



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XII
CURSO 1983-84**

**CONCIERTO NÚM. 210
XI EN CICLO**

**Concierto por el
TRIO BEAUX ARTS**

Teatro Principal

**Martes, 10 de Enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1984

TRIO BEAUX ARTS

En 1955 hicieron su debut en el Festival de Música de Berkshire, en Tanglewood (U.S.A.). Después de esta actuación, Charles Munch les proclamó como sucesores del gran trío formado por Thibaud, Casals y Cortot. Ahora, un cuarto de siglo más tarde, ya no son comparados a otros tríos: son ellos los que marcan la pauta.

El Trío Beaux Arts ha actuado en cuatro continentes y han ofrecido más de tres mil conciertos por Norte y Sudamérica, Europa, África, Israel, el Cercano Oriente y Japón.

Sus grabaciones son bien conocidas y admiradas. Han grabado tríos para piano, de Brahms, Mozart, Dvorak, Mendelssohn, Schubert, Tschaikowsky, la obra completa de Haydn y de Beethoven. En 1964 recibieron su primer «Grand Prix du Disque» de la Academia Charles Gros de París, y desde entonces son numerosos los premios que todos los países han concedido a sus grabaciones.

A través de una combinación de musicalidad, dedicación y calidad artística, el Trío Beaux Arts, ha obtenido un puesto privilegiado entre las agrupaciones de música de cámara del mundo.

MENAHEN PRESSLER, este brillante pianista nacido en Magdsburgo (Alemania Oriental), pero cuando Hitler llegó al poder, emigró con su familia a Israel. En su nueva tierra empezó su carrera artística. A los 17 años obtuvo el Premio Internacional «Debussy» de San Francisco. Durante la primera gira por los Estados Unidos, intervino como solista cinco veces con la Orquesta Filarmónica de Filadelfia, siendo luego invitado para varios conciertos cada temporada. A partir de entonces, entre las grandes orquestas que lo contrataron como solista figuran: la Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Cleveland, Indianápolis y Washington. Ha colaborado con los más famosos directores del mundo, como Dimitri Mitropoulos, George Szell, Eugene Ormandy, Leopold Stokowski, George Enesco y A. Dorati.

Actualmente da clases en la facultad de Música de la Universidad de Indiana, Bloomington, USA.



ISIDORE COHEN, está actuando con el Trío desde 1958. Nació en Nueva York y estudió con el famoso violinista Ivan Galamian, en la «Juilliard University School». Fue concertino de la Orquesta de Cámara de Nueva York y solista con diversas orquestas como la famosa de los festivales Casals de Puerto Rico. Por último, actuó con la orquesta de los Festivales de Mozart en el Lincoln Center. Antes de integrarse en Beaux Arts Trío, fue miembro del Julliard Quartet, y colaboró con el Cuarteto de Budapest. Toca un Stradivarius conocido como «Brodsky» y es profesor en el Instituto Curtis de Filadelfia.

BERNARD GREENHOUSE, este virtuoso violoncellista norteamericano, estudió en la Academia Juilliard y al finalizar fue a Europa para hacerle una audición a Casals, quien le proporcionó dos años de estudios con este gran artista, y dijo de él: «No es sólo un extraordinario violoncellista, sino que lo que estimo aún más, un magnífico artista». Después de terminar sus estudios, Greenhouse alcanzó la reputación de ser uno de los maestros del instrumento, tanto en recitales como en conciertos de orquesta y música de cámara, en los principales centros de Europa y USA. Es también un gran maestro y enseña en el «Manhattan School of Music», de la Universidad del Estado de Nueva York y la Universidad de Hartford.

Toca el famoso violoncello Stradivarius «Paganini», fechado en 1707.

PROGRAMA

I

Trío en sol mayor, Op. 1 n.º 2 BEETHOVEN

Adagio-Allegro vivace

Largo con espressione

Scherzo: Allegro

Finale: Presto

Trío en sol menor, Op. 125 SMETANA

Moderato assai

Allegro ma non agitato. Andante. Maestoso

Finale. Presto

II

Trío en mi bemol mayor, Op. 100 SCHUBERT

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro moderato

Allegro moderato

BEETHOVEN, Ludwig Van (1770-1827)

Trío en sol mayor opus 1 n.º 2

La modalidad musical del trío con piano se presenta dentro de la producción artística de Beethoven desde los comienzos mismos hasta el año 1816. En el catálogo de obras de Beethoven aparecen seis tríos para piano, violín y violoncello que llevan un índice numérico. Tres de estos tríos están en el opus 1, dos en el opus 70 y el otro es el famoso «el archiduque» opus 97. Dos tríos aparecen en el catálogo sin índice numérico son el WoO 38 en tres movimientos y el WoO 39 en un movimiento. Otras obras del compositor de la «Missa Solemnis» para esta combinación camerística son las variaciones sobre la canción de Wenzel Muller «Ich bin der Schneider kakadu» opus 121 y las catorce variaciones en mi bemol mayor opus 44. Para terminar el recuento debemos señalar que la parte del clarinete en el trío para piano, clarinete y violonchelo en si bemol mayor opus 11 tiene una transcripción violinística del propio Beethoven.

Ya desde el trío en mi bemol mayor opus 1 n.º 1 se señala el deseo de Beethoven de superar todo cuanto caracteriza a este género en su aspecto de música de mero entretenimiento, llevando a él los elementos que derivan de la sonata para piano. Una nueva forma de las que han de ser características en el modo de hacer beethoveniano se presenta por vez primera en la introducción, lenta, del trío que hoy escucharemos: se trata de la prefiguración en los compases segundo y tercero, del motivo central del «allegro» que viene a continuación, en una forma de unión o encadenamiento que ha de resultar características del compositor. El tema secundario del primer movimiento y, de un modo más señalado todavía, el último de los movimientos de la obra, nos traen el recuerdo, por la levedad de su temática, de la Tafelmusik (música de entretenimiento que se ejecutaba durante el transcurso de los banquetes) del siglo XVIII. El «largo con esspressione» parte de un señalado romanticismo, que parece adelantarse a su época en muchos aspectos, y figura entre los movimientos lentos más hermosos de cuantos Beethoven compuso.

SMETANA, Bedrich (1824-1884)

Trío para piano opus 15

Bohemia, en la juventud de Smetana, estaba bajo dominación austríaca. Esta dominación se convirtió en mucho más represiva después de la revuelta nacionalista de 1848. Smetana empezó sentirse a disgusto en su patria, y en 1856, el año posterior a la composición del trío, aceptó sin dilaciones la oferta de un puesto en Gottenburg. Smetana volvió a Bohemia en 1861, cuando el éxito de los nacionalistas italianos había forzado a Austria a tomar actitudes más liberales.

Sería injusto considerar a Smetana, a pesar de su escasa producción de música de cámara, como un compositor al que este medio de expresión no atraía. El creador de «mi patria» recurría, de hecho, a las composiciones camerísticas para expresar sus más íntimos sentimientos, los ejemplos más claros son sus dos cuartetos de cuerda «de mi vida».

Aunque no sea autobiográfica, el trío que hoy escucharemos es profundamente personal, ya que está motivado por la muerte de su primera hija, Bedriska, a la edad de cuatro años. Smetana se sintió muy afectado por esta muerte y más todavía sabiendo que su hija tenía un excepcional talento musical. Sus diarios nos cuenta que «a la edad de tres Bedriska ya cantaba lieder y tocaba el piano». Smetana añade con patético orgullo paternal: «Ella había aprendido todas las piezas que tocaba en la escuela musical y conocía los nombres de sus autores». Este trío es de una profunda sinceridad, y en él la tierna delicadeza, el pathos y el ardor se combinan en justas proporciones.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Trío en mi bemol mayor opus 100

La música de cámara de Schubert comprende: un trío para cuerda, cuatro tríos para piano, quince cuartetos de cuerda, el quinteto «la trucha» para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo y el octeto opus 116 para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

De los cuatro tríos de Schubert para piano los dos primeros —escritos en 1812 y 1817— carecen de interés especial; en cambio los otros dos —en si bemol opus 99, y en mi bemol mayor opus 100— figuran entre las obras más célebres del maestro. Ninguna obra de música de cámara de Schubert es tan popular como el primero de estos tríos aunque al compositor siempre prefirió el que hoy escucharemos. En una carta a Huttenbrenner, Schubert habla de una interpretación en casa de Schuppanzigh, en la que Bocklet, Schppanzigh y Linke tocaron el trío en mi mayor «su favorito», «exquisitamente».

En el trío en mi bemol mayor Schubert inserta algunas melodías suecas que el cantante Isak Berg le había animado a escuchar. Escrito en 1827, a renglón seguido del ciclo «El viaje de invierno» no conserva la menor sombra de la melancolía expresada en dicho ciclo.

Schumann califica al trío que hoy escucharemos de «meteorito enfadado» y dice que causó una inmensa conmoción en la atmósfera musical de su tiempo. El tratadista Homer Ulrich dice por su parte: «Nunca se reveló tan por completo Schubert como en este trío. En él se encuentra cuanto es esencialmente schubertiano: nobles melodías, ritmos pacientes, figuraciones insistentes, melancolía romántica, variedad armónica y prolijidad».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Próximo concierto: Recital de piano por SILVIA TORAN

13 de Enero de 1984

en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AVANCE DE PROGRAMACION

CURSO 1983-84

19 de Enero de 1984	Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET
1 de Febrero de 1984	Concierto por HISTORIA DE JAZZ
7 de Febrero de 1984	Recital de violín por UTO UGHI
14 Febrero de 1984	Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV
17 de Febrero de 1984	Recital de violoncello por LLUIS CLARET
6 de Marzo de 1984	Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA
9 de Marzo de 1984	Recital de guitarra por PATRICK GAUDI
Marzo de 1984	Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ
27 de Marzo de 1984	Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET
3 de Abril de 1984	Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST
11 de Abril de 1984	Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF
31 de Mayo de 1984	Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

Depósito Legal: A. 6 - 1984

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, S.DAD. COOP. LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 51 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**MOLINERO
AYALA**

Obra reciente



Enero - Febrero, 1984

Horas: de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE