



Juan Soler
-82

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,
DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 205
VI EN CICLO

Recital de Flauta
por
JEAN PIERRE RAMPAL
Al Piano
JOHN STEELE RITTER

Teatro Principal

**Jueves, 1 de Diciembre
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1983

JEAN-PIERRE RAMPAL

Jean-Pierre Rampal nació el siete de enero de 1922, en Marsella. Después de haber obtenido primeros premios de flauta, sucesivamente, en el Conservatorio de Marsella (donde fue alumno de su padre, Joseph Rampal) y en el Conservatorio Nacional Superior de París, comenzó su prodigiosa carrera en 1945.

Jean-Pierre Rampal recorre el mundo entero y su carrera internacional le deja cada vez menos y menos tiempo para actuar en su Francia natal.

Abandona, después de pocos años, su puesto de flauta solista en la Orquesta de la Opera de París, e igualmente su cargo de profesor en el Conservatorio Superior de París.

Después de haber participado en la creación del Quinteto de Viento Francés (1951) y del Ensemble Barroque de París (1952). Conjuntos a los que ya no pertenece. Y después de haber formado un dúo con el clavecinista Robert Veyron-Lacroix, actualmente se consagra casi enteramente a sus tournées como solista, y cada vez más, a la dirección de orquesta.

Numerosos son los primeros premios de discos que Jean-Pierre Rampal ha obtenido: Academia Charles Cros, Prix du Disque Français, Prix Edison, Prix Mondial du Disque, Prix d'Honneur de Montreux.

Desde 1981, Jean-Pierre Rampal graba en exclusividad para la marca CBS.

Jean-Pierre Rampal es Oficial de la Legión de Honor, Oficial de las Artes y las Letras, Comandante de la Orden Nacional del Mérito, y laureado con el Premio Léonis Sonning 1978. La ciudad de París ha creado para él un Concurso Internacional de flauta.

JOHN STEELE RITTER

John Steele Ritter, nació en Louisiana en 1938, y estudió con Mieczyslaw Horszowski en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia, y en la Universidad de Yale con Ralph Kirkpatrick.

Junto con el Cuarteto de Cuerdas de California del Sur, obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara Coleman, y participó en el Festival de Música de Marlboro y en el Festival de Ojai.

Desde 1974, John Steele Ritter ha tocado regularmente con Jean-Pierre Rampal en Estados Unidos y Canadá, y este otoño lo hará por primera vez en Europa y Japón. El dúo Rampal-Ritter ha grabado discos para la CBS.

John Steele Ritter no es solamente un músico de cámara. Clavecinista y pianista, ha tocado en Estados Unidos con grandes formaciones orquestales, como la Filarmónica de los Angeles y la Filarmónica de Florida.

John Steele Ritter enseña piano y música electrónica en el Pomora College en Claremont.

PROGRAMA

I

SONATA EN DO MAYOR J. HAYDN

Allegro moderato

Andantino

Presto

PARTITA PARA FLAUTA SOLA J.S. BACH

INTRODUCCION Y GRAN RONDO BRIL-
LANTE, Op. 126 J.N. HUMMEL

II

GRAN DUO CONCERTANTE, Op. 129 C. CZERNY

SUITE CAMPESINA HÚNGARA B. BARTOK

Canciones populares tristes

Scherzo

Danzas Antiguas

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Sonata en do mayor

Para la flauta compuso Haydn tres sonatas con piano, dos conciertos con orquesta (uno de ellos perdido) y varios tríos y cuartetos con instrumentos de arco. Es la sonata que hoy se interpreta, obra póstuma, aparte de los valores fundamentales resplandecen tres virtudes, raras cuando se presentan conjuntamente: sinceridad, corrección y pureza.

BACH, Johann Sebastián (1685-1770)

Partita para flauta sola

Las composiciones para flauta travesera de Johann-Sebastián Bach plantea todo tipo de problemas de estilo a los musicólogos. Ya la autenticidad misma de muchas de estas piezas está seriamente puesta en duda. Sobre la fecha de composición están los historiadores lejos de ponerse de acuerdo. Las fechas indicadas en 1950 por Wolfgang Ecmeider en su «Thematisch-systematisches Verzeichnis der werke von Johann Sebastián Bach» (BWV) («catálogo temático y sistemático de las obras de Juan Sebastián Bach») han sido revisadas por Hans-Peter Schmitz, el editor responsable de la publicación de «obras para flauta» en la «Neue Ausgabe sämtlicher Werke» («Nueva edición de la obra integral») (NBA).

En el catálogo NBA la composición que hoy escucharemos recibe el nombre de partita para flauta sola. En el BWV esta obra se conoce como sonata en *la menor* para flauta sola (BWV 1013). No fue conocida hasta 1917, y adquirida entonces por la Biblioteca del Estado prusiano. Karl Straube (muerto en 1950) la descubrió en la última página de un manuscrito que contenía seis sonatas para violín de Johann Sebastián Bach y que poseía la familia del antiguo cantór de Saint Thomas Wilhelm Rust (muerto en 1892). Incluso en este caso se trata, como indica Schmieder, de copias que datan de mediados del siglo XVIII y por tanto es difícil determinar el autor con verosimilitud. El autógrafo se ha perdido. En la opinión de Schmitz el estado del manuscrito deja de lado las diversas dudas apreciadas sobre la autenticidad. La composición se remonta verosímelmente a los años de Coethen.

HUMMEL, Johann Nepomuk (1778-1837)

Introducción y Gran Rondó brillante, op. 126

El músico alemán Johann Nepomuk Hummel nació en Presburgo el 14 de noviembre de 1778. Su padre Johannes Hummel, fue violinista en la capilla de la corte del príncipe Grassalkovitch en Viena, director de la orquesta del teatro Presburg y director musical en el teatro An der Weiden de Viena.

Johann Hummel fue durante dos años, uno de los pocos discípulos que Mozart tuvo en Viena. No tenemos muchos datos sobre la relación entre ambos. Sabemos que, en 1787, Hummel interpretó un concierto para piano en Dresde bajo la dirección de Mozart. Podemos imaginar fácilmente lo que para el Maestro debió suponer la partida de su alumno a Inglaterra. Mozart deseaba ardientemente ir a Londres. Era en realidad el único sitio en la tierra donde había sido feliz, luego vinieron la depresión de París, el odio a su Salzburgo natal, la incompreensión y el desprecio de los vieneses. La partida de Hummel debió ser dura para su maestro como lo sería, un año antes de su muerte la de «papá Haydn».

Después de realizar en Inglaterra acompañado por su padre, una gira de conciertos, el joven Hummel fue tomado a su servicio, en Londres por Haydn, que había instalado allí su residencia permanente. Años después volvió a Austria donde fue director de la capilla del príncipe Esterhazi de 1804 a 1811 y después hasta su muerte acaecida en Weimar el 17 de octubre de 1837 maestro de capilla de la corte de ésta última ciudad.

La influencia pedagógica de Johann Nepomuk aparece clara en Chopin y Liszt. Su método para piano es uno de los primeros de auténtica calidad. Su producción musical de alrededor de 125 composiciones abarca todos los géneros. Escucharemos hoy introducción y gran rondó brillante opus 126 una de las últimas obras que compuso.

CZERNY, Karl (1791-1857)

Gran dúo concertante, opus 129

El pianista, compositor y profesor austríaco Karl Czerny nació en Viena en 1791 y murió en la misma ciudad en 1857. Con tan sólo nueve años sus dotes eran tan extraordinariamente

prometedoras que Beethoven le admitió como discípulo durante tres años. La admiración por Ludwig van Beethoven es uno de los puntos claves de la personalidad musical de Czerny. En su método para piano escribe refiriéndose a las obras de su maestro: «Cada una de sus composiciones expresa alguna particular, y firmemente capturada visión a la que en todo momento se mantiene fiel la melodía, el pensamiento musical prevalece a través de toda la composición, cualquier pasaje y todas las agitadas figuras son medios que conducen a un fin buscado».

Czerny considerado muy pronto en toda Europa como maestro y como compositor, pero su mayor prestigio lo adquirió como profesor de piano, y su método de ejercicios fue el más famoso, y el que siguieron todos los alumnos de piano durante más de un siglo. Uno de sus discípulos más importantes fue Liszt. Compositor de enorme fecundidad, publicó cerca de un millar de obras, algunas de las cuales contienen hasta 50 piezas. Desgraciadamente su ingente producción yace hoy en el más absoluto olvido. Con ello desde luego no se hace justicia a la brillantez de muchas de las composiciones de este hombre modesto, cortés y cordial que tantísimo ayudó a los artistas de su época cuando estaban necesitados.

Hoy escucharemos una de entre sus muchas composiciones que merecían ser tocadas más frecuentemente, el Gran Dúo concertante opus 129.

BARTOK, Bela (1881-1945)

Suite campesina húngara

No deja de llamar la atención el hecho de que Bartok no dejase nada escrito para la flauta. En 1964, el compositor Paúl Arna decidió llenar esta laguna y eligió al efecto la recopilación de las «Quince suites campesinas húngaras» para piano compuestas por Bartok entre 1914 y 1918, partiendo de melodías que había recogido desde 1907 en diversos puntos de Hungría y entre la minoría magiar de Transilvania. Al hacer esto, Arna restituía de hecho a la flauta temas que le habían pertenecido mucho antes al piano, con el que ciertamente los campesinos no estaban familiarizados, mientras que las flautas, camarillos y otros instrumentos de viento formaban parte desde siempre, de su música folklórica más enraizada.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Próximo concierto: Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS

13 de Diciembre de 1983

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION

- | | |
|-------------------------|--|
| 15 de Diciembre de 1983 | Recital de violín por GERARD CLARET; al piano JOSE M.ª ESCRIBANO |
| 29 de Diciembre de 1983 | Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE MARBURG |
| 10 de Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA YORK |
| 13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| 1 de Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| 7 de Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| 14 Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| 17 de Febrero de 1984 | Recital de violoncello por LLUIS CLARET |
| 6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| 9 de Marzo de 1984 | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 27 de Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| 31 de Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 1.065 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

J. BELMONTE

HIERROS

Horas de visita: 18.30 a 21 horas



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE