



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Recital de Piano
por
SYLVIA TORAN



VIERNES, 13 DE ENERO DE 1984
A LAS 8.00 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

SYLVIA TORAN

SYLVIA Torán nació en Madrid. Empezó sus estudios musicales a la edad de siete años. En 1974 ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del Catedrático don Joaquín Soriano. También ha influido considerablemente en su formación musical don Vicente Sánchez. Durante sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos el Premio María Carmen y el Premio Extraordinario Fin de Carrera, máximo galardón de este centro. Durante los meses de agosto 1981 y 1983 participó en los Cursos de Interpretación Pianística Paloma O'Shea donde recibió consejos pianísticos de Malcolm Frager y Paúl Badura Skoda. En 1982 ingresó en The Juilliard School of Music de Nueva York siendo becaria del comité conjunto Hispano Norteamericano para asuntos educativos y culturales, teniendo como profesores a Beveridge Webster y Earl Wild. En junio de 1982 obtuvo segundo premio en el concurso permanente de jóvenes intérpretes en Sevilla. Ha actuado como solista en Madrid con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad y en León con la Orquesta de Cámara interpretando el segundo concierto de Chopin con gran éxito de crítica y público. Asimismo ha dado recitales en diversas ciudades de España y Norteamérica.

PROGRAMA

I

LA VEGA	ALBÉNIZ
SONATA OP. 110	BEETHOVEN
Moderato cantabile. molto espressivo	
Molto allegro	
Adagio ma non troppo - fuga: Allegro ma non troppo	

II

BALADA OP. 23	CHOPIN
ALMERIA	ALBÉNIZ
SONATA N.º 3	PROKOFIEV

NOTAS AL PROGRAMA

ALBENIZ, Isaac (1860-1909)

«La Vega»

«La Vega», de Albéniz pertenece al período de transición entre las composiciones de su primera época y la «Iberia», su obra de madurez. «La Vega» debería haber sido la primera composición de una proyectada suite Alhambra. La música, muy cromática y muy dependiente de figuraciones contrapuntísticas sugiere vagamente a César Franck.

BEETHOVEN, Ludwing (1770-1827)

Sonata opus 110 en la bemol

La sonata op. 110 pertenece al tercer período de la obra de Beethoven, a lo largo del cual alcanzó la más altas cotas de genialidad. Compuesta en la última década de su vida, refleja, sobre todo en el finale, la titánica lucha interna entre el artista prodigioso y el hombre físicamente agotado, aislado por su sordera, lucha en la que al final acaba triunfando el artista.

CHOPIN, Friederick (1810-1849)

Balada opus 23 en sol menor

Con sus cuatro baladas para piano, Chopin introdujo en la música instrumental una nueva forma musical que le permitió proyectar con entera libertad las imágenes heroicas y líricas despertadas en su imaginación por la poesía de Mickewiecz. Adam Mickewiecz vivió, como Chopin, exiliado en Francia después del fracaso de la revuelta polaca contra la dominación rusa en 1830. La balada en sol menor fue comenzada por Chopin en 1831 y terminada en 1835.

ALBENIZ, Isaac (1860-1909)

«Almería»

«Almería», de Albéniz pertenece al segundo volumen de la «Iberia» junto con Rondena y Triana y es la más bella del conjunto.

PROKOFIEV, Sergie (1891-1955)

Sonata opus 28 en la menor

La sonata opus 28 fue compuesta por Prokofiev entre 1907 y 1917 y tiene como características más sobresalientes: pasión dramática, claridad y entusiasmo en un solo movimiento.