



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

Recital de piano por
ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE



JUEVES, 24 DE NOVIEMBRE DE 1983
A LAS 8.00 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

ALBERTO GIMENEZ ATTENELLE

Nacido en Barcelona, inicia sus estudios musicales a la edad de 6 años con Frank Marshall, haciendo su presentación en público a los 16 años, interpretando el Concierto n.º 1 de Beethoven con las orquestas de Barcelona y Bilbao.

Poco después y gracias a una beca concedida por el Gobierno francés, viaja a París para perfeccionar sus conocimientos con Marcel Ciampi, del Conservatorio de París.

Inicia, posteriormente, su participación en Concursos Internacionales, obteniendo, en diferentes años, premios en los de Bruselas («Reina Elisabeth» 1960), Río de Janeiro (1964) y Vianna de Motta (Lisboa 1965, obteniendo una mención especial del Presidente del Jurado, A. Benedetti Michelangeli, al primer clasificado). Ha actuado con orquestas nacionales y extranjeras, así como en diversos Festivales Internacionales (Barcelona, Prades, Gand, Aix, Chimay, Sintra...).

Desde 1980 forma dúo con el violoncelista Lluís Claret y juntamente con éste y su hermano Gerard Claret, forma el «Trío de Barcelona» (1981).

Funda, también con estos dos intérpretes, la «Escola de Música de Barcelona» (1981), donde lleva a cabo su labor pedagógica, actividad que le ha representado un reconocido prestigio nacional e internacional.

PROGRAMA

I

- Sonata en Do menor, Op. Post D-958 SCHUBERT
Allegro
Adagio
Menuetto: Allegro
Allegro

II

- Klavierstücke, Opus 119 BRAHMS
Adagio
Andantino un poco agitato
Grazioso et giocoso
Allegro risoluto
- Preludios, Opus 32 RACHMANINOV
Allegretto
Vivo
Lento
Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUBERT, Franz Peter (1797-1828)

Sonata en do menor op. post D-958

La Sonata en do menor D-958 fue compuesta por Schubert en septiembre de 1828 pocas semanas antes de la muerte del compositor acaecida el 19 de noviembre. Como todas las obras de los grandes maestros escritas cuando su fin se halla cercano esta sonata representa un auténtico testamento musical. Nos sentimos rodeados de una atmósfera especial distinta a la de las anteriores sonatas. Se trata de la atmósfera de ese otro mundo al que volveremos un día cuando nuestra misión en la tierra haya terminado. Nos encontramos ante una belleza celeste que nos afecta como si de un mensaje del otro mundo se tratara.

BRAHMS, Joannes (1833-1897)

Klavierstücke op. 119

Brahms escribe su Klavierstücke en Ischi, durante el verano de 1893 después de pasar la primavera en Italia disfrutando de las bellezas artísticas de este país. Es una de sus últimas obras; después sólo compondrá las sonatas para clarinete op. 120, el «Vier erste Gesänge» para voz y piano op. 121 y los preludios para órgano op. 122. El compositor del «Requiem alemán» acaba de cumplir sesenta años, es célebre, rico y admirado; ninguno de sus grandes predecesores (Mozart, Beethoven, Schubert) ha conocido en vida una gloria semejante. Todo lo que emprende parece un testamento o una última voluntad. El Klavierstücke, su última obra para piano solo, es también un testamento.

RACHMANINOFF, Serge (1873-1943)

Preludios op. 32

Los preludios op. 32 fueron compuestos por Rachmaninoff en 1910, año de su regreso a su Rusia natal de la que había estado ausente varios años. Abandonará de nuevo su país en 1917 con motivo de la Revolución de octubre. Su música fue prohibida en la Rusia soviética por representar «la actitud decadente de las bajas clases medias» y por ser «especialmente peligrosa en el frente musical de la lucha de clases». En estos preludios que hoy escucharemos vemos lo mucho que toma de Chopin Rachmaninoff.