



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 202
III EN CICLO

Concierto por la
**ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID**
(ORQUESTA ARBÓS)

Director: JORGE RUBIO
Solista: GONÇAL COMELLAS

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 7 de Noviembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID (Orquesta Arbós)

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la más antigua de las existentes en la Capital. Fundada en el año 1904, su primera presentación en público se verificó en el Teatro Real, el día 27 de febrero del mismo año, bajo la dirección del Maestro Alonso Cordelas.

Aprovechando sus períodos de descanso en San Sebastián, fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica don Enrique Fernández Arbós, y a raíz del rotundo éxito alcanzado por la Orquesta bajo su dirección se inició una etapa siempre dirigida la Orquesta por tan fogosa batuta, esplendorosa para el arte musical como fruto de la entrega mutua de estos dos valores: Arbós y su Orquesta.

Es imposible enumerar las batallas libradas por la cultura musical que han servido de lanzamiento de toda una generación de compositores españoles. En el año 1916 dio en primera audición al público de Madrid la versión de concierto de «El amor Brujo» y «Las Noches en los jardines de España», de Manuel de Falla. Entre la relación de compositores cabe destacar los nombres de Rodolfo y Ernesto Halffter, Bacarise, Remacha, Esplá, Elizalde, Guridi, Arambarri. Asimismo dio a conocer al público español las obras más importantes del acervo musical contemporáneo.

Ha sido dirigida por figuras como Mancinelli, Preston, Weingartner, Ricardo Strauss, Arsermet, Markevitch, Fistoulaire y Sir Marcom Sargent entre otros; en los últimos años lo fue por Vicente Spiteri como director titular.

En la actualidad y gracias a un convenio firmado con la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, para cubrir las necesidades de programación del Teatro de la Zarzuela, ha podido renovarse y ampliarse dando cabida a jóvenes valores que son la base de un prometedor futuro que rememore el brillante historial de esta Orquesta Sinfónica.

JORGE RUBIO, Director

Nació en Orihuela en 1939. Inicia sus estudios musicales a los seis años en el Real Conservatorio de Madrid, graduándose con las máximas calificaciones en Armonía, Música de Cámara (1954) y Piano (1955), *obteniendo diversos premios Fin de carrera*. Posteriormente alterna sus estudios musicales con los de Ciencias Económicas en la Universidad de Madrid.

A los veinte años comienza sus actividades como director de la orquesta con repertorio lírico por toda España, que culminan con su nombramiento como Director Titular y Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y de la Compañía Lírica Nacional de España. En esa época figuran en su programación cantantes como Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Pedro Lavirgen, Vicente Sardinero, José Carreras, etc., y junto al repertorio tradicional realiza importantes estrenos y reposiciones.

Ha dirigido en los más importantes Festivales Internacionales de España y, en sus actuaciones en el extranjero, destacan varias giras por la URSS donde ha sido invitado nuevamente para próximas temporadas, así como Italia, U.S.A., etc.

El pasado verano ha realizado con gran éxito una gira por España con la Orquesta Sinfónica de R.T.V. de la U.R.S.S.

Hay que destacar asimismo, sus interpretaciones de la Novena Sinfonía de Beethoven, con la antedicha Orquesta, la Orquesta Nacional de España y la Sinfónica de Madrid, con los orfeones Pamplonés y Donostiarra.

GONÇAL COMELLAS, Violín

Nace en Avinyonet de Puigventós (Gerona) 1945. Estudia bajo la dirección del maestro Juan Massia (Barcelona) y Bela Katona (Londres) asistiendo a los cursos de interpretación de Enric Casals. Premios en los concursos Jacques Thibaud, Reina Elisabeth y Viña del Mar.

Actividades de concertista por España, Francia, Inglaterra, Alemania, Israel, Italia, Suecia, Holanda, Checoslovaquia y América del Sur. Con motivo del Concurso Internacional «Carl Flesch» tuvo oportunidad de tocar junto a Yehudi Menuhin, interpretando el Doble Concierto de Bach. Actualmente es primer concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

PROGRAMA

I

- SEMIRAMIDE (Obertura) **Rossini**
- CONCIERTO EN RE MAYOR, op. 61 **Beethoven**
(para violín y orquesta)
- I. Allegro ma non troppo
II. Larghetto
III. Rondó. Allegro

Solista CONÇAL COMELLAS

II

- SINFONIA N.º 6 EN FA MAYOR, op 68 **Beethoven**
- I. «Despertar de impresiones agradables al llegar al campo»
Allegro ma non troppo
- II. «Escena a la orilla de un arroyo»
Andante molto mosso
- III. «Alegre reunión de campesinos»
Allegro
- IV. «Tempestad»
Allegro
- V. «Cantos de los pastores. Sentimientos de alegría y reconocimiento tras la tempestad»
Allegretto

ROSSINI, Gioacchino Antonio (1792-1868)

Obertura de Semiramide

Semiramide fue compuesta por Rossini en 1823 y estrenada en el Haymarket en 1824. En 1842 y 1847 se representó de nuevo en Londres, esta vez en el Covent Garden, y más tarde en los teatros de ópera más importantes del mundo.

La obertura de Semiramide ha sido desde hace muchos años una obra frecuentemente interpretada en los conciertos sinfónicos. Es apreciada, sobre todo, por la melodía extensa, parecida a un himno, que figura en la introducción y que en la ópera se convierte en un coro. También es muy admirada la melodía graciosa y viva que anuncia el clarinete. Decimos «Graciosa» y «viva» porque es así como deberíamos escucharla en nuestros días. Pero la ópera acompaña la majestuosa entrada de los curas en un sombrío templo arraigado de misterio. Cuando se estrenó la ópera esta música fue calificada como «terrorizadora» y «macabra».

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Concierto para violín en re mayor, op. 61

Beethoven compuso este concierto en 1806 y lo dedicó a Stephan Von Breuning su amigo de juventud: la obra fue escrita para Franz Clement, el más importante virtuoso de su época, quien la estrenó al 23 de diciembre de 1806 en el Teatro An der Wien.

Después de la audición de este concierto el periódico «Wiener Zeitung» decía:

«Los aficionados encontrarán, sin duda, que la obra contiene grandes partes de gran belleza, pero también advertirán en ella falta de coherencia y que las interminables repeticiones de algunas melodías resultan tediosas.»

El concierto no estaba concluido durante los ensayos, y en la primera audición pública Clement hubo de tocar algunos trozos en primera lectura. El solista fue muy elogiado, pero la composición no tuvo una calurosa acogida. Que el concierto en re captase del todo al público fue culpa de la obra en la forma

en que estaba compuesto el programa. Entre dos de los tiempos del concierto se incluyó una obra del propio Clement, cuyo valor musical podemos juzgar sabiendo que en ella el violinista tocaba el violín ¡¡al revés!!

Sobre este concierto decía Berlioz en 1784:

«Es maravilloso, con su caudal de melodías, sus armonías sorprendentes y su grandeza formal... El primer tiempo, y especialmente el andante, es de una belleza sin paralelo.»

La admirable composición permaneció olvidada durante casi cuarenta años, hasta que el 27 de mayo, y bajo la dirección de Mendelssohn, lo interpretó Joseph Joachim, a la sazón de trece años. La acogida fue entusiasta y desde entonces se le considera como uno de los mejores conciertos de violín.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, op. 68 «Pastoral»

Beethoven comenzó su Sinfonía Pastoral en 1807 y la terminó en el verano de 1808 en Wiesenthal, cerca de Heligenstadt. Está dedicada al príncipe Lobkowitz y al conde Rasoumowsky. Se estrenó el 22 de diciembre de 1808 en Viena.

El compositor de la «Missa Solemnis» era gran amante de la naturaleza, y en el verano le gustaba pasar la mayor parte del día al aire libre paseando por bosques y campos, con su indispensable cuaderno de apuntes en la mano. Se dice que en cierta ocasión se negó a mudarse de casa porque no tenía árboles cerca.

«Me gustan más los árboles que la gente —observó en cierta ocasión—. Nadie ama la naturaleza más que yo. Bosque, árboles, montañas, nos dan la respuesta a nuestros problemas».

A fines de septiembre de 1815 anotaba lo siguiente:

«¡Todopoderoso de las florestas! Me siento feliz y encantado en los bosques, todos los árboles me hablan de Ti. ¡Oh Dios, cuánta gloria hay en uno de estos bosques. Aquí se encuentra la paz que nos permite servirte!».

Schindler describe así un paseo que dio con Beethoven por el hermosísimo Wiesenthal:

«Contemplaba entusiasmado el magnífico paisaje comunicándome en secreto que era allí donde había escrito la «escena junto al arroyo» de la Sinfonía «Pastoral», mientras los pájaros que cantaban a su alrededor tomaban parte en su composición».

Los cuadernos de apuntes de Beethoven muestran el gran trabajo que le costó encontrar los títulos adecuados para esta sinfonía y sus tiempos. Al principio desistió de dar un nombre a la obra, y decidió dejar la cuestión en manos del público, que averiguaba su significado. Luego cambió de opinión y escogió:

«Sinfonía característica. Memorias de la vida en el campo. Todas las imágenes musicales que estén excesivamente acentuadas en la música instrumental pierden su fuerza.»

Alteró así el título:

«Sinfonía pastorella. La obra debe comprenderse aun sin ser descrita, muestra sentimientos y no es un cuadro.»

Finalmente escribió:

«Sinfonía Pastoral. No se trata de ningún cuadro musical, sólo de una pieza de música expresiva de los sentimientos que nos embargan al gozar de la vida del campo.»

La Sinfonía se hizo famosísima y fue muy interpretada durante la vida de Beethoven. En 1829, poco después de su muerte, se llevó a cabo en Londres un intento de darle una interpretación más realista «escenificándola»: seis actores representaban los principales personajes y un conjunto de ballet reproducía únicamente el fondo del relato. Como obertura se interpretó la pantomima de Händel «Acis y Galatea» para crear en el público al ambiente adecuado. En 1863 se interpretó la sinfonía en Dusseldorf con «imágenes vivientes», y al año siguiente se menciona de nuevo «una pantomima escénica» en Londres.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

Próximo concierto: recital de piano por ELISO VISALADSE

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION

| | |
|-------------------------|---|
| 10 de Noviembre de 1983 | Recital de piano por ELISO VISALADSE |
| 17 de Noviembre de 1983 | Recital de clave por RAFAEL PUYANA |
| 24 de Noviembre de 1983 | Recital de piano por ALBERTO GIMENEZ ATTE- NELLE |
| 1 de Diciembre de 1983 | Recital de flauta por JEAN-PIERRE RAMPAL al piano JOHN STEELE RITTER |
| 13 de Diciembre de 1983 | Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS |
| Diciembre de 1983 | Concierto por los COROS DE MARBURG |
| Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA YORK |
| 13 de Enero de 1984 | Recital de piano por SILVIA TORAN |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| Mayo de 1984 | Concierto por el RHEINISCHE PHILHARMONIE |
| Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA NO- RUEGA |
| Junio de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO XVIII |

Depósito Legal: A. 976 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

J. BELMONTE

HIERROS

Inauguración: Jueves 10 de Noviembre, 1983

Horas de visita: 18.30 a 21 horas



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE