



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Recital de violín y piano
a cargo de
GERARD CLARET
Y
JOSEP M. ESCRIBANO



JUEVES, 15 DE DICIEMBRE DE 1983
A LAS 8.00 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

EN marzo de 1979, Gerard Claret y Josep M. Escribano deciden formar «Dúo» con la finalidad de ofrecer un repertorio que en su versión violín-piano cuente con las mejores garantías.

Han intervenido en numerosos ciclos de conciertos, realizando giras por España y el extranjero y efectuando diversas grabaciones para la Radio y TV, tanto en nuestro país como en el exterior.

GERARD CLARET nace en Andorra la Vella en 1951. Inicia sus estudios en el mismo principado y posteriormente los cursa en Barcelona y Bélgica donde obtiene siempre las máximas calificaciones.

Galardonado en varios concursos internacionales participa en calidad de solista con orquestas españolas, belgas y turcas. Efectúa numerosos recitales en diversos países de Europa y actúa con importantes artistas realizando grabaciones para la Radio y Televisión.

Es profesor de «L'Escola de Música de Barcelona» y del «Institut Andorrà D'Estudis Musicals».

JOSEP M. ESCRIBANO nace en Manresa en 1948. Inicia sus estudios en esa misma ciudad y posteriormente en Barcelona.

Sus colaboraciones con grupos de cámara han sido numerosas, realizando diversas grabaciones para la Radio y Televisión.

Es profesor de «L'Escola de Música de Barcelona» y del Conservatorio Profesional de Música de Manresa.

PROGRAMA

I

- DUO OPUS 162** **F. SCHUBERT**
Allegro moderato
Scherzo
Andantino
Allegro vivace
- SONATENSATZ OPUS POSTHUMOUS SCHERZO** **J. BRAHMS**

II

- SUITE POPULAR ESPAÑOLA** **M. DE FALLA**
El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota
- SUITE ITALIANA** **I. STRAVINSKY**
Introducción
Serenata
Tarantela
Gavota con dos variaciones
Scherzino
Minuetto e finale

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Dúo opus 162

Esta obra de Schubert data de su juventud (1817) y es de una excepcional calidad, particularmente en el extraordinario acompañamiento del piano. El scherzo aparece el segundo en el orden de los movimientos probablemente porque el final aparece en tempo vivace. El tercer movimiento es un andantino coloreado con variaciones.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonataensatz op. port. Scherzo

Poco tiempo después de que Brahms se encontrara en Dusseldorf con Robert y Clara Schumann, decidieron preparar un regalo sorpresa para el violinista Joseph Joachim: una sonata para violín y piano de cuatro movimientos. Albert Dietrich escribió el primero, Schumann el intermezzo y el finale, Brahms el Scherzo que hoy escucharemos. La idea era que Joachim adivinara quién era responsable de cada una de las partes, lo que el violinista averiguó rápidamente con gran sorpresa de los tres compositores. Desgraciadamente sólo el scherzo de Brahms ha sobrevivido, su primera obra de música de cámara.

FALLA, Manuel (1876-1946)

Suite popular española

Falla no utilizó las canciones populares españolas en su música como hizo Pedrell, pero se formalizó de tal forma con la música popular española, que ésta sería su propio medio de expresión. Efectivamente casi todas las obras de Falla tienen este estilo genuinamente español del cual hoy escucharemos un ejemplo.

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Suite italiana

La suite italiana parte del ballet «Pulcinella» de 1919. En 1924 escribió Stravinsky una nueva versión para orquesta de este famoso ballet y, en 1933, después de trabar amistad con el joven violinista norteamericano Samuel Dushkin, realiza un arreglo en seis movimientos para violín y piano al que da el título de suite italiana, que hoy escucharemos.