



22

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.  
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XII  
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 223  
XXIII EN CICLO

Recital de Violín y Piano por  
**FELIX AYO y EMMA JIMENEZ**

**Teatro Principal**

**Martes, 8 de Mayo  
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984



## FELIX AYO

**N**ACIO en Sestao en 1933. A los 14 años acabó su carrera en el Conservatorio Vizcaíno de Música, perfeccionando después sus estudios en París, Viena y Roma.

Ha sido uno de los fundadores del famoso conjunto italiano «I Musici» y su primer violín solista durante dieciséis años.

Sus grabaciones discográficas han obtenido una popularidad mundial, ganando premios como el «Grand Prix du Disque», con sus ya históricas «Cuatro Estaciones», el premio «Edison» por «La Straganza» y de nuevo por «La Cetra», el premio de la Crítica Alemana, el Premio «Mar de la Plata» por los conciertos de Bach.

En 1970, Félix Ayo formó con Altobelli, Bruno y Ghedin el Cuarteto Beethoven de Roma, considerado como uno de los mejores del mundo. Es profesor de violín en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma.

Ultimamente Ayo ha grabado para una importante casa las sonatas y partitas para violín solo de Bach, Sonatas de Vivaldi, Veracini, Tartini, Leclair y con la Orquesta de Cámara de Berlín (dirigida por Vittorio Negri) las Cuatro Estaciones de Vivaldi.

## EMMA JIMENEZ

**N**ACIO en Sestao. Comenzó sus estudios musicales a los seis años, obteniendo, ya a los ocho el primer premio extraordinario de solfeo en el Conservatorio Vizcaíno de Música.

Consiguió a los doce años, el primer premio extraordinario de Música de Cámara, y un año más tarde, el primer premio extraordinario de fin de carrera, siendo a los trece la pianista más joven de España. A los diecisiete realizó su primera tournée como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, bajo la dirección de Antoine Bavier y más tarde actuó en una segunda gira con dicha orquesta, bajo la dirección de Rafael Fruhbeck de Burgos.

Al contraer matrimonio, a los diecinueve años, con el pianista Joaquín Achúcarro, Emma Jiménez actuó únicamente con él en la modalidad de dos pianos y sólo de forma esporádica.

Emma Jiménez ha vuelto a las salas de concierto, esta vez con el violinista Félix Ayo, gran artista y amigo entrañable de la familia.

# PROGRAMA

## I

SONATA EN SI BEMOL MAYOR K. 454 ..... MOZART

Largo. Allegro

Andante

Allegretto

SONATA EN SOL MAYOR n.º 8 ..... BEETHOVEN

Allegro assai

Tempo de Minuetto

Allegro vivace

## II

SONATA EN LA MAYOR, op. 13 ..... FAURÉ

Allegro molto

Andante

Allegro vivo

Allegro quasi presto

## MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata en si bemol mayor K. 454

Mozart aparte de ser uno de los más grandes pianistas de su tiempo, y un extraordinario organista, fue un fabuloso violinista. Disfrutaba tocando el violín en ratos de ocio, su padre Leopoldo se emocionaba escuchándole: «Siento una inmensa soledad, desde que te fuiste ya no se escucha el sonido de tu maravilloso violín en casa, aún tengo en el recuerdo esas maravillosas interpretaciones que me ofrecías».

Mozart aprendió a tocar el violín a los cinco años. Durante un largo tiempo tocó tanto el violín como el piano. Los cinco conciertos para violín que escribió en 1775 eran para el primer violinista de la orquesta de Salzburgo Antoni Brunetti, pero también para su propio uso. Apareció con gran éxito como violinista durante su viaje a Mannheim y París. Sin embargo, después de instalarse en Viena dejó de tocar el violín en público y actuó exclusivamente como pianista.

El mayor genio que quizá la humanidad haya producido escribió 44 sonatas para violín y piano, 23 de estas sonatas se sitúan entre sus primeras obras figurando en el catálogo cronológico Köchel con los siguientes números: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 55, 56, 57, 58, 59, 60 y 61. Hasta el número 296 del catálogo Köchel no volveremos a encontrar ninguna otra sonata, aunque aparecen sus únicos cinco conciertos para violín (el sexto y el séptimo no son originales). Las veinte sonatas restantes figuran en los siguientes números: 301, 302, 303, 304, 305, 306, 376, 377, 378, 379, 380a, 402, 403, 454, 480, 481, 526a 546a y 547. La sonata K. 547 es la última, recordemos que el K. 626 «Requiem» es el final del catálogo. Además de estas 44 sonatas y de los cinco conciertos citados, Mozart escribió numerosos movimientos de sonatas que luego no terminó, quizás porque se le olvidaba o las perdía. Era muy desordenado y cuando perdía alguna composición decía que era mucho más sencillo y rápido volverla a escribir que buscarla.

La sonata K. 454 la escribió Mozart para la «academia» de la joven violinista italiana Regina Strinassachi. Wolfgang entregó a Regina la parte del violín la tarde antes del concierto y como no había tenido tiempo para «garrapatear» la parte del piano tocó él mismo de memoria. El emperador José II pidió a Mozart que le enseñara la partitura, Wolfgang se vio obligado a entregarle una hoja en blanco. Afortunadamente tiempo después se tomó la molestia de pasar las ideas que tenía en su cabeza al papel. Gracias a ello podremos escuchar hoy la sonata K. 454 de Wolfgang Amadeus Mozart.

### **BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)**

Sonata en sol mayor n.º 8

Las tres sonatas para piano y violín incluidas en la opus 30 están dedicadas al zar Alejandro I de Rusia: parece ser que Beethoven tan sinceramente independiente y tan poco cortesano, había experimentado una vivísima simpatía por el nieto de Catalina II, que, educado en ideas liberales, acababa de subir al trono a los veinticuatro años de edad inaugurando su reinado con algunas reformas afortunadas. Se trata de obras de evidente madurez, en las que el compositor muestra un absoluto dominio de los medios de que dispone, pero en las que, a pesar de las experiencias y nuevos detalles que se aprecian en ellas parece que el autor vuelve la vista hacia atrás más que a buscar otros caminos y modalidades. Las tres fueron publicadas en 1802, meses antes de la segunda sinfonía, opus 36. «Cada una de las tres sonatas —escribe Marcel Hersegh— tiene un color: la primera es netamente pastoral, la segunda de talante guerrero, la tercera pinta a lo Teniers y traduce a lo flamenco escenas populares».

Escucharemos hoy la tercera sonata del grupo. Consta de tres movimientos. El primero «Allegro assai» constituye una clara muestra del dominio ya alcanzado por Beethoven en todos los

terrenos y posee un desarrollo marcadamente sinfónico, en el que llaman poderosamente la atención, la habilidad y el dominio con que son tratados y combinados temas e instrumentos. El segundo movimiento se inicia con la intervención del piano, encargado de exponer el gracioso tema desarrollado a continuación por ambos instrumentos con habilidad y virtuosismo excepcionales. La sonata termina con un breve «allegro vivace» de condición general animada y brillante.

### **FAURE, Gabriel (1845-1924)**

Sonata en la mayor opus 13

El compositor francés Gabriel Fauré nació en Pamiers. A los nueve años comenzó a estudiar música en la escuela Niedermayer con Saint Saëns. En 1866 al ser nombrado organista de iglesia en Rennes abandona la escuela. Cuatro años más tarde se instala en París donde desempeñó sucesivamente los puestos de organista en Saint Sulpice y Saint Honore y de director de coros en la Magdalena, profesor de composición en el conservatorio y director en el conservatorio. Entre sus alumnos figuraron Ravel, Florent Schmit, Georges Enesco y Nadia Boulanger.

Fauré se presentó como compositor en 1865 con una colección de canciones, siendo en este campo en el que alcanzaría mayor celebridad. La exquisita belleza de sus canciones, con su pureza de estilo, su sensibilidad poética y su frescura melódica le hicieron acreedor al título de «Schumann francés». Se ha llamado la atención frecuentemente sobre la mezcla en el arte de Fauré de la gracia y la claridad típicamente francesas con el espíritu clásico del arte griego. Así escribía Julien Thiersot... No basta reconocer en él a un músico griego resucitado en nuestro siglo XX: es el espíritu del helenismo, tanto como sus formas, lo que renace en él... Se lanza más allá de las esferas para traernos la pura belleza...».

La originalidad y modernidad de la forma y el lenguaje armónico de Fauré se han reconocido muchas veces. André Coeuroy decía que Fauré «sugirió la sintaxis del nuevo siglo, veinte años antes que Debussy» Vuillermoz escribía: «Creó un estilo a la vez moderno, lógico y equilibrado, no sometido a las modas pasajeras sino tendente a la mayor serenidad y sencillez. La gracia fácil de su arte es ilusoria, pues jamás artista alguno nos ofrece logros más sutiles y poderosos».

Escucharemos hoy la primera sonata para violín y piano de Fauré escrita en 1876 al mismo tiempo que el «Requiem», su obra más conocida.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE

PROXIMOS CONCIERTOS

22 de Mayo de 1984

Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE

31 de Mayo de 1984

Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 354 - 1984

---

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA  
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 ALICANTE



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION

BAGARIA

OLEOS, DIBUJOS, CARICATURAS

aula de cultura



Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros  
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE