



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**CICLO XII
CURSO 1983-84**

**CONCIERTO NÚM. 207
VIII EN CICLO**

Recital de Piano

por

CHRISTIAN ZACHARIAS

Teatro Principal

**Martes, 13 de Diciembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1983

CHRISTIAN ZACHARIAS

CHRISTIAN Zacharias nació en la India en 1950, y actualmente vive en Alemania Federal. Después de sus primeros estudios de piano, trabaja con Irene Slavin en Karlsruhe. Desde 1969 completa sus estudios en la Escuela Superior de Música de la misma ciudad, obteniendo los títulos de concertista y profesor.

Siguió estudiando en París con Vlado Perlemuter. En el Concurso Internacional de Ginebra y en el de Van Cliburn obtiene el Segundo Premio. En 1974 fue seleccionado por la Asociación de Emisoras Alemanas para participar en el Concurso Ravel en París, consiguiendo el Primer Premio por unanimidad.

Desde entonces, Christian Zacharias ha actuado con las Orquestas más importantes de Europa, como Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart, bajo la dirección de Sergiu Celibidache; Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, Orquesta Filarmónica de Hamburgo, Orquesta Norddeutschen Rundfunk de Hamburgo, Orquesta del Estado de Baviera (Munich), Orquesta Filarmónica de Munich, Sinfónica de Bamberg, Orquesta Filarmónica de Amsterdam, Orquesta de Radio Hilversum, Orquesta Residenz Den Haag, Orquesta Sinfónica de la BBC de Londres, Orquesta Filarmónica de Londres, Sinfónica de Boston, Orquesta NHK de Tokio, etc.

Christian Zacharias ha dado recitales en París, Viena, Florencia, Madrid, Düsseldorf, Stuttgart, Colonia, Frankfurt, Londres, Munich, Berlín, Amsterdam, Mailand, Hannover, Bilbao, Santander, Las Palmas, etc.

En 1978 Christian Zacharias realizó una gira por la Unión Soviética. En 1979 debutó en los Estados Unidos con cuatro conciertos con la Orquesta Sinfónica de Boston, bajo la dirección de Edo de Waart.

En 1981 realiza una gira por Japón, incluyendo en la misma conciertos con la NHK de Tokio.

En abril de 1977 Christian Zacharias fue galardonado con el Premio Alemán del Disco por su grabación de obras de Schubert. En su actividad con la firma discográfica EMI tiene grabaciones de obras de Haydn, Schubert, Schumann y Scarlatti. Por sus grabaciones de las Sonatas de Scarlatti ha recibido el Premio Edison del Disco.



PROGRAMA

I

MOZART, W.A. Sonata n.º 12 en Fa mayor KV. 332

Allegro
Adagio
Allegro assai

MOZART, W.A. Fantasía en Do menor, KV. 475

Adagio

MOZART, W.A. Sonata en Re mayor, KV. 576

Allegro
Adagio
Allegretto

II

SCHUBERT, F. Sonata en La mayor, Op. Post. D 959

Allegro
Andantino
Scherzo. Allegro vivace trío: un poco più lento
Rondó. Allegretto

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata n.º 12 en Fa mayor KV. 332

Fantasia en Do menor, KV. 475

Sonata en Re mayor, KV. 576

El Señor ha hecho tres maravillas:

Las cosas de la nada (res ex Nihilo)

El libre arbitrio (liberum arbitrium)

Y el Hombre que es Dios (Hominem Deum)

DESCARTES: Cogitationes privatas, 1619

Sorprende la escasa cantidad de obras para piano que nos dejó Mozart en comparación con su voluminosa producción en otros géneros musicales. Wolfgang era un gran pianista, pasaba horas y horas sentado tocando y elaborando sus composiciones, pero muchas veces cuando ya las tenía cuajadas en su cabeza no las transcribía al papel, prefería pasar a otra nueva sonata. Su memoria era tan portentosa que no necesitaba «garrapatear» para interpretar las obras en un concierto. Así desde las cuatro sonatas K. 33 escritas en 1766 no encontramos otra sonata hasta la K. 279 escrita en 1774. Más grave resulta en las obras organísticas, Mozart que adoraba el órgano al que bautizó como «el rey de los instrumentos» pasó tardes enteras durante meses componiendo para este instrumento pero de sus composiciones sólo nos han llegado tres, no porque se hayan perdido, sino, porque Wolfgang, simplemente, no se molestó en pasarlas al papel. Cuando escribía una sinfonía o una ópera necesitaba distribuir la partitura entre los intérpretes y gracias a ello nos han llegado 50 sinfonías (41 llevan índice numérico) y 18 óperas.

La Sonata en Fa mayor KV. 332 es una de las últimas obras escritas durante el segundo y último viaje a París de Mozart (1778). Viajó con su madre. El arzobispo Colloredo no dejó partir a su padre Leopoldo. Las obras de este período se caracterizan por un intento de adaptación al gusto parisino que tanto molestaba al joven salzburgués. Entre ellas se cuentan la Sinfonía n.º K. 297 «Sinfonía de París», el ballet «les petits riens» y la sonata que hoy escucharemos. En ellas nos demuestra Mozart que a pesar de escribir en un estilo en el que no está a gusto es capaz de hacer obras del mismo nivel que el resto de su producción, es una de las características del «genio».

El viaje a París resultó catástrofico. No le había sido encargada ninguna ópera no había encontrado un puesto de trabajo fijo, los franceses habían rechazado su obra y había vivido miserablemente. Además su madre había muerto, allí en París.

«Mi muy querido padre: tengo una desagradable y triste noticia para vos, mi querida mamá está muy enferma...».

Su madre había muerto hacía dos horas, Wolfgang no tenía valor para comunicárselo a Leopoldo.

En París Mozart inicia un estado depresivo que ya no será capaz de superar hasta su muerte. El regreso es dramático, vuelve a su odiado y pueblerino Salzburgo al mismo puesto que había dejado diez años antes: organista.

A su vuelta comenzará la relación afectiva con Constanza Weber «Stansi». En 1782 contraerá matrimonio con ella después de fuertes discusiones epistolares con su padre que no estaba de acuerdo con la boda. Wolfgang se casará con Constanza sin haber recibido autorización de su padre, el consentimiento llegará por carta un día después de la boda.

Los Mozart instalarán su residencia en el centro de Viena en una lujosa mansión. Allí compondrá en 1785 la Fantasía en do menor K. 475 que no debe ser confundida con la sonata en do menor K. 457. Fue compuesta en la época de sus más célebres conciertos para piano (el n.º 20 es K. 466 y el n.º 24 K. 491). Más cosas empezaban ya a irle mal a Mozart en Viena. El primer toque de atención fueron los cuartetos dedicados a «papá Haydn» escritos en las mismas fechas que la fantasía que hoy escucharemos. Después vino la depresión porque no le encargaban óperas y el fracaso de las que se presentaron. Los Mozart tuvieron que trasladar su residencia a una modesta casa en las afueras de la ciudad.

La Sonata en re mayor K. 576 es la última de las sonatas para piano de Mozart y es posterior a su última sinfonía (n.º 41 K. 551). Fue la única obra que Wolfgang escribió entre noviembre de 1788 y abril de 1789. Mozart estaba ya desesperado totalmente: el público vienés le rechazaba cada vez más, ya casi

no componía, su situación financiera era catastrófica y se había tenido que trasladar a una casa todavía más modesta que la anterior. Decidió marcharse a Berlín, no tenía ningún proyecto concreto pero no le fue mal allí, ganó algún dinero, pero lo perdió en el viaje de vuelta a Viena. Tuvo que empezar a pedir préstamos a sus amigos masones: «...Le ruego, excelente amigo, que me envíe sólo por dos días algunos ducados...». Su situación no hizo sino empeorar progresivamente.

El mayor genio que ha producido la humanidad, el *Hominem Deum* de Descartes, expiraba en Viena el 5 de diciembre de 1791 mientras escribía el *Dies Irae* de su «Requiem».

SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)

Sonata en La mayor, Op. Post. D. 959

Schubert compuso 22 sonatas para piano de las cuales 11 están acabadas y son conocidas por todos. De estas 11 sonatas solamente 3 aparecieron en vida del compositor: las sonatas en la menor opus 42, en re mayor opus 53 y en sol mayor opus 78. Las once sonatas inacabadas y los fragmentos de sonata son a penas conocidas por el gran público aunque entre ellas haya obras particularmente bellas.

Fue bastante tarde cuando Schubert comenzó a trabajar seriamente en las sonatas para piano, y ha sido muy discutido por los musicólogos la sucesión cronológica de las mismas. No pretendió nunca Schubert en el cultivo de estas formas amplias imitar a Beethoven ni emular a los compositores virtuosos como Hummel, sino establecer, más bien, una nueva base de escritura pianística que más tarde serviría a compositores como Schumann, Chopin y Liszt.

La sonata en la mayor D. 959 que hoy escucharemos es su penúltima sonata para piano y fue compuesta por Schubert en septiembre de 1828, algunas semanas antes de su muerte.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**Próximo concierto: Recital de violín por GERARD CLARET; al
piano JOSE M. ^a ESCRIBANO**

15 de Diciembre de 1983

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION

- | | |
|-------------------------|---|
| 29 de Diciembre de 1983 | Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE MARIENBURG |
| 10 de Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA YORK |
| 13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| 1 de Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| 7 de Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| 14 Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| 17 de Febrero de 1984 | Recital de violoncello por LLUIS CLARET |
| 6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| 9 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 27 de Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| 3 de Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| 31 de Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 7.115 - 1983

IMPRESO EN SUC. DE SUCH SERRA, SDAD. COOP. LTDA
AVENIDA DE ORIHUELA, 31 - ALICANTE



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**«INVESTIGACION
EN EL PAISAJE
ALICANTINO»**

Instituto de Estudio Alicantinos
de la
Exema. Diputación Provincial



Diciembre, 1983

Horas: de visita: 18.30 a 21 horas

AULA DE CULTURA

Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros
de Alicante y Murcia

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE