



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 215
XV EN CICLO

Recital de piano por

DMITRI ALEXEEV

Teatro Principal

**Martes, 14 de Febrero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

DMITRI ALEXEEV

DMITRI Alexeev nació en agosto de 1947 en Moscú. A los seis años comenzó sus estudios en la escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú. A los dieciocho años pasa a estudiar en el Conservatorio de Moscú con el profesor Dmitri Baskirov y termina sus estudios en 1973. En 1960 tomó parte en el Concurso Marguerite Long, en París, obteniendo el Segundo Premio; un año más tarde obtiene el Primer Premio en el Concurso Georges Enescu de Bucarest. En 1974 obtiene el Primer Premio del concurso Internacional Tchaikowsky de Moscú.

En septiembre de 1975 Dmitri Alexeev obtuvo el Primer Premio del Quinto Concurso Internacional de piano de Leeds e inmediatamente comienza una brillante carrera internacional tocando con las orquestas inglesas más importantes. También ha dado numerosos recitales, alcanzando un gran éxito de público y crítica, para la mayoría de las sociedades musicales británicas. También ha participado en Festivales Internacionales como los de Edimburgo (1980), y en Festivales del Reino Unido como los de Aldeburg, Leeds, Newcastle y Swansea.



Dmitri Alexeev cada temporada realiza dos giras muy extensas por toda Europa, debutó en Estados Unidos en 1976 con la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de Carlo Maria Giulini, y debutó en Nueva York con un recital en el Carnegie Hall en 1978.

Dmitri Alexeev ha grabado numerosos discos para las firmas EMI, entre los que destacan obras de Brahms, Schumann, Rachmaminoff y Prokofiev; también ha grabado para la BBC un recital (televisión).

PROGRAMA

I

Prokofiev SARCASMOS, op. 17

Ravel GASPARD DE LA NUIT
Ondine
Le Gibet
Scarbo

II

Chopin DOCE VALSES

PROKOFIEV, Serguie (1891-1953)

Sarcasmos opus 17

La producción musical de Prokofiev es ingente. Cuando se habla del compositor soviético se le asocia con «Romeo y Julieta», la sinfonía clásica, el tercer concierto para piano y pocas cosas más. Quizás pocos aficionados sepan que aparte de sus composiciones camerísticas y vocales su obra comprende siete óperas, nueve ballets, siete sinfonías, treinta y cinco partituras para orquesta, cinco conciertos para piano, dos conciertos para violín, diez cantatas y cuatro suites para la escena.

Prokofiev, fabuloso pianista, dedicó una especial atención a la música para este instrumento. Sus composiciones anteriores y coetáneas a la revolución soviética son las cuatro sonatas, los cuatro estudios op. 2, las piezas opus 3 y 4, la tocatta opus 11, las diez piezas opus 12, los sarcasmos opus 17, las visiones fugitivas opus 22, los cuentos de la abuela opus 31 y las cuatro piezas opus 32. Las obras del período americano son la marcha y scherzo opus 33, la quinta sonata, las «cosas en si» opus 45, las piezas opus 52 y 59, y las sonatinas opus 54. En el período soviético encontramos cuatro sonatas (6, 7, 8 y 9) los pensamientos opus 62 y las doce piezas infantiles opus 65.

La fatigosa enumeración realizada arriba nos da una idea de lo poco que conocemos de la obra de Prokofiev. Como en tantos otros grandes compositores una gran parte de su producción es desconocida por el gran público y yace en el más absoluto olvido. La discriminación es como todos los demás casos arbitraria.

Los sarcasmos opus 17 fueron escritos entre 1912 y 1914 cuando Prokofiev empezaba a ser conocido en los medios artísticos de vanguardia. Es una obra resultante antirromántica y antiimpresionista que sorprendió por sus sonoridades metálicas, su fuerte pulsación rítmica y su tono burlesco. La armonía de los sarcasmos opus 17 es nueva y hay exploraciones verdaderamente audaces, curiosamente similares a las que hizo Bartok en la misma época. La composición fue tachada de futurista y cubista, los críticos le reprocharon su maquinismo y su «futbolismo». Calificaciones equivocadas sin duda, nos hallamos ante una obra de extraordinaria calidad que se cuenta entre las más avanzadas de la producción pianística de Prokofiev.

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Gaspard de la Nuit

Durante 1907 y 1908 Ravel vive una época de profundo interés por todo lo español. La madre de Ravel era vasca y él ha soñado siempre con esa España a la que le une su ascendencia. El carácter español le atraerá mucho por el contraste de su temperamento helvético. La herencia materna es esencial para conocer bien a Ravel. De la raza vasca tendrá el orgullo, la obstinación y la terquedad. Menudo y fornido recuerda irresistiblemente a los pelotaris. El folklore vasco que conocía bien estará presente en su obra. A estos años de inspiración española pertenecen «Rapsodia española», «La hora española» y «Gaspard de la Nuit».

En 1908, mientras compone «Mi madre la oca» Ravel es seducido por la atmósfera de algunos poemas de Aloysius Bertrand, un poeta menor del siglo XIX que, con Petrus Borel, contribuyó a dar un verdadero color al romanticismo francés. Al mismo tiempo que volviera a descubrir la infancia con «Mi madre la Oca», Ravel a partir del descubrimiento de lo fantástico romántico al escribir «Gaspard de la Nuit» (Gaspard de la Noche).

El problema es completamente distinto del que le planteará «Mi madre la oca». Para traducir el universo demoníaco caro a Aloysius Bertrand, la escritura pianística no tendrá que reducirse a una desnudez ascética. El deseo de Ravel es escribir una obra pianística de difícilísimo acceso, unas piezas —dice el mismo— «de virtuosismo transcendente más difíciles aún que Isalmey» (fantasía oriental para piano, de terrible dificultad, del compositor ruso Balakirev).

Ravel escogió tres páginas de poemas en prosa de Bertrand para escribir Gaspard de la Nuit. Ondine (ondina) está sacada del libro «La nuit et ses prestiges» (La noche y sus prestigios) mientras que le gibet (la horca) y Scarbo pertenecen al libro titulado «Pièces détachées» (Trozos sueltos).

Ondine es un hada de las aguas que en forma de lluvia golpea los cristales de una ventana tratando en vano de inducir al poeta a acompañarla a su palacio acuático; Ravel rodea la quejumbrosa canción de la ondina con un acompañamiento de ligereza y transparencia incomparables.

Le gibet es una impresión de un cadáver colgando de la horca y bañado por los rayos rojizos del poniente. En esta pieza magistral, el interés reside por completo en la riqueza y el dramatismo extraordinarios de las armonías, que se oponen al toque monótono de una campana distante cuyo ritmo constante permanece inalterable a lo largo de todo el movimiento.

Si alguno de los tres movimientos demuestra que Ravel triunfó en el intento de superar dificultades el «Isalmey» de Balakirev este es sin duda, el Scarbo, pieza de lucimiento, cuya interpretación exige gran virtuosismo. Aquí se describe a un duende alucinante evolucionando a medianoche por el dormitorio del poeta, riéndose en las sombras de la alcoba y arañando las cortinas de seda, pero esfumándose en el mismo instante en que parece ir a materializarse.

CHOPIN, Friederick (1810-1849)

Doce Valses

Durante la segunda estancia en Viena de Chopin se llegó a una oposición frontal entre el polaco por una parte, Strauss (padre) y Lanner por otra; así se formaron sus «contravalses», como él mismo los llamó. El aristocrático Chopin, mimado por los salones de París no pudo conseguir la comprensión entre los favoritos de los bailes de la corte y entre los burgueses de Viena. Chopin parece ser muchas veces, en sus valsos, un solitario charlatán de salón; sin embargo bajo la brillante conversación se observa una mal disimulada melancolía. Es la melancolía del vals que regala como despedida a María Wodzinska de la que había sido novio, rompiendo las relaciones por la oposición de su familia (María se casó al poco tiempo de la ruptura).

Cada vals es un pequeño poema «en el que vemos a Chopin echar una mirada hacia las parejas que giran y giran, pensando en cosas más profundas que el baile», decía Schumann. Todos los aspectos del vals se encuentran reunidos. Algunos —decía Schumann— «Parecen improvisados en pleno salón de baile». Otros revelan la emoción de un corazón atormentado por una presencia femenina, y otros, por último, son puramente descriptivos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 17 de Febrero 1984 - Aula de Cultura

Recital de violoncello por LLUIS CLARET

AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

| | |
|---------------------|---|
| 6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| 9 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| 21 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 27 de Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| 3 de Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| 3 de Mayo de 1984 | Recital de violín por FELIX AYO |
| 22 de Mayo de 1984 | Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE |
| 31 de Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 83 - 1984

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA.
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**HISTORIA
DE LA
ECONOMIA
VALENCIANA**

aula de cultura



Inauguración: 10 de Febrero de 1984

Horas de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE