como los Preludios de Debussy— con un subtítulo justificativo. Schumann escribió a Moscheles: «*Carnaval* es un trabajo ocasional, basado en su mayor parte sobre las notas A, S, C, H salvo en tres o cuatro de las piezas. Los títulos se los puse después de terminarlas».

Cada una de las piezas describe a algunos personajes o situaciones: al mismo compositor o a algunos de sus contemporáneos, a personajes de la comedia italiana, a las mujeres de la vida de Schumann, para terminar con la «*Marcha de los Davids bündler*» en la que aparecen en un fuego de artificio las llamadas de clarín, ya oídas en *Mariposas*, que cantan el avance victorioso de las tropas de la *Neue Gazette* (imaginaria tropa de artistas jóvenes inclinados al progreso) contra los reaccionarios filisteos representados por la danza de los abuelos en tiempo de vals.

Schumann se nos muestra en estas páginas, desbordantes de vida, como un artista visionario como un poeta enamorado y aficionado al misterio que contrasta con el compositor clásico que trata de realizar una síntesis magistral del estudio y la variación que encontraremos en los *Estudios sinfónicos*.

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Cuatro Estudios op. 7

Hijo de un bajo-barítono de la Opera de San Petersburgo y de una notable pianista, comenzó sus lecciones de piano a los nueve años. Sin embargo no se dedicó realmente a la música hasta que no finalizó sus estudios de derecho sin excesiva brillantez.

Conoció entonces a Rimsky Korsakow, quien le tomó como alumno cotidiano hasta su muerte acaecida en 1908. Estas lecciones, que Stravinsky calificó como «el más precioso de los dones», abarcaban sobre todo orquestación, forma y análisis musical. Stravinsky se sometió por completo a la disciplina de su maestro: guardó para sí cuantas reservas oponía al arte de éste y no hizo ninguna tentativa para mostrar una expresión personal, y, aunque es seguro que Rimsky Korsakow se percató de la amplitud del talento que estaba formando, las obras de juventud de Stravinsky están todas compuestas bajo los consejos de su maestro.

En conjunto no son obras muy interesantes y sólo aislando algunos pasajes dispersos y poco notables, examinándolos al microscopio y agrandándolos excesivamente en la imaginación, es como algunos críticos han podido hallar los gérmenes de la madurez musical de Stravinsky.

Escucharemos hoy los Cuatro Estudios, escritos en 1908, que revelan en muchas ocasiones la influencia evidente de Scriabin, mostrándonos también el gusto refinado y la elegancia de factura que debían ser los talismanes del estilo de Stravinsky, junto a un sólido sentido del «tempo».

Poco tiempo después de componer estas páginas, el gran empresario, aficionado a todas las artes y experto en varias, organizador experto y combativo y verdadero sabueso de talentos que era Serge Diaghileff encargó a el joven compositor la partitura de un ballet sobre la vieja leyenda rusa *El pájaro de fuego*. Al estrenarse esta obra en París, en 1910, Stravinsky dio el primero de sus grandes saltos, tan asombrosos, que debían marcar su carrera durante medio siglo dándole celebridad e influencia sobre la evolución musical del siglo XX.

CHOPIN, Federico (1810-1849)

Andante spianato y Polonesa

Dentro de la intensa y breve vida creadora de Chopin, la polonesa es un género que aparece desde sus primeros años hasta bien entrada la madurez, si bien naturalmente en estilos profundamente distintos. En 1817, cuando sólo tenía 7 años Cho-

pin escribió una Polonesa en Sol menor, siguiendo el modelo de las de Oginski, escrita a la manera *galante*, en la que la danza está estilizada y adaptada para dar paso a acentos de sentimentalismo patético.

El ritmo de la polonesa se encuentra ya en la obra de Bach. Era una danza ceremoniosa, una especie de grandes cortejos en el que las parejas suntuosamente vestidas, seguían los arabescos trazados por el bailarín que iba al frente de la columna. A pesar de su ya amplia difusión en la Europa del siglo XVIII, la polonesa tuvo su auge particular en Polonia los primeros años del XIX, Gracias sobre todo a Oginski, Kurpinski y Elsner, entre otros. Sus obras fueron para Chopin un mero punto de partida, superada con la ayuda de otras influencias como por ejemplo la brillante escritura pianística de Weber.

La evolución que se observa en las polonasas compuestas en Varsovia, por muy significativa que puede ser, no es sin embargo comparable al sensible progreso de calidad que separa el grupo de las polonasas de su juventud de las compuestas en París entre 1834 y 1846: éstas se sitúan en una perspectiva nueva para la que debió ser determinante, además de la madurez de pensamiento musical, la situación existencial del exilio. Experimentadas desde fuera y desde la distancia, las características nacionales de la polonesa (y también de la mazurca) son reinterpretadas a una nueva luz y con extraordinaria riqueza poética.

El riesgo, inminente a la naturaleza misma de la polonesa, de cierta rigidez, y esquematización, o de cierta esteriotipación, queda totalmente superado por una libertad de invención que trasciende y amplía considerablemente de los límites del género sobre todo en las últimas obras.

De las trece polonasas que compuso Chopin, escucharemos hoy una de ellas la opus 22, escrita en 1836 para piano y orquesta, que lleva una introducción con el título de *Andante spianato*.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

19 de Octubre de 1984 - Teatro Principal

Dúo de violoncello y piano por
PIERRE FOURNIER y JEAN FONDA

CURSO 1984/1985

AVANCE PROGRAMACION

Noviembre 1984	Recital de piano por ANNIE FISCHER
Noviembre 1984	Recital de piano por STEPHEN BISHOP
30 Noviembre 1984	Recital de piano por JOAQUIN SORIANO
Diciembre 1984	Concierto por el CUARTETO LASALLE
Diciembre 1984	Concierto los LOS ANGELES JUBILEE SINGERS
14 de Enero de 1985	Recital de piano por MARIA JOAO PIRES
16 de Enero de 1985	Concierto por el CUARTETO SMETANA
Febrero 1985	Concierto por THE SCHOLARS
12 de Febrero 1985	Concierto por LOS VIRTUOSI DE MOSCU
22 de Febrero 1985	Recital de piano a cuatro manos por MIGUEL ZANETTI y FERNANDO TURINA
Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA
25 Marzo 1985	Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE COLO- NIA
Abril 1985	Concierto por el DUO LABEQUE con PERCUSION
Abril 1985	Recital de canto por CHRISTA LUDWIG, al piano ERIK WERBA
Mayo 1985	Recital de piano por JOAQUIN ACHUCARRO
Mayo 1985	Recital de violín por UTO UGHI
3 de Junio 1985	Concierto por la ORQUESTA NACIONAL DE LYON

Depósito Legal: A. 891 - 1984



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION
DE
ACUARELAS Y DIBUJOS

URRUELA
SALAZAR



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE