



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

**DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO**

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.**

**"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 204
V EN CICLO

Recital de Clave
por
RAFAEL PUYANA

**Aula de Cultura de la Caja
de Ahorros de Alicante y Murcia**

**Jueves, 17 de Noviembre
8.00 de la tarde.**

ALICANTE, 1983



RAFAEL PUYANA

Desde su primer recital en Nueva York en 1957, el clavecinista colombiano Rafael Puyana ha sido reconocido como uno de los músicos más destacados de su generación. Ha dado numerosísimos recitales en gran número de países desde su recital de Nueva York, y las críticas han sido entusiastamente unánimes al aclamar su vitalidad rítmica y su sorprendente maestría del instrumento.

El periódico alemán «Die Welt», refiriéndose a su reciente recital en Hamburgo, decía:

«Uno de los aspectos del arte de Rafael Puyana, que ha despertado gran admiración aquí, es el especial talento con que puede comprender y sustentar la música de estilos y períodos muy diferentes: la solidez de su conocimiento musical, estético e histórico se manifiesta con gran claridad. ¿Cómo puede lograr este músico el evitar el aburrimiento que muchos intérpretes especializados en música antigua tan frecuentemente nos imponen? Puyana no sólo está interesado en lo que sabe, sino que es un artista que se expresa con vitalidad. Un «Tiento» del compositor español del siglo XVI Antonio Cabezón puede convertirse fácilmente en una experiencia académica de músicos que enmascaran su frialdad con una afectación de austeridad y sobriedad. La noche pasada, sin embargo, la austeridad era genuina, nacida pero controlada, de una intensa pasión: el verdadero ascetismo de Santa Teresa de Avila y de San Juan de la Cruz.»

El repertorio de Rafael Puyana no se limita a la música barroca, en la que es un reconocido maestro; se extiende al repertorio del siglo dieciocho del pianoforte, y su virtuosismo ha inspirado a diversos compositores contemporáneos a escribir obras para él. La Académie du Disque Français le ha premiado dos veces con el Gran Prix International du Disque, y por su reciente grabación de obras de François Couperin ha recibido el Deutsche Schallplattenpreis.

Ha grabado y dado conciertos con artistas como Andrés Segovia, Leopold Stokowski, Yehudi Menuhin, David Oistrakh, John Williams, James Galway; ha participado en Festivales de gran prestigio como Berlín Festwoche, Deutsche Ansbach Bachwoche, y los Festivales de Holanda, Besaçon, Aldeburgh, Aix-en-Provence, etc.

Rafael Puyana ha dado Cursos en Santiago de Compostela y en la Dartington Summer School of Music, y es el profesor de clave del Curso Manuel de Falla en el Festival Internacional de Granada. Es también fundador y Presidente del Forum del Clavecín del Festival de París.

PROGRAMA

I

- Scarlatti, D. Sonata en *La menor*, K. 7
Scarlatti, D. Sonata en *Do mayor*, K. 49
- Scarlatti, D. Sonata en *Mi mayor*, K. 380
Scarlatti, D. Sonata en *Mi mayor*, K. 381
Scarlatti, D. Sonata en *La menor*, K. 175
- Scarlatti, D. Sonata en *La mayor*, K. 208
Scarlatti, D. Sonata en *La mayor*, K. 209
Scarlatti, D. Sonata en *Re mayor*, K. 119

II

- Soler, P.A.* Sonata en *Sol Mayor*, n.º 45 (U.M.E. Ed. del padre Samuel Rubio)
- Soler, P.A. Sonata Modo Dórico, n.º 49
- Soler, P.A. Sonata en *Re bemol mayor*, n.º 88
- Soler, P.A. Sonata en *Re menor*, n.º 24
- Soler, P.A. Rondón en *Fa mayor*, n.º 109
- Soler, P.A. Sonata en *Fa sostenido mayor* n.º 90
- Soler, P.A. Fandango

* En conmemoración del II Centenario de su muerte.

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

Sonatas para clavecín

Clavecínista y compositor, hijo de Alessandro y no menos célebre que su padre. De él recibió sus primeras lecciones marchando luego a Venecia como discípulo de Gasparini. En esta última ciudad conocería a Haendel y entusiasmado con él le siguió a Roma para oír sus sabias improvisaciones. Con el maestro alemán entró a formar parte del círculo intelectual y artístico del cardenal Ottoboni quien no se atrevió a oponer al compositor del «Mesías» otro compositor italiano que a Domenico, en una competición terminada honorablemente para ambos, ya que Haendel resultó superior en la orquesta y Domenico Scarlatti en el clave (1709). Después de residir algún tiempo en Polonia viajó a Londres donde reanudó la amistad de Haendel que enamorado de Inglaterra se había nacionalizado inglés. En 1729 aceptó al ofrecimiento de la corte de Madrid del puesto de maestro de la Princesa de Asturias, que siendo infanta portuguesa había sido alumna suya en Lisboa. La estancia en España dejó hondas huellas en sus composiciones. Salvo algunos viajes a Londres y Nápoles vivió en Madrid hasta su muerte.

Las composiciones a las que debe su gloria son las piezas para clavecín que se cuentan entre cuatrocientas y seiscientas. Hoy escucharemos seis de ellas. No se conoce el año de su aparición pero data en todo caso de antes de 1746. Las «sonatas» de Scarlatti tienen una significación histórica porque algunas de ellas llevan en germen lo que más tarde se convertirá en la forma —sonata, unas presentan el esquema de la fuga, otras, todavía, el de la danza. Los ambientes de estas piezas son muy distintos y todas contienen, bajo una forma u otra, la expresión de sentimientos humanos.

Para los españoles la obra de Domenico Scarlatti tiene un interés particular. Durante su larga estancia en España captó muchos ritmos de canciones y danzas populares que reproduce, graciosamente estilizados, en muchas de sus sonatas. Por esto por su gran influencia sobre los clavecínistas españoles del siglo XVIII y los mejores compositores del XIX y XX, Scarlatti es un gran precursor de la escuela nacionalista española.

SOLER, Antonio (1729-1723)

Sonatas para clavecín

La música instrumental en España durante el siglo XVIII gira en torno a un instrumento eje, el clavecín o clavicémbalo. Hay, naturalmente, otras manifestaciones, pero eso no obsta para que las cotas más altas se produzcan en el citado instrumento. Para entender el sentido de la música clavecinística en España será bueno tener presentes una serie de hechos, específicos de nuestro país, sin los cuales nada de lo que podríamos decir tendría sentido.

En el siglo XVIII se asiste en España al casi total colapso del poder creador de las clases dirigentes del país. Si éstas no quieren quedar huérfanas de música, han de elegir entre dos fórmulas. La primera de ellas es importarla, normalmente de Nápoles, dada la estrecha vinculación de las coronas española y napolitana, ambas en poder de los Borbones. La segunda fórmula consiste en apoyarse en el pueblo, ya que paralelamente a la lenta agonía de las clases dirigentes, el pueblo conoce una época de singular riqueza artística, hasta el extremo de que puede decirse que casi todo el folklore español que nos ha llegado hasta hoy, recibió la forma con la que lo conocemos en este período.

De hecho, el país, empleó ambas soluciones, variando sus dosis respectivas: unas veces será el elemento extranjerizante el que predomine, otras el popular, otras —las menos— se encontrará un feliz equilibrio entre ambos componentes. El interés del siglo XVIII por la música y el interés que el «ilustrado» sentía por la función de la misma, no podía dejar indiferente a los progresistas españoles de la época y, en efecto, hubo un movimiento no sólo de acercamiento, sino de auténtico entusiasmo en torno a las músicas que en otros países se escribían, así como el deseo de crear en el nuestro su equivalente. Incluso centros ya establecidos de antiguo para la enseñanza musical, como el Monasterio de Montserrat, se convirtieron en difusores de primer orden del estilo nuevo, venido fundamentalmente de Italia y Centroeuropa. Si añadimos a todo ello la presencia física de Domenico Scarlatti se tendrá una idea de las coordenadas que definen el ámbito del clavicémbalo español.

La figura más importante de toda esta escuela es, de lejos, la del Padre Antonio Soler, nacido en Olot (Girona) y muerto en El Escorial, fraile jerónimo formado justamente en la Escolanía de Montserrat. Puede considerarse a Soler el compositor español más importante del siglo XVIII. Sus obras más conocidas son, sin duda, la serie de sonatas para clave de las que hoy escucharemos varios ejemplos.

El compositor contemporáneo español Luis de Pablo considera que en estas sonatas el Padre Soler se manifiesta como «un ejemplo perfecto de esa síntesis equilibrada entre elemento popular, italianizante, y ciertas pervivencias de la música antigua orgánica española».

Raras veces empleó el fraile español deliberadamente o explícitamente un dato folklórico como tal —tenemos la excelente excepción de su fandango que hoy escucharemos—, pero incontables lo hizo con quiebros, citas esporádicas o enmascaradas y giros de todas clases, tanto rítmicos como armónicos. Naturalmente, no se puede negar la influencia de Domenico Scarlatti sobre él, pero tal influencia está transformada hasta convertirse en algo absolutamente personal, aunque perteneciente al mismo estilo. Lo que en Scarlatti es una línea cantable a la italiana, en Soler suele ser frase incisiva y constante con predominio del elemento rítmico. Igualmente Scarlatti va mucho más lejos que Soler en la armonía como color mientras que éste pone en primer término la armonía como contraste. Soler, por otra parte, no fue sólo un gran compositor, sino también un teórico de la música, escribiendo su «Llave de la Modulación y Antigüedad de la música», en donde expone sus teorías. Además y pese a no haber viajado fuera de España, Soler fue conocido ya en su época en el extranjero, gracias a la correspondencia con quien sin duda fue el máximo teórico de la música de su momento, el italiano P. Giovanni Batista Martini, más conocido como el Padre Martini, tan prestigioso que se llegó a decir de él que «una alabanza suya valía 100 diplomas». Las obras de P. Soler figuraban entre los 17.000 volúmenes que Martini dejó a su muerte, y eso sin duda ayudó a la difusión de su música.

Escucharemos hoy varias de las sonatas para clavecín del Padre Soler y su maravilloso fandango.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**Próximo concierto: Recital de piano por ALBERTO GIMENEZ
ATTENELLE**

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION

- | | |
|-------------------------|---|
| 1 de Diciembre de 1983 | Recital de flauta por JEAN-PIERRE RAMPAL
al piano JOHN STEELE RITTER |
| 13 de Diciembre de 1983 | Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS |
| 15 de Diciembre de 1983 | Recital de violín por GERARD CLARET; al piano
JOSE M. * ESCRIBANO |
| 29 de Diciembre de 1983 | Concierto por la ORQUESTA Y COROS DE MAR-
BURG |
| 10 de Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA
YORK |
| 13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| 1 de Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| 7 de Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| 6 de Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| 9 de Marzo | Recital de guitarra por PATRICK GAUDI |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| 27 de Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE
BUDAPEST |
| 11 de Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| Mayo de 1984 | Concierto por el RHEINISCHE PHILHARMONIE |
| Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA NO-
RUEGA |
| Junio de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 1.023 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

J. BELMONTE

HIERROS

Horas de visita: 18.30 a 21 horas



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE