



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 217
XVII EN CICLO

Recital de piano por
ELISABETH LEONSKAYA

Teatro Principal

**Martes, 6 de Marzo
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

ELISABETH LEONSKAYA

ELISABETH Leonskaya es oriunda de Tiflis (Unión Soviética). Niña prodigio, dio su primer concierto con orquesta a la edad de once años y, poco tiempo después, su primer recital.

Estudió en el Conservatorio de Moscú con el célebre Jakob Milstein, de 1964 a 1971. Durante sus estudios, obtuvo el Premio Enescu en Bucarest en 1964; en 1965 ganó el Concurso Marguerite Long en París, seguido del Concurso Reina Isabel en Bruselas.

Elisabeth Leonskaya formó dúo con Svjatoslav Richter y, antes de abandonar la Unión Soviética en 1978, había ya dado conciertos en Alemania Federal, Austria, Bélgica, DDR, Finlandia, Francia, Italia, Yugoslavia, Rumanía, Checoslovaquia, etc.

Actualmente, reside en Viena y actúa a menudo con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, con las orquestas Sinfónicas y Filármonicas de Viena, sin olvidar el Festival de Salzburgo, las grandes Orquestas francesas, etc.

En Suiza, Elisabeth Leonskaya ha participado en el Festival de Laussanne, ha dado recitales en Zurich, Lucerna, con la Orquesta de la Tonhalle, Festival de Lucerna con la Orquesta de la Suisse Romande, Ginebra, Berna, etc.

En verano de 1982, volvió a actuar en el Hollywood Bowl donde había hecho un brillante debut el año anterior.

Es invitada regularmente a actuar en Alemania, Holanda, Bélgica, Gran Bretaña, Italia a parte de Austria.



PROGRAMA

I

SCHUMANN CARNAVAL DE VIENA

Allegro
Romance
Scherzino
Intermezzo
Finale

SCHUBERT SONATA EN LA MAYOR, op. 120 (D. 664)

Allegro moderato
Andante
Allegro

II

LISZT VALLE DE OBERMAN (*)

LISZT VENECIA DE RICHARD WAGNER

LISZT JUEGOS DE AGUA DE LA VILLA DE ESTE (*)

LISZT DESPUES DE UNA LECTURA DE DANTE (*)

(*) de Años de Peregrinación.

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Carnaval de Viena

¿Qué se puede decir del Carnaval de Viena tantas veces comentado y descrito? Al analizarlo hay que tener en cuenta el espíritu del carnaval opus 9 y de las mariposas opus 2, primera brazada de chispas fantásticas a las que Schumann aporta ahora un complemento más maduro y, sin duda por ello, más coherente. Pero un mismo espíritu anima a las dos partituras, así como una falta de lógica puramente arquitectónica. Todo es sentimiento, creación en constante alumbramiento, exploración-del-pensamiento-que-se-realiza.

En el final nos sacude un inmenso estremecimiento, como el que hubiera podido sacudir al propio Schumann presintiendo que un día, de Carnaval precisamente, cabalgaría sobre el parapeto de un puente para pedir al Rhin su última metamorfosis humana. El 27 de febrero súbitamente Schumann sale de su domicilio y va arrojarse al Rhin ¿Acto de demencia o, por el contrario, último acto de desesperación lúcida? Nadie pudo decirlo. Unos marineros le salvaron de las aguas cenagosas. Cinco días después, y a petición suya, un coche de punto le lleva al manicomio de Enderlich, en donde llevará durante dos años, una existencia casi completamente vegetativa hasta su muerte.

SCHUBERT, Franz (1797-1818)

Sonata en la mayor, op. 120 (D. 664)

Cuando nos ocupamos del conjunto de la obra de un gran maestro, el conocimiento de la evolución cronológica de sus composiciones es esencial. Mientras que para Mozart el orden cronológico es una evidencia gracias al catálogo cronológico Kochel editado recientemente por Einstein y para Beethoven los números de opus nos dan una imagen de la fecha de creación, en el caso de Schubert los números de opus no tienen relación con la cronología. El catálogo temático de Otto Erich Deutsch, esperado con impaciencia por los amigos de Schubert, ha aparecido por fin, por lo que ahora podemos también en Schubert deducir del número de opus la fecha de creación (el catálogo de Otto Deutsch aparece habitualmente con la abreviación D).

La sonata en *la mayor* opus 120 (D 664) apareció a la muerte de Schubert al mismo tiempo que el quinteto *la trucha*, compuesto en la misma época. La edición completa la sitúa en 1825. Sin embargo Sheible prueba en un artículo en la revista IMG que esta fecha es insostenible. Para el citado autor motivos biográficos y estilísticos aportan la prueba evidente de que debemos situar su composición en julio de 1819. Koltzsch y los estudios más recientes sobre Schubert defienden su punto de vista. Desgraciadamente no se ha descubierto todavía el manuscrito.

LISZT, Franz (1811-1886)

Piezas de «los años de Peregrinación»

—Valle de Obermann

—Juegos de agua de la Villa de Este

—Después de una lectura de Dante

Liszt presenta sus «piezas de los años de peregrinaje» en estos términos: «Habiendo recorrido en estos tiempos muchos países nuevos, muchos sitios distintos, muchos lugares consagrados por la historia y la poesía, habiendo sentido que los variados aspectos de la naturaleza y las escenas unidas a ellos no pasaban ante mis ojos como vanas imágenes, sino removían en mi alma emociones profundas, estableciendo entre ellos y yo una relación vaga pero inmediata, un contacto indefinido pero real, una comunicación inexplicable pero cierta, he tratado de trasladar a la música alguna de mis sensaciones más fuerte, de mis percepciones más vivas».

Así la capilla de Guillermo Tell, cuya bóveda retumba como las llamadas de trompeta, el lago Wallinstadt atento a todos los sortilegios nocturnos, las campanas de Ginebra que habían anunciado el nacimiento de Blandine, un sencillo decorado pastoral en donde los pastores tararean una cancioncilla de vaqueros, una fuente (cuyo murmullo escuchará atentamente el Debussy de reflejos en el agua) o un valle, el Obermann sobre todo, lleno de los ensueños de Sennancour.

Y otras tantas impresiones capaces de exaltar su imaginación y de favorecer su sueño en un proceso compositivo al que siempre será fiel: principio misterioso o melancólico, conflicto y conclusión triunfal, fundada generalmente sobre la transformación y ampliación del tema principal.

En este álbum de bocetos, el vínculo entre la naturaleza psicológica de la inspiración y la forma de la obra se pone de relieve con elocuencia. Es un paisaje de sonidos y uno de los más originales, expresado con un lirismo integrado armónicamente a las mayores voces de su tiempo.

LISZT, Franz (1811-1866)

Venecia de Richard Wagner

En la curva del Gran Canal de Venecia, el palacio Vendramin-Calergi se presenta como uno de los edificios venecianos más suntuosos. En ese decorado digno de un dux pasará Wagner sus últimos días en la tierra. Será un lugar donde espere la muerte, esa muerte de la que Cósima, su mujer, le dijo un día que «sólo es bella en Italia».

Liszt, el amigo siempre presente, estará allí. Será huésped del palacio Vendramin desde primeros de noviembre de 1882 hasta el 13 de enero de 1883 y aplaudirá emocionado la sinfonía que Wagner dirige en La Finice para celebrar el cumpleaños de Cósima.

Cuando Liszt marcha de Venecia dice un adiós para siempre a Wagner, tiene el presentimiento de que es la última ocasión en que verá a un hombre que ha dado sentido a su vida. Efectivamente el 13 de febrero una crisis acaba con Wagner en unos instantes.

Venecia, asistirá a unas exequias espectaculares: el macizo ataúd adornado de cabezas de leones, trasladado sobre una góndola, homenajes múltiples, despliegues de honores, delegaciones oficiales, músicas militares, discursos de las autoridades...

Liszt que morirá con las palabras de Tristan en los labios no podrá olvidar la «Venecia de Richard Wagner».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 9 de Marzo 1984 - Aula de Cultura
Recital de guitarra por **PATRICK GAUDI**

AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

21 de Marzo de 1984	Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ
27 de Marzo de 1984	Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET
3 de Abril de 1984	Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST
11 de Abril de 1984	Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF
3 de Mayo de 1984	Recital de violín por FELIX AYO
22 de Mayo de 1984	Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE
31 de Mayo de 1984	Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 159 - 1984



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**HISTORIA
DE LA
ECONOMIA
VALENCIANA**

aula de cultura



Hasta el 10 de Marzo de 1984

Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE