



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XII
CURSO 1983-84**

**CONCIERTO NÚM. 212
XIII EN CICLO**

Concierto por el
**PRO-ARTE STRINGS
QUARTET**

Teatro Principal

**Jueves, 19 de Enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

PRO-ARTE STRINGS QUARTET

Fundado en 1912 por el violinista Alphonse Onnou, se convirtió pronto en el Cuarteto de la Corte de la Reina Elizabeth de Bélgica. Su renombre se acrecentó en todo el mundo en 1919 cuando el Cuarteto realizó su primera gira por Europa, que luego repetiría en numerosas ocasiones. Obtuvieron tal éxito que compositores como Milhaud, Honegger y Bartok compusieron para ellos.

En 1926 el Pro-Arte Quartet debutó en Nueva York y realizó una extensa gira por Estados Unidos. La primera visita que realizaron a Madison Wisconsin, fue en 1938, y dos años más tarde, los componentes del Cuarteto se establecieron en Estados Unidos, aceptando la concesión de residencia en la Universidad de Wisconsin-Madison.

Los actuales componentes del Cuarteto son todos nacidos en Estados Unidos, aportando las dimensiones del Nuevo Mundo a la tradición y el estilo de las grandes personalidades que antes lo habían compuesto, dejando feliz huella en el estilo y calidad del Cuarteto.

Este Cuarteto, recientemente descrito como «una organización venerable que toca con la inspiración de la juventud y la sabiduría de la edad», continúa manteniendo la calidad que 70 años de trabajo han marcado la dedicación al mundo clásico y contemporáneo en el campo de la música de cámara para conjunto de cuerdas.

El Cuarteto Pro-Arte está formado actualmente por: Norman Paulu, violín; Martha Francis, violín; Richard Blum, viola, y Parry Karp, violoncello.

NORMAN PAULU, violín, es profesor de Música y Artis-in-Residence de la Universidad de Wisconsin-Madison, formando parte del Cuarteto Pro-Arte, como primer violín.

Ha actuado como solista y con conjunto de cámara en numerosas ocasiones, realizando giras por todo el mundo, tam-



bién participando en los Festivales más destacados del mundo; como pedagogo Norman Paulu ha dado clases en la Universidad de Oklahoma, Universidad de Wyoming además de su actividad habitual de enseñanza en la Universidad de Wisconsin-Madison.

RICHARD BLUM, viola, es viola del Cuarteto Pro-Arte desde 1957, y también desde ese año es profesor de la Universidad de Wisconsin-Madison.

Es el miembro más antiguo de los actuales componentes del Pro-Arte, habiendo tocado más de mil veces, tocando incluso como miembro del Cuarteto cuando Rudolf Kolisch aún formaba parte del conjunto. Durante los veinticinco años de trabajo que lleva desarrollando con el Cuarteto, ha visto acrecentarse el repertorio del Conjunto, así como el afianzamiento de su estilo y cualidades. Richard Blum dedica gran parte de su tiempo a la enseñanza, así como al deporte.

MARTHA FRANCIS, violín, en 1974 fue la primera mujer que entró a formar parte del Cuarteto Pro-Arte.

Fue miembro fundadora del Capitol Quartet y en 1970 se asoció con el Vilas Master Quartet de la Universidad de Wisconsin-Madison. Durante este período obtuvo el Master Degree de la Universidad de Wisconsin-Madison, dedicando especial atención a la música del violín contemporáneo.

PARRY KARP, violoncello, fue invitado a formar parte del Cuarteto Pro-Arte en 1976 cuando tenía 21 años. Es profesor adjunto y director del programa de Música de Cámara para cuerdas de la Escuela de Música de la Universidad de Wisconsin-Madison.

Parry Karp estudió en Viena y continuó luego con Peter Farrell en Urbana (Illinois). Estudió también en la Universidad de Michigan y en la de Illinois, graduándose en esta última con Gabriel Magyar. Obtuvo en 1977 el premio del National String Artist Competition y la Beca Kate Neal Kinley.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Cuarteto op. 18 Nr. 1

Allegro con brío
Adagio affettuoso ed appassionato
Scherzo: Allegro
Allegretto

BARTOK Cuarteto n.º 3

Prima parte. Moderato
Seconda parte. Allegro
Ricapitulazione de la prima parte. Moderato
Coda. Allegro Molto

II

BRAHMS Cuarteto op. 51 Nr. 2

Allegro non troppo
Andante Moderato
Cuassi minuetto
Finale. Allegro non assai

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Cuarteto opus 18 n.º 1

Para cualquier estudioso de la música resulta evidente lo mucho que toma Beethoven de Mozart. La inspiración en las obras de Mozart es tan grande que se han hecho estudios que demuestran que prácticamente todos los temas principales de las obras del compositor de Bonn coinciden con temas del genio Salzburgués. El parecido llega hasta casos realmente curiosos, el tema inicial de la «Heroica» está tomado de la primera ópera de Mozart «Bastien y Bastienne».

Cuando Beethoven se decide a abordar un nuevo género, en este caso el cuarteto de cuerda, se inspira en las claves trazadas por Mozart y preservadas por Haydn. De esta forma sus primeras obras en cualquier género (1.ª y 2.ª sinfonía, 1.º y 2.º con-

cierto para piano casi se confunden con obras del autor de «La flauta mágica». Copias manuscritas debidas a la mano de Beethoven nos demuestran que estudió con particular cuidado el cuarteto en re mayor K. 464 de Mozart y el cuarteto en re mayor opus 20 número 2 de Haydn. La relación con los modelos de Mozart y de Haydn está ya indicada por el hecho de agrupar los seis cuartetos en un mismo número de opus (en esta ocasión el opus 18).

Escucharemos hoy el cuarteto opus 18 n.º 1, segundo en el orden cronológico de la serie del opus 18.

BARTOK, Bela (1881-1845)

Cuarteto n.º 3

En diciembre de 1927, Bartok descubre Norteamérica y Norteamérica descubre a Bartok. Pero mientras los Estados Unidos son conquistados por el virtuoso, que en brillantes conciertos celebrados en casi todos ellos se revela como un compositor excepcional, al músico le decepciona su viaje. En una carta a su madre se queja de la fatiga que le supone aquella gira: «Ni el tren, ni el hotel, ni los conciertos están hechos para crear un clima propicio para el trabajo». ¡Lo que más llama su atención es el museo chino de los Angeles!

Aquí vemos uno de los aspectos paradójicos de su carácter. El país que no ejercía el menor atractivo sobre él y con el que pensaba no tener afinidades es el mismo que elegiría más tarde como lugar de exilio.

Bartok se encuentra a finales de diciembre de 1927 en Filadelfia. Ha presentado el cuarteto que hoy escucharemos a una competición organizada por el «Musical Trust Fund of Philadelphia» y ha recibido el primer premio. Bartok reacciona ante la noticia primero con incredulidad y después con brotes de alegría. La cantidad económica es importante: seis mil dólares, la conmoción en Budapest es inmensa.

El tercer cuarteto había sido compuesto por Bartok semanas antes de recibir el citado premio. Es el más corto de una serie de cuartetos. Pertenece al que se ha llamado período expresionista de la obra bartokiana que comprende el mandarán milagroso, las dos sonatas para violín y ciertos aspectos de su música para piano de 1926. El cuarteto n.º 3 es una obra de difícil asimilación que exige una atenta escucha. El lenguaje armónico

es duro y áspero, la organización estructural está intensamente comprimida y la conclusión rivaliza con la música de Bartok para piano en su barbárica violencia. Nos hallamos ante una obra de música de cámara pura de extraordinaria calidad.

BRAHMS Johannes (1833-1897)

Cuarteto opus 51 n.º 2

Algunos críticos consideran que los dos cuartetos opus 51 de Brahms tienen una inspiración wagneriana, supuestamente en «el oro del Rhin». Nosotros consideramos, como lo hace Heinz Becker, que esta opinión carece de una base sólida.

Nos fundamentamos nuestra tesis en un supuesto rechazo por parte de Brahms de la obra de Wagner. Es innegable que las relaciones entre los dos compositores no fueron buenas, pero ello era debido a la existencia de furibundos partidarios muy radicalizados. Se desató una estéril polémica en la que había que estar o con Brahms o con Wagner, pero no había términos medios. Los antiwagnerianos eran brahmsianos y los anti-brahmsianos eran wagnerianos. En este contexto deben situarse las opiniones de Brahms sobre las sinfonías de Bruckner, que era muy partidario de Wagner, calificándolas de «boas constrictoras». Nos duele pensar cómo un gran músico como Brahms podía permanecer tan ajeno al creador del drama musical (Wagner) y a un místico, de la misma talla que Santa Teresa, que cuando recibe una correcta interpretación como las de Daniel Barenboim, nos lleva al umbral de Dios mismo (Bruckner). Ignoraba Brahms acaso las dotes musicales de sus opositores. Nosotros pensamos que no.

Tenemos testimonios que nos narran cómo Brahms escuchó en 1863 en la ópera de Viena «Los maestros cantores» y aplaudió maravillado. También sabemos que fue invitado por Wagner a su villa de Schonbrunn donde interpretó en la intimidad sus «variaciones sobre un tema de Haendel». En una ocasión confesó a su íntimo amigo Joachim: «Yo me hago pasar por wagneriano aunque no sea más que como protesta por la ligereza con que los músicos hablan de él! (de Wagner) aquí (en Viena)». En cuanto a sus tesis sobre Bruckner nos sorprenden su inmensa tristeza al tener noticia de la muerte de éste, su asistencia emocionada al entierro llegando a desmayarse y su negativa a componer más desde la muerte de su rival hasta su propio fallecimiento cuatro meses después.

Una vez establecido lo anterior queremos reafirmar que en este cuarteto no aparecen ningún tipo de características de inspiración wagneriana. Es indudable que al abordar Brahms por primera vez el género cuarteto de cuerda tuvo presentes los modelos de Beethoven y Schumann.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto: 14 de Febrero 1984 - Teatro Principal

Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV

AVANCE DE PROGRAMACION

CURSO 1983-84

- | | |
|-----------------------|---|
| 17 de Febrero de 1984 | Recital de violoncello por LLUIS CLARET |
| 6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| 9 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| 21 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 27 de Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| 3 de Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| 31 de Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

JORNADAS DE MUSICA CONTEMPORANEA

en colaboración con el AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA y el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

- | | |
|---------------------|---|
| 23 de Enero de 1984 | «Panorama de la música del siglo XX»
Conferencia de Tomás Marco - Aula de Cultura. |
| 24 de Enero de 1984 | Concierto por el Coro Nacional - Teatro Principal. |
| 26 de Enero de 1984 | «La música y la pintura en el espacio y el tiempo»
Conferencia de Cristóbal Halffter - La Asegurada. |
| 30 de Enero de 1984 | Concierto del Grupo Koan - Aula de Cultura. |
| 31 de Enero de 1984 | Conferencia y audición de obras de Luis de Pablo
Salón Azul del Ayuntamiento. |

Depósito Legal: A. 22 - 1984