



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XII
CURSO 1983-84**

**CONCIERTO NÚM. 221
XXI EN CICLO**

**Concierto por la Orquesta
FRANZ LISZT DE BUDAPEST**

Teatro Principal

**Martes, 3 de Abril
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST

LA Orquesta de Cámara «Franz Liszt» fue constituida durante la temporada musical 1962/63 de los estudiantes de la Academia de Música «Ferenc Liszt» de Budapest. Algunos años después de su fundación, sobrepasó el marco de la Academia de Música y fue teniendo un papel cada vez más importante en la vida musical húngara.

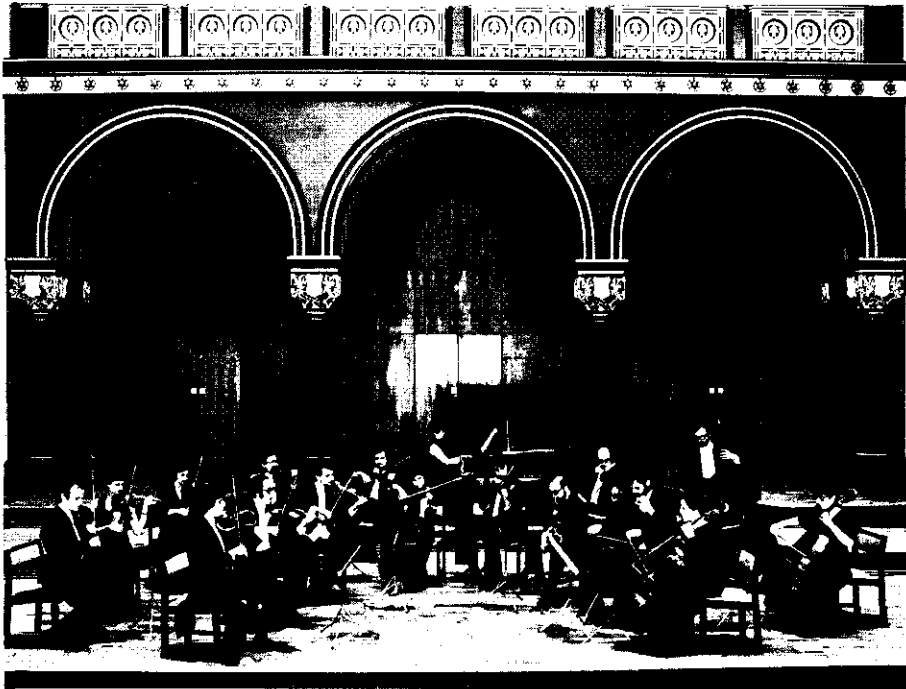
El Director artístico de la orquesta el Profesor Frygyes Sándor quien ha formado y educado a varias generaciones de artistas y cuya actividad pedagógica es inseparable del desarrollo de la música húngara.

Su repertorio abarca casi toda la historia de la música, desde Monteverdi, Bach, Vivaldi, Mozart hasta los compositores del romanticismo y las creaciones del siglo XX. Sus numerosas grabaciones radiofónicas y discográficas atestiguan el alto nivel artístico del Conjunto, como por ejemplo: obras famosas de Corelli, Vivaldi y Mozart, composiciones de András Szöllösy y de Ferenc Farkas, versión integral de «Música Acuática» de Händel, «La Pasión según San Juan» de Bach, etc. Su disco «Harmonía Coelestis», con las cantatas de Cámara del Príncipe Pál Esterházy (nacido en 1711) obtuvo el Premio de Oro «Orpheus» en París, en el año 1973.

La Orquesta de Cámara Franz Liszt ha realizado numerosas giras por casi todos los países europeos y han sido muy aplaudidos por los públicos de Viena, Praga, Roma, Turín, Palermo, París, Marsella, Bordeaux, Zagreb, Brema, Hamburgo, etc.

En el verano de 1973 y 1974, la Orquesta dio una serie de conciertos en el Crucero Musical «Renaissance» sobre el Mediterráneo. En 1975, hicieron una gira de tres meses por los Estados Unidos, Canadá y las Bermudas.

La Orquesta ha dado conciertos y hecho grabaciones con la participación de artistas de renombre mundial tales como: Bruce Abel, Maurice André, Georges Cziffra, Cristian Ferras, Julia Hamary, Heinz Holliger, Igor Oistrakh, Jean-Pierre Rampal, Mstislav Rostropovich, Alexander Schneider, Henryk Szeryng, Tomas Vásári, Nicanor Zabaleta, etc.



PROGRAMA

I

MOZART *Eine kleine nachtmusik* kv 525

Allegro
Romance
Menuetto
Rondó

MOZART *Divertimento en re mayor* kv 251

Allegro molto
Menuetto
Andantino
Menuetto
Rondó
Marcia

II

MOZART *Divertimento en Fa mayor* kv 138

Allegro-Adagio-Allegro
Presto

MOZART *Sinfonía n.º 29 en La mayor* kv 201

Allegro moderato
Andante
Menuetto
Allegro con spirito

Mozart es ... ¡¡¡Mozart!!! El lector no puede esperar demasiada imparcialidad. De todos los seres humanos que desde los orígenes de los tiempos han pisado la tierra, a ninguno estoy tan agradecido como a Wolfgang Amadeus Mozart. A él debo los mejores momentos de mi vida que se repiten una y otra vez con creciente complacencia.

J.A. VALLEJO-NAJERA (*Locos egregios*)

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Eine Kleine nachtmusik Kv 525

Divertimento en re mayor Kv 251

Divertimento en Fa mayor Kv 138

Sinfonía n.º 29 en la Mayor Kv 201

Los Divertimentos Kv 251 y Kv 138 y la Sinfonía Kv 201 fueron compuestos por Mozart entre 1772 y 1775. Wolfgang contaba, por tanto, entre 16 y 19 años. Se trata de obras que a juicio de los críticos son encuadrables en el llamado período de juventud de Mozart. Las composiciones de niñez y juventud de mayor genio que haya producido la humanidad son ignoradas y despreciadas por muchos melómanos. Algunos críticos tienen la osadía de afirmar que las obras de niñez de Wolfgang las componía su padre. Es un comentario curiosamente similar al que hacían los envidiosos y despreciables músicos salzburgueses de aquella época y desde luego no resiste el más somero análisis. Si esta tesis se correspondiera con la realidad Leopoldo Mozart sería uno de los grandes compositores de la historia. Basta escuchar el *andante* de la maravillosa y excepcionalísima primera *sinfonía* de Mozart (escrita en Londres a la edad de ocho años) para comprender que la diferencia que hay entre las partituras de niñez de Wolfgang y las de madurez de su padre es la que va de un compositor genial a otro mediocre. Las partituras que Leopoldo firmaba rayan muy lejos de la calidad de esta sinfonía.

Frecuentemente la crítica a las obras de juventud de Mozart se basa en consideraciones que podríamos calificar de «numéricas». Se considera desde este peculiar punto de vista que la calidad de las obras de Mozart aumenta cuanto más alto es el número que las acompaña. Se podría pensar que los que siguen la teoría citada se apoyan en razones de madurez musical pero muchas veces parecen olvidar la fecha de composición de las

obras y se apoyan estricta y exclusivamente en el número. Siguiendo este particular razonamiento constituyen legión los que hacen una peculiar división entre los cinco conciertos que Mozart escribió para violín (el sexto y el séptimo no son originales): se suele considerar al primero y segundo con obras de juventud, al tercero como composición en los que se ven atisbos del genio y al cuarto y quinto como grandes obras de madurez. Quienes opinan de la manera señalada desconocen que los cinco conciertos fueron escritos en fechas muy cercanas entre sí, concretamente entre mayo y noviembre de 1775 cuando Wolfgang contaba 19 años de edad y llevan consiguiente números en el catálogo cronológico Kochel casi correlativos (207, 221, 216, 218 y 219 respectivamente). Con relación a las *sinfonías* sucede algo parecido solíéndose afirmar que las grandes *sinfonías* de madurez empiezan en el número 29 que hoy escucharemos. A primera vista la tesis podría parecer correcta dado que Mozart compuso 41 *sinfonías* y la número 29 deberá ser situada al final de su producción. Pero una vez más los números engañan la *sinfonía* número 29 fue escrita por Mozart, con 18, años en 1774. Wolfgang fue dejando de prestar progresivamente atención al género *sinfónico*. Entre los ocho y dieciocho años de edad compuso 50 *sinfonías* que comprenden desde la primera hasta la número 30 en la clasificación utilizada habitualmente, y 20 *sinfonías* que no llevan índice numérico. Desde los 19 hasta su muerte escribió sólo 10 *sinfonías* más que llevan los números 31 a 41 excluyendo la 37 de la que sólo se conserva una parte del primer movimiento. En conclusión: señores no amantes de Mozart de juventud, no nos atosiguen con sus prejuicios numéricos y tengan un poco más de seriedad y rigor intelectual.

Las reflexiones que hemos realizado hasta ahora carecerían de importancia si no fuera porque en la programación de los conciertos hay una absoluta desproporción entre las obras de juventud y las de madurez de Mozart. Así las cuatro últimas *sinfonías* se interpretan con extraordinaria frecuencia pero muchas de las restantes son casi desconocidas y no se tocan prácticamente nunca. Quizá quien lea estas líneas opine que ello se debe a que las últimas *sinfonías* son notablemente mejores que las primeras. Aconsejamos a los que piensan de este modo si disfrutan hoy con la número 29 que no dejen de escuchar ninguno de los discos de cualquiera de los integrales de

sinfonías que hay en el mercado; será quizás experiencia agotadora pero desde luego fructífera y enriquecedora.

En el terreno operístico la discriminación con respecto a las obras de juventud de Mozart es todavía más patente. Todos los aficionados a la música habrán escuchado normalmente el Rapto en el Serrallo, *così fan tutte*, las Bodas de Figaro, Don Giovanni, la Clemencia de Tito y la Flauta mágica. Pero cuántos han escuchado alguna vez la finta semplice, Bastian y Bastiana, Mitridates rey del Ponto, ascanio en Alba, el sueño de Escipion, Lucio Silla, la Finta jardinera, Der schauspieldirector, zaide, lo Sposo deluso, el Rey Oastor, Idomenei rey de Creta y la Oca de El Cairo. Muchos aficionados no sabrán ni siquiera que existan estas óperas. Probablemente dirán que no son buenas sin haberse molestado en escucharlas nunca.

El programa de hoy nos servirá para apreciar la extraordinaria calidad de las obras de juventud de Wolfgang Amadeus Mozart. Partiendo de una división de la vida de Mozart que tenga como fases: viaje familiar por Europa, primer período de Salzburgo, viaje con su padre a Italia, segundo período salzburgués, viaje con su madre a París, tercer período en Salzburgo y época vienesa los divertimentos Kv 138 y Kv 251 y la *sinfonía* Kv 201 se escribirían dentro del segundo período salzburgués. Esta fase en la vida de Mozart comprende tres años (1772-1775). Desde el punto de vista humano esta época se caracteriza por el fin del niño prodigio. Wolfgang es ya un adolescente que tiene un puesto de trabajo y unas responsabilidades que asumir. Surgirán los primeros enfrentamientos serios con su padre, y continuarán los celos de su hermana. El personaje que marcará estos años es Colloredo arzobispo de Salzburgo que después de unas nefastas relaciones con Mozart acabará despidiéndole. Desde el punto de vista musical con unos años extraordinariamente productivos: durante este período ven a luz las *sinfonías* 14 a 30, quince conciertos, ocho *serenatas*, doce *divertimentos* y cinco *misas* entre otras muchas obras.

Escucharemos hoy la obra quizás más conocida y popular de Mozart, la pequeña música nocturna y tres composiciones del período de juventud que tan apasionadamente hemos defendido.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Próximo concierto: 11 de Abril 1984 - Teatro Principal

Recital de violoncello por **HENRICH SCHIFF**

Al piano **ACJ BERTONCELJ**

AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

3 de Mayo de 1984

Recital de violín por **FELIX AYO**

Al piano **EMMA JIMENEZ**

22 de Mayo de 1984

Concierto por **REINISCHE PHILHARMONIE**

31 de Mayo de 1984

Concierto por la **ORQUESTA DEL SIGLO XVIII**

Depósito Legal: A. 249 - 1984

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, S.D.A.D. COOP. LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

RAMON GAYA

ANTOLOGICA



Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE