



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 222
XXII EN CICLO

Recital de Violoncello por
HEINRICH SCHIFF

Al piano
ACJ BERTONCELJ

Teatro Principal

**Miércoles, 11 de Abril
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984



HEINRICH SCHIFF

HEinrich Schiff nació en 1952 en Austria, en el seno de una familia de músicos. Empezó a estudiar piano cuando tenía seis años, con nueve empezó con el violoncello bajo las enseñanzas de Tobias Kühne y de André Navarra.

A raíz de su debut en Viena y Londres, con sólo veintiún años comenzó su carrera internacional que le llevó a todos los países europeos, a Estados Unidos, a Japón, Australia y América del Sur.

Heinrich Schiff ha actuado numerosas veces en los Festivales de Salzburgo, de Edinburgo, de Berlín, de Viena, de Varsovia, con grandes orquestas como la de Cleveland, con la London Symphony, con la BBC de Londres, con la Royal Philharmonic de Londres, con la Dresdner Staatskapelle, con la RSO Berlín, con la Sinfónica de Viena, con la NDR de Hamburgo, con la Gewandhaus de Leipzig, con la Filarmónica de Estocolmo, etc., etc.

Es importante destacar que este gran artista posee un cello Stradivarius del año 1698.

ACJ BERTONCELJ

ACJ Bertoncely nació en 1939 en Ljubljana (Yugoslavia), donde estudió. Actuó en público por primera vez a la edad de nueve años. Entre 1960 y 1962 prosiguió sus estudios en París con el profesor Pierre Saucan; luego en Roma con Guido Agosti. Además frecuentó la Academia de Verano de Salzburgo, participando en las clases de Carlo Zecchi y Hans Leygraf.

Bertoncely es particularmente apreciado en general por su interpretación de la música moderna y de cámara. Como miembro del Trío Tartini realizó numerosas giras internacionales.

PROGRAMA

I

- BACH Suite N.º 5 en *Do menor*
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes I y II
Gigue
- BEETHOVEN Sonata en *La mayor* op. 69 N.º 3
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile. Allegro molto

II

- DEBUSSY Sonata en *Re menor*
Prologue (lento)
Serenade (moderement animé)
Finale (animé)
- FAURE · *Elegía*
- MARTINU Variaciones sobre un tema de Rossini

BACH, Johann Sebastián (1685-1750)

Suite n.º 5 en Do menor

Las seis *suites* para violoncello solo, fueron compuestas por J.S. Bach entre 1717 y 1722 en Gothen. Las piezas que componen estas *suites* están absolutamente de acuerdo con los nombres que el compositor les puso: son *danzas*, algunas de ellas de carácter sumamente ligero, y en las que el único motivo que no es danzante es el *preludio*. Los *preludios* podrían constituir objeto de un estudio apasionante, pues cada uno de ellos explota una posibilidad distinta del instrumento. El más completo de todos ellos es el de la *suite* hoy programada, que contiene una *fuga*, la única de toda la serie.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sonata en la mayor op. 69 n.º 3

La *sonata* n.º 3 para violoncello y piano de Beethoven, dedicada a su amigo Barón Gleichenstein, es muy posterior a sus predecesoras de serie, contenidas en las opus 5. La estética beethoviana y sus modos de hacer generales han variado mucho desde entonces.

Es, probablemente, en esta *sonata* (con exclusión, quizás de algunos momentos del «concierto triple») en la que el compositor parece dedicar una mayor atención al violoncello, al que confiere en diversas ocasiones el papel de destacado protagonista.

DEBUSSY, Claude (1862-1918)

Sonata para violoncello y piano en re menor

Debussy es catalogado por la mayoría de los críticos como un músico nacionalista e impresionista. Nosotros consideramos que las etiquetas clasificadoras no son válidas en ninguna parte y desde luego menos aún en la música, la reina de las artes. No se puede seguir esquemas abstractos de clasificación estilística. El perfil del compositor, del genio se sobrepone a cualquier intento de este tipo. Lo antedicho es perfectamente aplicable a Claude Debussy, cualquier comentario sobre su obra debe comenzar por disipar los prejuicios dimanantes de los epítetos citados.

Claude Debussy no es un músico nacionalista. Si lo fuera no ocuparía el lugar que ostenta en la historia de la música. El nacionalismo político es intrínsecamente malo y desde luego fanático e irracional. El problema se acentúa si un compositor extiende su nacionalismo al terreno musical rechazando las creaciones de otros pueblos y sintiéndose pertenecer a una sola patria, la suya. No es este el caso de Debussy porque en el hombre y artista siguen caminos distintos. Como hombre vivió dos guerras, la primera pesó sobre su infancia, la segunda marcó sus últimos años; no lo puede olvidar. El artista sigue otros distintos, se siente pertenecer a una colectividad y pese a un fanatismo antialemán su mayor ídolo es Wagner. Debussy estudia con ahínco la música del extremo oriente y Rusia, la inspiración universal de su obra es indiscutible.

Claude Debussy no es un músico impresionista. Debido a que su arte rechaza los moldes rigurosos y académicos, porque se orienta hacia una libertad formal difícil de captar, porque las sucesiones de acordes no van encadenadas según los cánones clásicos se ha decretado que Debussy era un impresionista y que sus procedimientos recordaban los de esta escuela pictórica. Esta etiqueta tiende a pretender que la expresión de Debussy no es estrictamente musical, sino que mantiene relaciones extrañas con la pintura y la literatura. En contra de las afirmaciones defensoras de esta teoría basta señalar que son muchos los escritos en que Debussy rechaza el citado calificativo. Por otra parte el autor de *Peleas* no podía ser impresionista como lo son los pintores ya que la música y la pintura tienen vocaciones y técnicas, medios de expresión distintos.

La *sonata* para violoncello y piano en *re menor* también ha sido clasificada como nacionalista e impresionista. Los críticos han señalado de forma preferente la primera característica debido a que Debussy firmó la partitura con orgulloso desafío. «Claude Debussy, músico francés». También se ha dicho que el compositor dedicó la obra mentalmente a la juventud francesa sesgada por la guerra. Nuestro parecer es que adivinar las supuestas intenciones de Debussy muchos años después es ir demasiado lejos si no hay apoyo en ningún texto. La sonata está compuesta pocos meses después del estallido de la primera guerra mundial en un momento de rabia controlada del compositor que estaba muy afectado por el hecho. Pero de ahí a la afirmación de que la *sonata* es nacionalista hay un largo trecho. Señalemos por último que la partitura no aparece dedica-

da a la juventud francesa sino del puño y letra de Debussy a Emma.

FAURE, Gabriel (1845-1924)

Elegía

Las mejores composiciones de Gabriel Faure, maestro de Ravel, se encuentran en su producción camerística. Sutiles innovaciones armónicas, una clásica elegancia y una impecable sensibilidad se combinan para producir obras que figuran entre las más valiosas del repertorio de los intérpretes. El compositor francés fue menos afortunado en las grandes formas musicales. Su arte íntimo no resultaba adecuadamente para el aliento y el vigor requeridos por la sinfonía o la ópera.

Fauré escribió para la combinación piano-violoncello dos sonatas y la elegía que hoy escucharemos.

MARTINU, Bohuslav (1890-1959)

Variaciones sobre un tema de Rossini

La forma «Variaciones» consiste en la presentación inicial melódica o «sujeta» en toda su simplicidad, para repetirlo después muchas veces con cambios que no ocultan su identidad ni la afectan sustancialmente, sin otro interés musical de mayor entidad.

El compositor Bohuslav Martinu es el más importante representante de la escuela musical checoslovaca del siglo XX. Su obra aparece encuadrada en la tradición representada por Smetana, Dvorak y Janacek. La influencia de su tierra natal se difumina a partir de 1940, año en que se exilia en EE.UU. No volverá a pisar más su país destruido por los comunistas. Será un constante crítico desde el extranjero del régimen que hizo que Checoslovaquia pasara de ser una de las primeras potencias económicas de Europa a convertirse en un país empobrecido en el que están ausentes las más mínimas libertades.

Las obras más destacadas de Martinu son sus cinco sinfonías, o el doble concierto para orquesta de cuerda piano y percusión, los cuartetos y las óperas «la boda» y «Cristo de nuevo crucificado».

Escucharemos hoy unas variaciones de Martinu sobre un tema de Rossini.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Próximo concierto: 3 de Mayo 1984 - Teatro Principal

Recital de violín por FELIX AYO

Al piano EMMA JIMENEZ

AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

22 de Mayo de 1984

Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE

31 de Mayo de 1984

Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 279 - 1984



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

BAGARIA

OLEOS, DIBUJOS, CARICATURAS



Inauguración: 12 de Abril
8 de la tarde

Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE