



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 225
XXV EN CICLO

Concierto por la
ORQUESTA DEL s. XVIII
Director: FRANS BRÜGGEN

Acto de clausura del curso 1983-84

Teatro Principal

Jueves, 31 de Mayo
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1984



ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

LA Orquesta del siglo XVIII es un fenómeno único en la vida musical actual. Fue fundada en 1981 por el famoso intérprete y músico de autoridad y prestigio mundial Frans Brüggen, con el fin de interpretar lo más fielmente posible las composiciones del siglo XVIII. Sus cuarenta instrumentistas, elegidos entre especialistas de la música de esta época entre los profesores del mundo entero actúan con instrumentos auténticos de la época.

La Fundación Príncipe Bernardo patrocina los conciertos en Holanda en 1983 y 1984. De 1984 a 1986 la orquesta estará patrocinada por IBM Europa, S. A.

ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Director: FRANS BRÜGGEN

Violines:

Lucy van Dael	Daniel Stepner
Francois Fernandez	Rémy Baudet
Lorna Glover	Marc Destrubé
Natsumi Wakamatsu	John Holloway
Alda Stuurup	Staas Swierstra
Marinette Troost	Anthony Martin
Hans Christian Euler	Richard Walz
Antoinette van dan Hombergh	Mary Utiger

Violas:

Wim ten Have	Ruth Hesseling
Oscar Hoogland	Laura Jeppesen
Emilio Moreno	Marten Boeken

Violoncelos:

Wouter Möller	Richte van der Meer
Lidewij Scheifes	Rainer Zipperling

Contrabajos:

Anthony Woodrow	Jeroen van der Linden
-----------------	-----------------------

Flautas:

Konrad Hünteler	Ricardo Kanji
-----------------	---------------

Oboes:

Ku Ebbinge	Douglas Steinke
------------	-----------------

Clarinetes:

Erich Hoeprich	Alf Hörberg
----------------	-------------

Fagoles:

Danny Bond	Donna Agrell
------------	--------------

Trompas:

Jan Schroeder	Knud Hasselman
---------------	----------------

Trompetas:

David Staff	Timothy Collin Hawwes
-------------	-----------------------

Timbales:

Berend de Vries	
-----------------	--

Adjunto:

Sieuwert Verster	
------------------	--

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Sinfonía n.º 90 en Do mayor

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sinfonía concertante Kv 364

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonía n.º 1 en Do mayor, Op. 21

Obras de tres gigantes clásicos, Haydn, Mozart y Beethoven componen el superatractivo programa que escucharemos hoy. En el comentario nos centraremos en las relaciones personales y musicales entre estos tres grandes genios de la música.

Haydn y Mozart se conocieron personalmente en el invierno de 1781 en Viena. Haydn escuchó extasiado un concierto de obras del joven salzburgués e intentó conocerle más a fondo, pero Mozart estaba en aquel momento intensamente absorbido por el trabajo en su ópera «El rapto en el serrallo» en las complicadas negociaciones para su producción y en el todavía más complicado negocio de llevar a buen fin su promesa de matrimonio a Constanza Weber frente a las intrigas de su suegra y la desaprobación de su padre. Se volvieron a encontrar en 1784, iniciándose una sólida amistad entre ellos.

Haydn siempre reconoció la superioridad de Mozart como compositor. En febrero de 1785 después de una interpretación de tres cuartetos que Wolfgang le había dedicado dijo a Leopoldo Mozart: «Debo deciros ante Dios y como hombre honesto que vuestro hijo es el más grande compositor que he conocido ya sea personalmente o por nombre, él tiene gusto y sobre todo la más extraordinaria ciencia en composición». El encuentro de Mozart y su música superó un importantísimo punto de inflexión en la evolución creativa de Haydn. Que él, un hombre que pasaba de los cincuenta, fuera capaz de asimilar tanto de la técnica y espíritu de Mozart e integrarlos en su ya madurado estilo es uno de los milagros de la historia de la música. La generosidad personal y la humildad que yacen bajo este milagro son mostradas en la carta que escribió en diciembre de 1787 a Roth que le había pedido una ópera para Praga «Papa» Haydn escribe: «Me pides una ópera buffa para la representación en el teatro. Comprende que estaría tomando un gran riesgo ya que es prácticamente imposible para cualquiera situarse a la altura del gran Mozart. Praga debería encargarle la ópera a él y remunerarle bien para que las generaciones posteriores digan que los bohemios supieron valorar a este composi-

tor genial. Me pone furioso que ese único Mozart no esté trabajando todavía en una corte real o imperial. Las naciones deberían competir por la posesión de una joya tal dentro de sus fronteras. Perdóname por no poder atender tu cargo, amo al hombre «demasiado».

Haydn se comportó siempre como un padre con Mozart (Wolfgang le llamaba «Papa Haydn», un síntoma de su infantilidad nunca superada). Quiso que el autor de «La flauta mágica» partiera con él a Londres y desde Inglaterra pidió a sus banqueros que comunicaran a Mozart la cantidad de dinero que se podía ganar allí. Era demasiado tarde, Wolfgang Amadeus Mozart había muerto.

Mozart consideró siempre a Haydn como el mejor compositor que había conocido y desde luego el único que podía aportarle algo. En su voluminosa correspondencia sólo aparecen referencias positivas entre los numerosos compositores citados a Haydn y a Johann Christian Bach (hijo de Johann Sebastian Bach). La influencia del autor de «La creación» es patente en la producción cuantitativa de Mozart, su admiración por él queda demostrada por la cesión del puesto de primer violín siempre tocaban juntos en grupo.

Cuando Haydn a finales de 1790 comunicó a Mozart su intención de instalarse en Inglaterra, Wolfgang trató de impedirlo sin éxito. En la despedida dijo tristemente a Haydn: «temo que esta sea la última vez que nos veamos». Y el buen José, sin comprenderle, aseguraba que por su parte no tenía la menor intención de morir. De todas las incidencias de la triste biografía del gran salzburgoés la que más pena da es que en este viaje londinense de Haydn le refirieron unos supuestos comentarios de Mozart despectivos hacia él. Con enorme disgusto, que hace más meritoria la respuesta, contestó Haydn: «Aún si eso fuese cierto le perdono y seguiré admirándole igual que siempre». Evidentemente Mozart no dijo nada nunca en contra de papa Haydn que amó y defendió siempre, pero es triste pensar que éste lo creyera y se llevara esa amargura a la tumba.

Mozart y Beethoven dialogaron sólo una vez en vida, fue en Viena en 1787 cuando contaban treinta y dos y dieciocho años respectivamente. Se ha escrito mucho sobre este encuentro, en el que el joven de Bonn tocó alguna de sus obras al piano, pero en general todo lo que se ha dicho es sin base de apoyo ya que ninguno de los dos compositores hace referencia al hecho en su correspondencia. Aparentemente Mozart permaneció indiferente ante aquel joven que le veneraba, quizás estuviera abru-

mado por las preocupaciones, quizás pensara que a su edad él ya había compuesto cincuenta sinfonías... Sería por un motivo u otro pero el caso es que al músico no se tomó ningún interés por aquel muchacho de Bonn. Puede servir para disculparle el hecho de que Beethoven es un compositor de maduración tardía que escribe su primera sinfonía con treinta años de edad.

Mozart fue para Beethoven motivo de inspiración permanente. Se han realizado estudios que demuestran que todos los temas del compositor de Bonn están tomados de obras del salzburgués. Como dato anecdótico señalemos que el tema inicial de la «Heroica» está tomado de la primera ópera de Mozart «Bastien y Bastienne», los escépticos dirán que cualquier parecido es pura coincidencia.

La relación entre Haydn y Beethoven está marcada por una admiración artística mutua y una incomprensión en el terreno personal. Haydn tenía casi cuarenta años más que Beethoven y sus dos caracteres eran diametralmente opuestos.

El autor de «La Creación» fue profesor de composición durante varios meses (1793) del creador de la «Missa Solemnis». Profesor y alumno no se entendieron bien, Beethoven quería pasar un curso estricto de contrapunto: Haydn dejaba sus errores gramaticales sin corregir. Haydn no era un rígido disciplinario, Beethoven sí. Cuando el compositor de Bonn le dedicó sus tres tríos opus 1, Haydn le aconsejó que no publicara el tercero del grupo, Beethoven pensó que lo hacía por celos. La realidad es que el bueno de Haydn había visto el daño que la incomprensión de Viena había causado a Mozart y no quería que Beethoven —necesitado de éxito económico— fuera catalogado como «compositor difícil» desde su primera obra publicada. Sabemos que Haydn planeó que su joven alumno le acompañara en su segundo viaje a Londres en 1794, Beethoven se dedicó a su grupo de sonatas opus 2 y pudo seguir interpretando sus nuevas obras concierto tras concierto gracias al éxito asegurado por la participación de Haydn. Los dos músicos coexistirían trece años más siguiendo cada uno una actividad independiente y estando ambos en posición de respeto distante.

Para terminar señalaremos las fechas de composición de las obras que hoy escucharemos, estas fechas deben ser encuadradas en el panorama de relaciones desarrollado. La Sinfonía concertante fue compuesta por Mozart en 1780, Haydn escribió su sinfonía n.º 90 en 1788 y Beethoven su primera sinfonía en 1799.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1983-84

- | | |
|--------------------------|---|
| 1.—18 de Octubre 1983 | Concierto por el TRIO HAYDN |
| 2.—24 de Octubre 1983 | ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO BULGARA |
| 3.—7 Noviembre 1983 | ORQUESTA SINFONICA DE MADRID |
| 4.—10 Noviembre 1983 | Recital de piano por ELISO VIRSALDSE |
| 5.—17 Noviembre 1983 | Recital de clave por RAFAEL PUYANA |
| 6.—24 Noviembre 1983 | Recital de piano por ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE |
| 7.—1 Diciembre 1983 | Recital de flauta por JEAN PIERRE RAMPAL
al piano JOHN STEELE RITLER |
| 8.—13 Diciembre 1983 | Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS |
| 9.—15 Diciembre 1983 | Recital de violín por GERARD CLARET
al piano JOSEP M. ESCRIBANO |
| 10.—29 Diciembre 1983 | Concierto por la ORQUESTA Y CORO DE MARBURG |
| 11.—10 de Enero de 1984 | Concierto por EL TRIO BEAUX ARTS |
| 12.—13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 13.—19 de Enero de 1984 | Concierto por EL PRO ARTE STRINGS QUARTET |
| 14.—9 de Febrero de 1984 | ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENTZ |
| 15.—14 de Febrero 1984 | Recital de piano por DMITRI ALEXEEV |
| 16.—17 de Febrero 1984 | Recital de violoncello por LLUIS CLARET |
| 17.—6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELISABETH LEONSKAYA |
| 18.—9 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| 19.—21 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 20.—27 de Marzo de 1984 | Concierto por el CUARTETO DE ISRAEL |
| 21.—3 de Abril de 1984 | ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| 22.—11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HEINRICH SCHIFF |
| 23.—8 de Mayo de 1984 | Recital de violín por FELIX AYO
al piano EMMA JIMENEZ |
| 24.—22 de Mayo de 1984 | Concierto por la RHEINISCHE PHILHARMONIE |
| 25.—31 de Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA

En colaboración con la

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA
y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

- | | |
|---------------------|--|
| 23 de Enero de 1984 | Conferencia de TOMAS MARCO |
| 24 de Enero de 1984 | Concierto por el CORO NACIONAL DE ESPAÑA |
| 26 de Enero de 1984 | Conferencia de CRISTOBAL HALFFTER |
| 30 de Enero de 1984 | Concierto por el GRUPO KOAN |
| 31 de Enero de 1984 | Conferencia de LUIS DE PABLO |

Depósito Legal: A. 473 - 1984



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION DE CERAMICA

Arcadio Blasco



Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE