



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 205
IV EN CICLO

Recital de Piano
ELISO VIRSALADSE

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 10 de Noviembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983

ELISO VIRSALADSE

Eliso Virsaladse nació en una familia íntimamente ligada al arte y la cultura de Georgia. Sus primeros, y seguramente los más importantes, maestros han sido su abuela conocida músico y pedagoga —Profesora Anastasia Virsaladse—. Al comienzo, Eliso estudió en su clase en la Escuela Central de Música Paliashvili y luego en el Conservatorio de Tbilisi.

El Profesor Alexandr Goldenveiser, hablando de la futura artista, decía: «Eliso Virsaladse —talento maravilloso—, además de reconocidas cualidades pianísticas su interpretación refleja un alma poética». Aún siendo alumna de la Escuela Musical, Eliso consiguió los primeros triunfos musicales —ella fue laureada en el Congreso Republicano y también en el Festival Mundial de la Juventud y Estudiantes de Viena. Después de terminar sus estudios en el Conservatorio de Tbilisi, Eliso Virsaladse se perfeccionó en el Conservatorio de Moscú, bajo la dirección del Profesor Jacobo Zak. Sigue tomando parte en los concursos. En el año 1961, consigue el primer premio de músicos-intérpretes en el Concurso de Músicos de las Repúblicas; en 1962, recibe medallas de bronce en el II Congreso Internacional Tchaikowsky en Moscú, y por fin, en 1966 triunfa en el Concurso Internacional Schumann en Zwickau (R.D.A.). Sus giras se multiplican en su patria y en el extranjero.

«Es una pianista con carácter propio, con talento singular —dice el profesor Oborin—; su interpretación nos encanta por su brillo y por su color».

Tiene una amplia discografía entre la que destacan la integral de los Estudios de Chopin, varios Conciertos de Mozart y de Bach.



PROGRAMA

I

- Chopin, F. Balada n.º 1 en *Sol menor*, Op. 23
Chopin, F. Balada n.º 2 en *Fa mayor*, Op. 38
Chopin, F. Balada n.º 3 en *La bemol Mayor*, Op. 47
Chopin, F. Balada n.º 4 en *Fa menor*, Op. 52
Chopin, F. Polonesa n.º 5 en *Fa sostenido menor*, Op. 44

II

- Chopin, F. Sonata n.º 3 en *Si menor*, Op. 58
Allegro maestoso
Scherzo. Molto vivace
Largo
Finale. Presto, non tanto

CHOPIN, Friederich (1810-1849)

«Verdaderamente, hemos de reconocer en Chopin al genio en toda la extensión de la palabra. No es sólo un virtuoso sino también un poeta, puede revelarnos la poesía que vive en su alma, es un músico poeta y nada hay comparable al placer que nos proporciona cuando improvisa en el piano. En esos momentos no es polaco, ni francés, ni alemán, su origen es mucho más alto, viene del país de Mozart, de Rafael, de Goethe, su verdadera patria es el país de la poesía.»

HEINE

Balada n.º 1 en sol menor, opus 23

Esta balada compuesta entre los años 1831 y 1835. En su origen la balada era una pieza vocal, épica y lírica a la vez, en la que se mezclaba la leyenda y la fantasía. Sería muy difícil averiguar la idea literaria que siguió al músico en la composición de este cuento poético. En cambio no lo es descubrir en él la intensa expresión dramática y la más original técnica pianística. Niecks piensa «que ninguna obra de Chopin produce tanta sensación de novedad y de sorpresa». Esta balada era también la obra preferida de Schumann. Un día se lo dijo a Chopin y, éste, después de un momento de reflexión le contestó: «Me alegra mucho porque yo también lo creo así».

La forma de esta obra es muy libre. Los dos temas desarrollados alternativamente, están cortados por transiciones, ora llenos de una exquisita gracia, ora llenos de fogosidad. Una de las grandes dificultades de esta pieza es ante todo la sonoridad. Se necesitan unos dedos de terciopelo para frasear la queja del comienzo, que debe ser tocada sin rubato, pero también sin sequedad.

Balada n.º 2 en fa mayor, opus 38

Fue escrita entre 1836 y 1839. Pocas páginas ofrecen contrastes más violentos. Su primera idea presenta un tema siciliano lleno de frescura y gracia que termina con una gran reverencia en *fa mayor*. De repente, un estruendo, una furiosa catarata con rasgos diabólicos y llamadas violentas de trombón con la mano izquierda. Es el combate de la vida de cada ser. Vuelve el tema siciliano, pero patético, que nos conduce a la trágica conclusión en *la menor*, aunque el trozo haya empezado en *fa mayor*. Es de una enorme dificultad técnica, todos los que se la vieron tocar a Chopin, cuya ejecución era única, decían que su mano «parecía de goma».

Balada n.º 3 en la bemol mayor, opus, 47

Esta balada la escribió Chopin entre 1840 y 1841. Fue inspirada por la ondina de Mickiewicz, y con su gracia, su elegancia y su ironía, esta pieza es un trozo deslumbrador coronado por un final donde alienta un entusiasmo juvenil.

Balada n.º 4 en fa menor, opus 52

Esta composición de 1842 es una de las obras capitales de Chopin, que ofrece un ejemplo admirable de variaciones ornamentales. Después de haber expuesto un tema de nocturno, se suceden las variaciones, unas dolorosas, otras patéticas y apasionadas, las transiciones armónicas se hacen cada vez más rápidas hasta llegar al crescendo. Con un sentido genial del efecto, Chopin coloca cuatro acordes pianísimo, literalmente caídos del cielo. luego terrible coda, impetuosa, volcánica, que termina con trazos de fuego subrayando el heroísmo y el triunfo de la victoria.

Polonesa n.º 5 en fa menor, opus 44

El ritmo de la polonesa se encuentra ya en la obra de J.S. Bach. Era una danza ceremoniosa, una especie de grandioso cortejo en el que las parejas, suntuosamente vestidas, seguían los arabescos trazados por el bailarín que iba al frente de la columna. Schumann describió en cierta ocasión la mazurcas como «cañones escondidos bajo las flores», lo que permanecía encubierto en las «mazurcas» estalló en las «polonesas» con fuerza elemental, ellas cantan la gloria del pasado de Polonia, cuando ésta era todavía el espanto de los tártaros y turcos. Oyendo las «polonesas» de Chopin se alcanza a ver que éste en ellas es casi tan heroico como Beethoven en su «Heroica».

La polonesa que hoy escucharemos fue compuesta entre 1840 y 1841 y tiene el sobrenombre de «trágica». Esta obra nos da junto al dolor de una guerra de liberación, la promesa de la paz (una mazurca).

Sonata n.º 3 en si bemol, opus 58

El hombre que pidió ser enterrado mientras se cantaba el «Requiem» de Wolfgang Amadeus Mozart escribió su última sonata para piano en 1844. Es una obra llena de fogsosidad, de ternura y de heroísmo acerca de la cual Vicnete d'Indy ha hablado con mucha ligereza. Cuando un autor posee el don de encadenar un primer tema genial con otro segundo también genial y luego con un terceto más genial aún, cuando cada compás está marcado por el sello del genio, los laboriosos desarrollos y los sabios sermones predicados por la schola dan risa. Tras un primer movimiento lleno de nobleza y, de orgullo, viene un brillante scherzo en *mi bemol mayor*, luego, el andante y su admirable meditación central, y por último, el final, página agitada, trágica y apasionada que figura entre las mejores de la obra chopiniana.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

Próximo concierto: Recital de clave por RAFAEL PUYANA
en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 17 de Noviembre de 1983 | Recital de clave por RAFAEL PUYANA |
| 24 de Noviembre de 1983 | Recital de piano por ALBERTO GIMENEZ ATTE-
NELLE |
| 1 de Diciembre de 1983 | Recital de flauta por JEAN-PIERRE RAMPAL
al piano JOHN STEELE RITTER |
| 13 de Diciembre de 1983 | Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS |
| Diciembre de 1983 | Concierto por los COROS DE MARBURG |
| Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA
YORK |
| 13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA, |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE
BUDAPEST |
| Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| Mayo de 1984 | Concierto por el RHEINISCHE PHILHARMONIE |
| Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA NO-
RUEGA |
| Junio de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 986 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

J. BELMONTE

HIERROS

Horas de visita: 18.30 a 21 horas

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE