



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 214
XIV EN CICLO

Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENTZ

Director: PAUL KUENTZ

SOLITAS:

MICHEL GIBOUREAU:	Oboe
MICHEL MASSON:	Oboe
FERNAND CORBILLON:	Fagot
JEAN-MARC LABYLLE:	Flauta dulce
REGIS MANCEAU:	Flauta
MONIQUE FRASCA-COLOMBIER:	Violín
CHANTAL PERRIER LAYEC:	Clavecín

Teatro Principal

**Jueves, 9 de Febrero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

ORQUESTA DE CAMARA PAUL KUENTZ

LA aventura empezó en 1948, cuando en la biblioteca Nacional de París, un joven músico, Paul Kuentz, hizo un exhaustivo registro de los ficheros en búsqueda de música olvidada, trabajo que resultó sumamente fructífero y que ahora constituye la base de repertorio de muchas orquestas de cámara.

En 1950 Paul Kuentz fundó su propio conjunto, basándose en dos exigencias, la bondad de instrumentistas y la del instrumento, para lograr una sonoridad rica y homogénea. El primer concierto tuvo lugar en 1950 para las Juventudes Musicales de Francia con gran éxito. En 1951 el conjunto dio su primer concierto en París.

En 1960 efectuó la primera tournée en EE.UU. donde desde entonces, la Orquesta es un visitante anual. En 1967 la Orquesta conquistó América del Sur y las series anuales de conciertos de estío en París, en Cap'd'Ail, así como en los grandes Festivales de Francia, Inglaterra, Suiza, Bélgica, etc.

El repertorio de la Orquesta es muy amplio, aparte de música del siglo XVIII, también incluye gran número de obras contemporáneas, muchas de las cuales escritas por encargo o dedicadas al conjunto, tal como Jacques Charpentier, Georges Hugon, Mario Vittoria, François Serrette, Charles Chaynes, etc.



También la discografía de la Orquesta es considerable, con el Club National du Disque (unos treinta discos) con Pathé-Marconi, y con Deutsche Gramophon (otros 20 discos).

Desde 1965 el conjunto ha sido elegido por el Ministerio Francés de Relaciones Culturales para formar parte de los conjuntos oficiales de Francia.

PROGRAMA

I

Bach Suite N.º 1 para dos oboes, fagot, cuerda y clavecín en **Do Mayor**

Ouverture
Courante
Gavottes I y II
Forlane
Menuets I y II
Bourrées I y II
Passepieds I y II

Bach Concierto Brandenburgoés N.º 4 para violín, 2 flautas dulces, cuerdas y clavecín, en **Sol Mayor**

Allegro
Andante
Presto

II

Bach Concierto para violín y oboe, cuerda y clavecín en **do menor**

Allegro
Adagio
Allegro

Bach Suite N.º 2 para flauta, cuerdas y clavecín, en **si menor**

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrées I y II
Polonaise et double
Menuet
Badineire

BACH, Johan Sebastian (1685-1750)

Suite n.º 1 para dos oboes, fagot, cuerda y clavecín, en Do mayor

Concierto Brandenburgoés n.º 4 para violín, 2 flautas dulces, cuerdas y clavecín en Sol mayor

Concierto para violín y oboe, cuerda y clavecín en Do menor

Suite n.º 2 para flauta, cuerdas y clavecín, en Si menor

El papel desempeñado por Johan Sebastian Bach en la historia de la música está todavía precisado de un estudio exhaustivo que tenga en cuenta las interrelaciones música-religión. Un intento de aproximación al tema partiría de la diferenciación entre dos tipos de arte. La esquematización profano-religioso es simplista y excesivamente formal. Nosotros distinguiríamos entre un arte que hace del arte un fin y un arte que hace del arte un medio. El primero de los tipos citados estaría constituido por composiciones, muchas de ellas destinadas al culto, que no dejan de ser exclusivamente obras de arte es decir, solamente música. En la segunda categoría de las categorías señaladas encontramos un conjunto de obras, religiosas o no, que nos llevan a hondas vivencias interiores, que proyectan una dimensión de espiritualidad, de transcendencia que nos hace sentirnos en presencia de Dios mismo.

La línea divisoria no se sitúa como hemos dicho en el hecho de que se trate de obras religiosas o no y es independiente de la calidad de las mismas. «La Pasión según San Mateo» de Bach es una de las más extraordinarias obras musicales de la historia pero no tiene ningún contenido de espiritualidad transcendente. Las Sinfonías de Bruckner, obras destinadas a la sala de conciertos, constituyen el máximo ejemplo del misticismo en la música pero son de inferior calidad que las de Brahms o Mahler. Si Johan Sebastian Bach es el paradigma del arte que hace del arte un fin, Anton Bruckner lo es, sin duda, del arte que hace del arte un medio.

Autores aparentemente tan religiosos como Beethoven y Brahms son creadores de obras de gran contenido espiritual. La «Misa Solemnis» es un testamento místico personal y su credo constituye un auténtico acto de fe para el oyente transparente. El «Requiem Alemán» es la más profunda reflexión sobre la muerte realizada en la historia desde cualquier campo de la cultura: sentimos la presencia de la muerte misma, un frío helador nos recorre las venas, nuestra cabeza se siente incapaz de recibir más, el cuerpo se electrifica. Es evidente que ninguna

obra de Bach nos produce sensaciones como las descritas. El motivo de ello es que se trata de percepciones extramusicales mientras que Johan Sebastian Bach es la musicalidad misma, pero sólo y nada más que eso.

Nosotros consideramos que la espiritualidad en la música se inicia con la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. La importancia de la obra del salzburgués es tan grande que es necesario hablar en la historia de la música de «antes y después de Mozart». La música anterior a Mozart se inscribe, sin excepciones, en el primero de los tipos de arte que señalábamos inicialmente.

Mozart conoció de forma precaria y muy tardíamente las obras de J.S. Bach. En los diez volúmenes que forman su correspondencia sólo encontramos dos citas referidas al Maestro de Eisenach. Se limita a decir que ha escuchado su música en casa del Barón von Sweiten, no parece que le haya impactado mucho. Wolfgang preferirá la obra de Johan Christian Bach que se aleja del estilo de la de su padre, Johan Sebastian, a la de éste. Las composiciones de Karl Philip Emmanuel Bach que sigue fielmente el modelo de Johan Sebastian le parecerán insoportables. La inspiración de Mozart no hay que encontrarla en autores coetáneos o anteriores a él, procede de Dios mismo.

Los grandes genios posteriores a Mozart se han inspirado confesadamente en sus obras. Haydn consideraba sus composiciones como mejores que las suyas. Beethoven toma de él prácticamente la totalidad de sus temas. Brahms y Schubert le consideran su Maestro. Bruckner cuando escribe sus sinfonías dirigidas a Dios piensa que Dios es Mozart mismo. Mahler muere diciendo: «Mozart, Mozart, Mozart». La inspiración de estos compositores en Bach es escasa.

En consecuencia no nos parece arbitrario trazar la distinción entre música anterior y posterior a Mozart. A nivel de intérpretes esta decisión se da de facto. La diferencia aparece muy clara en la música de teclado: unas obras serán para clavecín y otras para piano. Los pianistas no podrán interpretar a Bach y si lo hacen sonará de forma distinta de cómo el compositor pretendía. Las grandes formaciones sinfónicas no tocarán Bach, serán las agrupaciones de cámara las que lo hagan. Contamos con directores especializados en música barroca y con grandes directores que no abordan nunca obras de Bach.

La propuesta de división citada y lo afirmado hasta ahora no significa que consideremos la música de J.S. Bach como inferior a la de otros compositores. Quien se mueva en el terreno del arte como fin considerará a Bach a la misma altura que Beethoven, Brahms, Wagner, Bruckner y Mahler. Es evidente que la minoría que capte también el arte como medio llegará a sensaciones superiores con la escucha de compositores citados y con Mozart que se mueve en los dos campos a la vez pero ello no significará que no pueda disfrutar la inmensa musicalidad de las obras de Johan Sebastian Bach, uno de los grandes genios de la historia de la música.

El programa de hoy nos servirá para apreciar la tremenda belleza de las obras de Bach. Se interpretarán cuatro composiciones que se sitúan entre las más populares y conocidas de toda su producción. Todas ellas fueron compuestas probablemente durante la estancia en la corte del príncipe Leopoldo de Cothen (1717-1723). El príncipe puso a disposición de Bach una orquesta de dieciocho ejecutantes en la cual él mismo tocaba muchas veces.

Las dos suites que escucharemos hoy están claramente diferenciadas entre sí. La primera pertenece a la tradición de música de baile francesa en las cortes germanas, es muy probable que fuera escrita para un baile en Cothen. La suite n.º 2 es en realidad uno de los primeros conciertos para flauta de la historia, fue escrita especialmente por Bach para un excelente flautista de su orquesta.

El concierto de Brandenburgo n.º 4 es una obra animada por una extraordinaria fuerza y sobriedad. Quizás sea el mejor de los seis que envió Bach con una carta dedicada al compositor Christian Ludwig, Markgraf de Brandenburgo. La parte de las dos flautas no está escrita para la flauta horizontal que conocemos hoy sino para una flauta tocada verticalmente desde la boca.

El concierto para violín y oboe en do menor es el original del concierto en do menor para dos claves (BWV). En 1886 Valdemar Voigt señaló las diferencias entre las dos partes solistas, la del primer clave tiene típicas figuras violinísticas mientras que la del segundo es comparativamente mucho más simple. La versión que hoy escucharemos realizada a través de un cabal trabajo de adivinanza constituye una atractiva transcripción.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 14 de Febrero 1984 - Teatro Principal
Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV

AVANCE DE PROGRAMACION 1983-84

17 de Febrero de 1984	Recital de violoncello por LLUIS CLARET
6 de Marzo de 1984	Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA
9 de Marzo de 1984	Recital de guitarra por PATRICK GAUDI
21 de Marzo de 1984	Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ
27 de Marzo de 1984	Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET
3 de Abril de 1984	Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST
11 de Abril de 1984	Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF
3 de Mayo de 1984	Recital de violín por FELIX AYO
22 de Mayo de 1984	Concierto por REINISCHE PHILHARMONIE
31 de Mayo de 1984	Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 82 - 1984



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**HISTORIA
DE LA
ECONOMIA
VALENCIANA**



Inauguración: 10 de Febrero de 1984

Horas: de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

**Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia**

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE