



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Recital de guitarra
por
PATRICK GAUDI



VIERNES, 9 DE MARZO DE 1984
A LAS 8.00 TARDE

ENTRADA LIBRE

PATRICK GAUDI

PATRICK Gaudi inicia sus estudios musicales en Ornans y Besançon (Francia) con Ives Gentilhomme y Jean-Claude Fontaine.

Con motivo de un recital dado en esta ciudad por Andrés Segovia es escuchado e invitado por el maestro a sus Cursos internacionales de Santiago de Compostela, asistiendo varios años consecutivos.

Estudia la carrera de guitarra en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante bajo la dirección de José Tomás, obteniendo el título con matrícula de honor para los cursos de perfeccionamiento.

Consigue el primer premio en el Concurso internacional «Ramírez» de Santiago de Compostela. Además ha sido galardonado en otros Certámenes internacionales como el de «Francisco Tárrega» en Benicásim.

Frecuenta los cursos de diferentes maestros y actúa en Festivales Internacionales, destacándose los homenajes a Fernando Sor y a Federico Moreno-Torroba con la presencia de este último compositor.

Dicta varios cursos en 1981 y es nombrado profesor de guitarra en el Conservatorio de Elche. Colabora también con compositores de distintos países estrenando un gran número de obras.

Entre su producción discográfica cabe destacar dos LP íntegramente dedicados a los compositores españoles Fernando Sor y Alonso Mudarra (Accord, Musidisc-Europe), así como otros sobre música de nuestro siglo.

Sobre ellos, la crítica ha dicho:

«Por fin las obras de Sor interpretadas inteligentemente, con un color contemporáneo.»

«Desde los Estudios hasta las Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica, todo está dicho con sutileza en un lenguaje acabado. Admirarán la ciencia del guitarrista a lo largo de toda la grabación. Una sonoridad de un potente relieve.»

«De nuevo: excelente, profesional en todos los sentidos, musical, merecedor de la más precisa atención.»

Asimismo ha realizado grabaciones para las radios y televisiones de diferentes países.

Son frecuentes sus recitales, siendo considerado por el público y la crítica como uno de los primeros guitarristas de la nueva generación.

PROGRAMA

«Un siglo de Música Española»

I

- CUATRO MINIATURAS F. TARREGA
 Preludio
 Minué
 Adelita
 María
- DOS OBRAS ESCOGIDAS F. MORENO-TORROBA
 Serenata burlesca
 Madrueños
- TRES PIEZAS PARA GUITARRA (1975) E. TRUAN
 Danza
 Cántico
 Arabesca (dedicadas a Patrick Gaudi)
- PRELUDIO Y DANZA J. ORBON

II

- SONATA GIOCOSA J. RODRIGO
 Allegro moderato
 Andante Moderato
 Allegro
- AUDIOGRAMAS I PARA GUITARRA L. VAZQUEZ DEL FRESNO
 Moderato
 Andante
 Allegretto cómodo
*(obra especialmente escrita para el Festival Internacional de
Besançon 1983 y dedicada a Patrick Gaudi)*
- PAGINAS DE ESPAÑA I. ALBENIZ
 Malagueña, op. 165
 Leyenda (Tr. José Tomás)

NOTAS AL PROGRAMA

Comentario de Vázquez del Fresno sobre su obra «Audiogramas I para guitarra»

«Audiograma I para guitarra» es una obra escrita especialmente para el XXXVI Festival Internacional de Música de Besançon y de Franche-Comté. Inicia en la guitarra una serie de obras que continuará en estilo musical arquitectónico, «el estilo formal» que nació en mis primeras obras para piano, tituladas ya audiogramas... estilo que se configura igualmente en las obras orquestales que denomino Sinfoaudiogramas.

Sería imposible explicar en estas breves líneas la ideología musical del concepto de Audiogramas, tan sólo decir que se trata de una música estrictamente atonal pero buscando el máximo de relación armónica dentro de esa atonalidad. Es evidente que una determinada armonía atonal «suena» de forma distinta relacionada con otra armonía también atonal.

El primer movimiento *Moderato* está construido sobre una serie dodecafónica y un tema libre también atonal. Es de carácter apacible y en ocasiones alegre.

El segundo movimiento *Andante* de carácter melancólico nace y desarrolla sobre sí mismo un desenvolvimiento esencialmente melódico.

El tercero *Allegretto* cómodo de carácter despierto, radiante, tiene fuertes connotaciones con la forma sonata al tiempo que continúa la tradición barroca de la estructura AA antecedente-consecuente.