



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.  
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XII  
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 220  
XX EN CICLO

Concierto por el  
**CUARTETO DE ISRAEL**

**Teatro Principal**

**Martes, 27 de Marzo**  
**8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1984**



## CUARTETO DE ISRAEL

**E**L Cuarteto de Israel compuesto por Yigal Tneh (primer violín), Raphael Markus (segundo violín), Ze'ev Steinberg (viola) y Ya'acov Mense (violoncello), se fundó en 1957, por cuatro miembros de la Orquesta Filarmónica de Israel. Actualmente está considerado como uno de los Cuartetos de más prestigio internacional, aunque ellos no olvidan nunca su origen, realizando continuamente giras por su país, llevando su gran técnica y su exquisita sensibilidad a los lugares más alejados y de difícil acceso de su patria, y procurando estrenar obras de compositores israelitas.

### **YIGAL TUNEH, primer violín**

Nació en Israel y estudió en la academia de Música de la Universidad de Tel-Aviv con el profesor Ramy Shevelov. Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de Israel y en la actualidad es concertino de la Orquesta Sinfónica de Jerusalem. Entró a formar parte del Cuarteto de Israel en 1978.

### **RAPHAEL MARKUS, segundo violín**

Nació en Alemania pero reside habitualmente en Israel. Estudió violín con Rudolf Bergmann y O. Partos. Fundó el Cuarteto de cuerdas de Haifa y formó parte de la Orquesta Filarmónica Hague de los Países Bajos, y de la de Israel.

### **ZE'EV STEINBERG, viola**

Nació en Alemania y se trasladó a vivir a Israel en 1934, siendo aún niño. Continuó sus estudios de violín y viola con el profesor Partos. Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica de Israel. Ha compuesto más de veinte obras, incluyendo tres cuartetos de cuerda. Obtuvo el Premio de Composición por su cantata bíblica «Rahab and the Spies» en 1970.

### **YA'ACOV MENSE, violoncello**

Nació en Israel donde realizó sus estudios. Durante varios años ha sido concertino de violoncello de la Orquesta Sinfónica de Jerusalem. Más tarde entró a formar parte de la Orquesta Filarmónica de Israel donde permanece hoy en día.

# PROGRAMA

## I

**Arriaga, J.C.** Cuarteto N.º 1 en *Re menor*  
Allegro  
Adagio con espressione  
Menuetto: Allegro-Trió: piu moderato  
Adagio-Allegretto

**Beethoven, L. van** Cuarteto en *Re mayor*, Op. 18 N.º 3  
Allegro  
Andante  
Allegro  
Presto

## II

**Schumann, R.** Cuarteto en *La mayor*, Op. 41 N.º 3  
Andante espressivo-Allegro molto moderato  
Assai agitato-Un poco Adagio-Tempo risoluto  
Adagio molto  
Finale (Allegro molto vivace)

## ARRIAGA, Juan Crisóstomo de (1806-1826)

*Cuarteto n.º 1 en re menor*

Aunque les pese a algunos defensores de un patriotismo mal entendido, es indudable que la participación de España en la historia de la música no ha sido muy importante. Cualquiera que haya viajado a Alemania o Austria habrá visto la escasísima calidad de la pintura, tanto presente como pretérita de estos pueblos; sin embargo es de allí de donde vienen los grandes genios de la música. En Inglaterra nos encontramos ante un pueblo que no es creador pero sí muy receptor, un pueblo de una extraordinaria cultura y sensibilidad musical, un pueblo de maravillosos intérpretes que forman en una sola ciudad (Londres) más de setenta orquestas estables de las que cinco están entre las diez mejores del mundo; pero Inglaterra no tiene ni un solo compositor de fama internacional.

España es sin duda un país de grandes pintores, y también aunque no de forma tan característica un país de grandes literatos pero no es desde luego un pueblo de grandes músicos. Las obras de los compositores españoles se programan con muy poca frecuencia fuera de España. El nivel cultural español en el terreno de la música es bajísimo, la mayoría de la población nunca ha escuchado un concierto sinfónico, a los melómanos a veces nos consideran como bichos raros.

En la situación antedicha ha influido, sin duda, la inexistencia de un gran genio que a través de su obra, de su fama internacional, y de sus enseñanzas impulsara el desarrollo de una escuela nacional. Esta persona hubiera podido ser Juan Crisóstomo Arriaga si no hubiera fallecido tan tempranamente.

Arriaga era hijo de un organista que abandonó la profesión musical para dedicarse al comercio, sin perder la afición. Inició sus estudios en la niñez demostrando en ellos una precocidad asombrosa. A los once años, y casi sin conocimiento de la armonía, compuso sus primeras obras. Cuando contaba trece años había escrito ya varias oberturas, obras de música de cámara y una ópera, que desgraciadamente se ha perdido: «Los esclavos felices».

En 1822 viaja a París donde es acogido por Cherubini que al ver su partitura del Stabat Mater exclama «¡Asombroso! Tú eres la música misma. Eres un genio». Vivió en París durante cuatro años y en esa ciudad que tan odiosa se le había hecho a Mozart falleció cuando contaba veinte años de edad. Se discute si la enfermedad que le produjo la muerte fue una anemia o una tuberculosis. En cualquier caso la base de la enfermedad estuvo en el exceso de trabajo, en aquellos años el joven músico compuso y estudió sin descanso.

Es una «communis opinio» entre los críticos de su obra que Arriaga podría haber sido un gran genio si no hubiera muerto prematuramente. En el extranjero se conoce mejor su obra y figura que en España. Hay sociedades dedicadas a su persona en varios países del mundo entre las que destacamos la Arriaga Society of América fundada por un musicólogo norteamericano en Golden (Colorado).

Juan Crisóstomo Arriaga escribió tres cuartetos que fueron dedicados a su padre. Los tres fueron editados en París en 1824, en el Conservatorio de esta ciudad se conserva el ejemplar regalado por Arriaga a Cherubini.

El musicólogo Angel Sagardía dice refiriéndose a estos cuartetos: «Debe destacarse que Arriaga los compuso a la edad en que ningún maestro escribió tal forma musical, ni siquiera Beethoven, a pesar de su genio indiscutible. En ellos se aprecian ecos de la música española de salón que escuchó en el José Luis de Torres. En el primer cuarteto se advierten reminiscencias de bolero y parecen deslizarse perfumes beethovenianos e incluso acentos de carácter romántico similares a los que años más tarde imprimió Schubert a los suyos. Mostró Arriaga con ello genialidad y personalidad, pues bien conocía obras de Haydn y Mozart, apenas escuchó de Beethoven y aún menos de Schubert, que rara vez aparecían en los programas parisienes de aquella época».

Las más prestigiosas formaciones cuartetísticas extranjeras han incorporado estos cuartetos de Arriaga a su repertorio. Escucharemos hoy el primero de ellos, el cuarteto en *re menor* y observaremos qué gran músico era ya a los 18 años un español que pudo ser uno de los grandes genios de la música.



## BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

*Cuarteto op. 18 n.º 3*

Cuando se estudia el desarrollo de la creación artística en Beethoven debería buscarse particularmente la manera como supo encajar sus propias ideas y su estilo personal en armonía con los géneros musicales que prevalecían en aquella época. Tanto es así — y el hecho resulta significativo — que el deseo expresado en 1795 por el Conde Apponyi de verle escribir un cuarteto de cuerdas, Beethoven no pudo reaccionar, de momento, más que escribiendo una obra de un género similar el quinteto de cuerdas op. 4. La esencia estilística del cuarteto y tal vez, el respeto que esta forma le inspirase desprende de la carta dirigida a los editores Breitkopf y Hartel el 15 de julio de 1802: «He transformado una sola de mis sonatas en un cuarteto para instrumentos de cuerda tal como insistentemente se me había pedido y estoy seguro que a cualquiera le hubiese resultado penoso hacer otro tanto...».

El *cuarteto op. 18 n.º 3* representa la decisión muy reflexionada de Beethoven de abordar el género. En su primer cuarteto de cuerda, ya que se ha demostrado que es anterior cronológicamente al *opus 18 n.º 1* y al *opus 18 n.º 2*.

## SCHUMANN, Robert (1810-1856)

*Cuarteto en la mayor op. 41 n.º 3*

Schumann tendía a explorar un sólo género de música en cada momento. Hasta 1839 escribió preferentemente música para piano. 1840 estuvo dedicado al lied y 1841 a las composiciones para orquesta. En 1842 llegó el turno a la música de cámara y en el verano de este año escribió sus tres cuartetos de cuerda que fueron elaborados en cinco semanas y están dedicados a Mendelssohn. Su composición estuvo precedida de un detallado estudio de las obras en el mismo género de Haydn, Mozart y Beethoven.

El cuarteto en *la mayor*, tercero del grupo, es probablemente el mejor de los tres y sin duda el más personal e individual. El movimiento inicial es inusualmente conciso. Más inusual es todavía el *Scherzo* siguiente que toma la forma de una secuencia de variaciones. La riqueza de armonía hace que el movimiento lento nos afecte hondamente. El *finale* es el único *ron-dó* de toda la producción camerística de Schumann.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 3 de Abril 1984 - Teatro Principal  
Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST

### AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF<br>Al piano ACJ BERTONCELJ |
| 3 de Mayo de 1984   | Recital de violín por FELIX AYO<br>Al piano EMMA JIMENEZ             |
| 22 de Mayo de 1984  | Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE                                 |
| 31 de Mayo de 1984  | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII                            |

Depósito Legal: A. 227 - 1984



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION

RAMON GAYA

ANTOLOGICA



Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros  
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE