



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.  
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE**

CICLO XII  
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 219  
XIX EN CICLO

Recital de Guitarra por  
**ALIRIO DIAZ**

**Teatro Principal**

**Miércoles, 21 de Marzo  
8.15 de la tarde**

**ALICANTE, 1984**

•

## ALIRIO DIAZ

**N**ACIO en Venezuela en 1923 y comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio de Música de Caracas, con el Maestro Raúl Borges y de composición e historia de la música, con Vicente Emilio Sojo y Juan Bautista Plaza, respectivamente.

En 1950, gracias a una beca del gobierno venezolano, se trasladó a España para continuar estudiando bajo la dirección de Regino Sainz de la Maza en el Real Conservatorio de Madrid. Obtuvo su diploma con el Premio Extraordinario concedido a los jóvenes artistas con más méritos.

En el verano de 1951, fue a Italia para dar sus primeros recitales y asistir a cursos de perfeccionamiento creados por Andrés Segovia en la Academia Musical Chigiana de Siena. Poco tiempo después, el Maestro Segovia, reconociendo el talento de Alirio Díaz, lo eligió como asistente suyo y sustituto en la misma Academia durante varios años.

Entonces inició su brillante carrera de virtuoso de la guitarra actuando en las principales capitales del mundo tanto con orquesta como solista, como en recital.

Su repertorio comprende no solamente las obras maestras de la literatura guitarrística, sino también piezas transcritas de la música antigua para guitarra y laúd, así como cantos populares latinoamericanos recogidos y armonizados por él mismo.

Desde 1968, Alirio Díaz es Director del Concurso Internacional de Guitarra «Ciudad de Alejandría» y, a su actividad concertista, se añade la no menos importante de profesor en cursos estivales dados en diferentes lugares del mundo entero.



# PROGRAMA

## I

ALONSO MUDARRA (siglo XVI)	Romanesca y Fantasía X
GIROLAMO FRESCOBALDI	«La Frescobalda» aria variada
DOMENICO SCARLATTI	Dos Sonatas (L. 238, 352)
J.S. BACH	Suite IV (Original para Laúd)
	Prelude - Loure - Gavotte en rondeau
	Menuet I, II - Bounée - Gigue

## II

FERNANDO SOR	Andante y Rondó
ANTONIO LAURO	Piezas para guitarra
	1) Pavana
	2) Suite Venezolana
	Registro (Preludio) - Danza negra -
	Canción - Valls
REGINO SAINZ DE LA MAZA	Cuatro Canciones Castellanas
AGUSTIN BARRIOS MANGORE	Piezas Sudamericanas
	Aria guaraní
	Aire de zamba
	Cueca chilena
	Danza

## **MUDARRA, Alonso (1508-1580)**

Romanesca y Fantasía X

Alonso de Mudarra es el más importante vihuelista del siglo XVI. Fue canónigo de Sevilla y estuvo al servicio de los duques del infantado viajando por Italia. Era un hombre de extraordinaria cultura humanística que llevó a transcribir en música versos de Horacio, Virgilio, Boscan y Garcilaso entre otros.

## **FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)**

«La Frescobalda» Aria variada

Girolamo Frescobaldi nació en Ferrara y vivió la mayor parte de su vida en Roma donde murió. En 1618, fue nombrado organista de San Pedro. Fue también organista del Duque de Mantua y Florencia. Han sido descubiertas hasta el momento trescientas composiciones suyas que abarcan todos los géneros musicales.

## **SCARLATTI, Domenico (1685-1757)**

Dos sonatas (L. 238-352)

Uno de los instrumentos a que más se ha acudido para realizar transcripciones para guitarra es el clave. El timbre de la guitarra es en cierto modo semejante al del clave y por ello parece natural que se hicieran transcripciones partiendo del vasto tesoro que habían creado para este instrumento J.S. Bach, Handel, Domenico Scarlatti y otros. Este es el caso de las sonatas de Scarlatti que hoy escucharemos.

La mayoría de las sonatas en un movimiento y en forma binaria de Scarlatti fueron creadas en la última década de su vida en Madrid. Entre ellas se encuentran las dos sonatas que hoy escucharemos que fueron escritas entre 1747 y 1757 según el catálogo cronológico de Ralph Kirkpatrick. Los símbolos de identificación (L) se refieren a la edición de Alessandro Longo, que, aunque tiene el defecto de no indicar la cronología aproximada, como lo hace la de Kirkpatrick (K), está hecha con mucho más rigor intelectual.

## **BACH, Johan Sebastián (1685-1750)**

Suite IV (original para laúd)

Johan Sebastián Bach escribió siete piezas para laúd: 4 suites (BW 995, 996, 997, 1.006 a), un preludio (BW 999), una fuga (BW 1.000), un preludio, fuga y allegro (BW 998). Solamente cuatro de estas piezas son probablemente composiciones originales para laúd (BV 996 a 999), las otras son adaptaciones de suites para violín o violoncello. En tiempo de Bach la música para laúd había perdido el favor del público. Desde comienzos del siglo XVII se había visto desplazada cada vez más por la música para instrumentos de teclado. No es, pues, sorprendente que las composiciones para laúd de Bach sólo representen un reducido número dentro de la totalidad de su obra.

Las composiciones citadas están escritas para instrumentos de diez a catorce cuerdas sencillas y dobles. Hoy escucharemos la suite n.º 4 en versión realizada modernamente para guitarra.

## **SOR, Fernando (1778-1839)**

Andante y Rondó

Fernando Sor es conocido como escolano de Montserrat. De este puesto pasó al servicio de los Duques de Medinaceli y más tarde (1813) al exilio por afrancesado. Sin abandonar el teatro, en él obtuvo cierto éxito, triunfó excepcionalmente como compositor y concertista de guitarra.

## **LAURO, Antonio (1917)**

Piezas para guitarra

La popularidad de la música de A. Lauro ha crecido enormemente en los últimos años. Nacido en Ciudad Bolívar (Venezuela) estudió en la Academia de Música de Caracas convive entre Emilio Sojo y Juan Bautista Plasis.

Su contribución al repertorio de la guitarra es importante no sólo por sus composiciones sino también por los arreglos para guitarra de otros compositores venezolanos como Borges, Cisneros, Sojo y otros. Además de sus conocidas obras para guitarra ha compuesto también música para coro a capella orquesta, órgano y voz, cuartetos de cuerda y viento y otras combinaciones instrumentales. La principal influencia de su música, viene derivada del folklore, instrumento y ritmos populares de Venezuela.



Fue el guitarrista Alirio Díaz quien atrajo de manera importante la atención de Lauro al mundo de la guitarra. Originalmente estudiante de Lauro llegaron a ser grandes amigos, revisando y digitando muchas de las composiciones originales y arreglos para guitarra.

### **SAINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981)**

Cuatro canciones castellanas

La actividad como concertista de guitarra de Regino Sainz de la Maza fue extraordinaria. Estrenó en diciembre de 1840 el concierto de Aranjuez escrito y dedicado expresamente para él por Joaquín Rodrigo y dio más de 100 audiciones de esta obra. También estrenó el concierto de Julián Remacha. Dio conciertos a lo largo y ancho de todo el orbe.

Sainz de la Maza tuvo una excelente labor de tratadista y crítico. Escribió numerosos artículos sobre temas relacionados con la guitarra y dio diversas conferencias divulgando el tesoro español de nuestros vihuelistas del siglo XVI.

Como compositor Sainz de la Maza ha enriquecido la literatura guitarrística con algunas obras originales —preludios, estudios, cantilena, soleá, alegrías, boceto andaluz, canciones y danzas, etc.—, anexionando también al repertorio de guitarra algunas composiciones clásicas y modernas, entre otras la chacona de J.S. Bach que ha sido el primero en transcribir para guitarra.

### **BARRIOS MANGORE, Agustín (1885-1944)**

Piezas Sudamericanas

Agustín Barrios Mangore es el más grande compositor paraguayo de la historia. Tuvo una extraordinaria labor como concertista dando giras por toda América latina. Brasil fue el país que más admiró su genio: fue despedido en varias ocasiones de Río de Janeiro con honores militares y el presidente Epitaxio Pessoa no faltaba nunca a sus conciertos.

Sus composiciones más destacadas son: Gran marcha heroica, a mi madre, vales, allegro sinfónico, danza macabra, mazurka apasional, gran jota, capricho español, loreley, canzoneta y gavota-madrival. Como transcriptor se centró fundamentalmente en el piano adaptando partituras de Beethoven, Schumann, Chopin y Mendelssohn.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 27 de Marzo 1984 - Teatro Principal  
Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET

### AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

3 de Abril de 1984	Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST
11 de Abril de 1984	Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF Al piano ACJ BERTONCELJ
3 de Mayo de 1984	Recital de violín por FELIX AYO Al piano EMMA JIMENEZ
22 de Mayo de 1984	Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE
31 de Mayo de 1984	Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 213 - 1984

---

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA. SDAD. COOP. LTDA.  
AVENIDA DE ORIHUELA 51 - ALICANTE



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION

RAMON GAYA

ANTOLOGICA



Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros  
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE