

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 224
XXIV EN CICLO

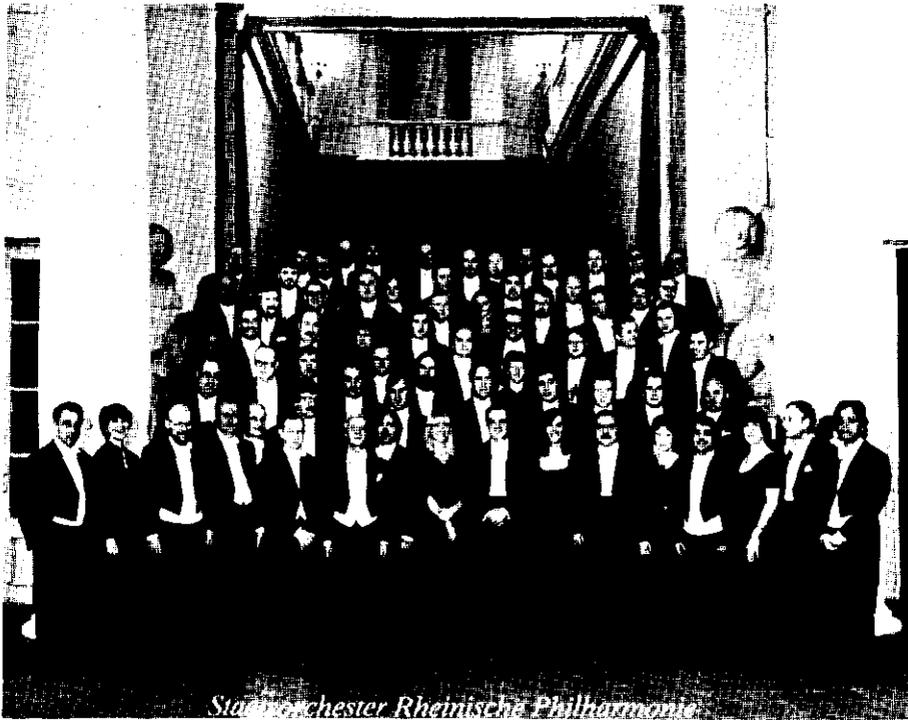
Concierto por la
RHEINISCHE PHILHARMONIE

Director: JAMES LOCKHART
Solista: ANGEL-JESUS GARCIA

Teatro Principal

Martes, 22 de Mayo
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1984



RHEINISCHE PHILHARMONIE

EN 1945 fue fundada la Orquesta de la Radio de Koblenz con el fin de ofrecer conciertos sinfónicos en el reconstruido Teatro de la Opera de la mencionada ciudad. Un año después, en 1946, tomó el nombre de «Rheinische Philharmonie» y bajo la dirección del maestro Otto Winkler inició su actividad actuando por toda Alemania.

En 1947 intervino en los Festivales Beethoven y fue nombrada oficialmente «Orquesta del Estado de Rheinland-Pfalz». Estaba formada por setenta y cinco músicos.

La Staatsorchester Rheinische Philharmonie, en sus casi cuarenta años de incansable labor musical ha efectuado numerosos conciertos, grabaciones en Radio y de discos, y giras por las principales ciudades europeas, así como en los grandes Festivales Internacionales de Música de Europa. Cuentan con un amplísimo repertorio que comprende diferentes épocas y estilos.

Prestigiosos directores de orquesta se han puesto al frente de la Rheinische Philharmonie entre los que destacan E.J. Jochum, Alexander Tcherespain, Carlo Zecchi, Hebert Cherlier, Walter Crabeels, Dr. Ingelbrecht, entre otros. Sin olvidar al compositor y director Aram Khatchaturian.

Desde 1981 su director titular es el maestro James Lockhart.

JAMES LOCKHART

NACE en Edimburgo en 1930 comenzando sus estudios musicales en la Universidad de esta ciudad y terminándolos en el Royal College de Música de Londres. Inicia su carrera como director, al frente de la Orquesta Sinfónica de Yorkshire y en la BBC escocesa.

Tiene una gran experiencia como director de ópera ya que estuvo al frente de la Opera de Musnter y más tarde en la Vorkshop en Texas, durante dos años. En 1959 en la Opera Llouse, Covent Garden comparte la dirección de la misma con los célebres maestros Solti, Serafín y C. M. ^a Guilini y en 1964 es galardonado con una beca creada para los jóvenes músicos británicos, concedida por Solti. En 1968 es nombrado musical director de la ópera de Cardiff, y en 1979 de la Opera Sinfónica de Kaasel.

Desde 1981 es director titular de la Staatsorchester Rheinische Philharmonic.

ANGEL-JESUS GARCIA

ANGEL Jesús García nació en 1947 en Aldeanueva de la Vera, provincia de Cáceres. Cursó sus estudios musicales en Barcelona, en el Conservatorio Superior del Liceo, obteniendo siempre las mejores calificaciones y premios. Debutó en Barcelona a los doce años de edad. Posteriormente se trasladó a París, becado por la Fundación Juan March, para continuar sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de la capital francesa, donde obtuvo, dos años más tarde, el Primer Premio de violín.

Ha ganado cinco primeros premios en otros tantos Concursos nacionales de Madrid, Valencia, Sevilla y dos en Barcelona. Ha sido igualmente premiado en los Concursos Internacionales de Madrid, París, Barcelona y Granada.

En la actualidad es Primer Concertino de dos grandes Orquestas alemanas, la del Estado de Baviera y la de los Festivales de Bayreuth.

PROGRAMA

I

- Obertura «Oberón» C.M. v Weber
- Sinfonía Española para violín y orquesta Op.
21 en *Re menor* E. Lalo
- Allegro non troppo
Scherzando, Allegro moderato
Intermezzo, Allegro non troppo
Andante - Rondó: Allegro

Solista: ANGEL-JESUS GARCIA

II

- Sinfonía n.º 4 en *Mi bemol Mayor* «Román-
tica» A. Bruckner
- Ruhig bewegt
Andante
Scherzo: Bewegt
Finale: Mässig bewegt

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Obertura «Oberón»

Carl Maria von Weber, primo hermano de Konstanza Weber, mujer de Mozart, recibió en 1825 el encargo de componer una comedia musical para el Convent Garden y eligió el libreto de Oberón. Sufrió una tuberculosis pulmonar avanzada y los médicos opinaban que si reposaba totalmente podría vivir cinco años. Si continuaba trabajando moriría a los pocos meses. Weber estaba totalmente arruinado, su ópera «Euryanthe» en la que tantas energías había puesto acaba de ser un fracaso total en Viena. Necesitaba urgentemente dinero para pagar a los médicos y para que su mujer y sus hijos pudieran subsistir si él moría, y sabía que en Inglaterra se pagaba muy bien el éxito, que pensaba que con su ópera estaba asegurado.

En 1826, y contra el consejo de los médicos, emprendió el viaje a Londres para ensayar y dirigir su obra, reuniendo su última reserva de energías para dirigir personalmente las representaciones. Oberón fue un éxito completo, pero tres meses después de su llegada a Londres Weber moría a los 39 años. Inglaterra le dispensó unas magníficas exequias en las que se interpretó el «Requiem» de Mozart. Si hubiera muerto en Viena le habrían arrojado a una fosa común sin ninguna ceremonia como hicieron con Mozart treinta y cinco años antes.

LALO, Edouard (1823-1892)

Sinfonía española para violín y orquesta op. 21 en re menor

Edouard Lalo nació en Lille (Francia). Su familia, de origen español, reside allí desde hacía mucho tiempo. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal, en 1839, entró como alumno del Conservatorio de París, donde asistió a las clases de violín de Habeneck. Sus primeras composiciones se remontan a 1845 pero desde 1847 hasta 1865 estuvo tan desorientado que no escribió nada. En 1865 se casó con la cantante Bernier de Maligny, y volvió a sentirse inspirado. Poco a poco empezó a conquistar triunfos. En 1874 el éxito fue rotundo con su concierto para violín opus 20. Los años siguientes marcan el nacimiento de sus mejores composiciones el concierto para violoncello (1876), la *Fantasia noruega* (1880) y la *Sinfonía española para violín y orquesta* (1873 que hoy escucharemos).

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

Sinfonía n.º 4 «Romántica»

Linz (Austria), una soleada tarde de verano de septiembre de 1983. Nos hemos detenido en nuestro viaje hacia Viena. Estamos paseando por la ciudad. De repente, una música atronadora, un sonido absoluto, envolvente. Comenzamos a caminar en busca de ese sonido total, estamos ya en las afueras de la ciudad cerca del río, la música se escucha cada vez más cercana, más tangible. Desde lejos vemos una masa de gente, nos acercamos, miles y miles de personas están ahí, en un parque a las orillas del Danubio, todos en silencio y extasiados ante una música que surge desde decenas de altavoces. Al lado está el auditorio Brucknerhaus, dentro 1.200 afortunados, que reservando sus entradas con varios meses de anticipación, han conseguido acceder al concierto que los demás escuchan por altavoces. Toca una de las mejores orquestas del mundo, la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de su flamante director, Lorin Maazel. En el programa, como todos los años una sinfonía de Bruckner. No podría ser de otro modo, es un concierto del Bruckner Festwochen (Festival Bruckner) que la ciudad de Linz dedica al compositor anualmente a lo largo de todo el mes de septiembre.

Un acercamiento a la vida y obra de Anton Bruckner precisa, como han dicho Leopold Nowak y Eduardo Storni, que se reconozca al genio de Linz como uno de los *más puros y fructíferos místicos de la cristiandad*.

La posibilidad de tener experiencias místicas a través de la música es reconocida por la propia Teresa de Jesús. La Santa vivió 1515 y 1582, antes, por tanto, que todos los grandes genios de la música incluido Monteverdi. En «Las moradas» Teresa hablando de las moradas séptimas (unión absoluta con Dios) dice en esta bellísima frase: «Yo lo estoy de ver que en llegando aquí el alma, todos los arrobamientos se le quitan si no es alguna vez, y ésta no con aquellos arrobamientos y vuelo de espíritu, y son muy raras veces, y éstas casi siempre no en público como antes, que era muy de ordinario ni le hacen al caso grandes ocasiones de devoción, que vea, como antes, que si ven una imagen devota *u oyen música*, como la pobre mariposa andaba tan ansiosa todo la espantaba y hacia volar».

De las diez sinfonías que escribió Bruckner escucharemos hoy la cuarta: la «Romántica» que fue creada entre 1873-1874 después de un viaje a Londres donde tuvo mucho éxito como organista pues dio seis conciertos en el Royal Albert Hall lleno como en los mejores conciertos de los proms (nueve mil personas) y cinco en el Crystal Palace, al último de los cuales asistieron setenta mil aficionados. Como dice Eduardo Storni de la seriedad de la información de lo relativo a los conciertos londinenses es imposible dudar dada la profusa e insospechable documentación.

Bruckner tiene motivos para regresar feliz a Viena ya que trae consigo la doble consagración como virtuoso y como creador, y justamente ante un público capacitado como el mejor para apreciarle. No es difícil suponer que durante su viaje de retorno imaginara que su suerte en Viena, tan desgraciada hasta aquel momento, mejoraría en todos los sentidos. Bruckner que se había instalado en Viena a finales de 1868, aceptando el cargo de profesor en el conservatorio y organista interino en la capilla imperial a pesar del deterioro económico que le suponía dejar Linz, tuvo que seguir soportando la incomprensión y el desprecio de esta ciudad. Su situación económica se hizo agobiante cuando se le terminó el dinero conseguido en Londres y se vio obligado a «empezar a pedir limosna» al gobierno y a la universidad. En este momento es cuando compone su cuarta sinfonía en la que pretende honrar y venerar a Dios por encima de todas las dificultades terrenales.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO 1983-84

31 de Mayo de 1984

Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 436 - 1984

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, S.D.A. COOP. LTDA.
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION DE CERAMICA

Arcadio Blasco



A partir del 22 de Mayo

Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE