



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XII
CURSO 1983-84

CONCIERTO NÚM. 201
II EN CICLO

Concierto por la
**ORQUESTA SINFONICA DE LA
RADIO BULGARA**

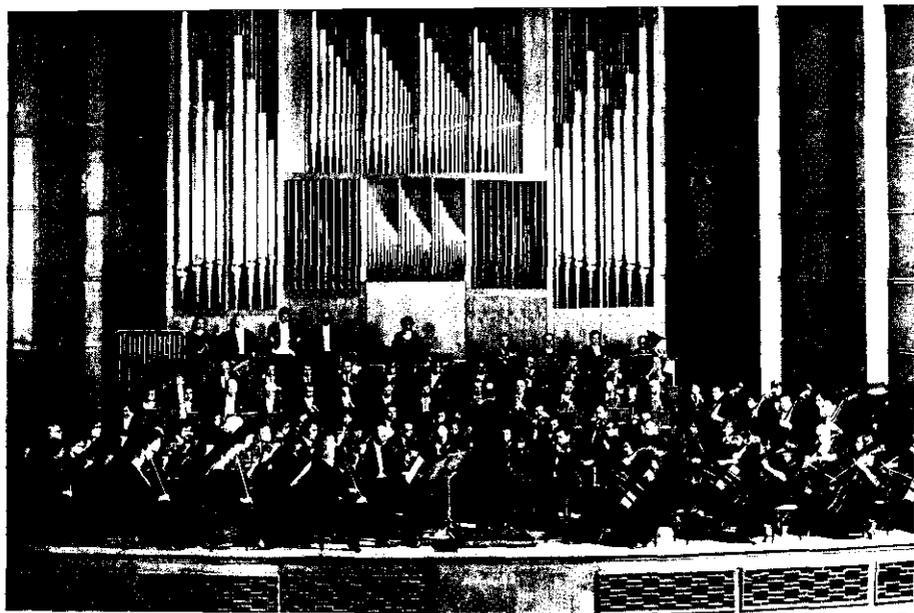
Director: VASSIL STEFANOV

Solista: IVAN DRENIKOV

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 24 de Octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983



ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO BULGARA

El arte sinfónico búlgaro tiene en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Bulgaria su mejor y más prestigioso representante, debido a sus especiales características de gran maestría profesional, una cultura rica y variada y un profundo sentido artístico, unido a una perfecta sonoridad.

Creada en 1948, su fundador y primer director Vassil Stefanov fue, junto con la primera violinista y concertino Nedialka Simeonova el artífice más destacado de la inicial organización de la orquesta: Stefanov pudo aplicar en ella el método que había seguido durante muchos años, con gran éxito, al frente de la Filarmónica de Sofía, verdadera cantera de instrumentistas para la recién creada agrupación.

Entre los directores y solistas de talla internacional que han actuado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Búlgara cabe destacar a Richter, David Oistrakh, Kogan, Ghitlis, Weissenberg, Boukov, Glossop, Dikov, Drenikov y otros.

La Orquesta Sinfónica de la Radio Búlgara ha efectuado diferentes giras de conciertos por todos los países del este, Alemania, Italia, Francia, Suecia, Suiza, obteniendo un éxito extraordinario en todas sus presentaciones.

VASSIL STEFANOV, Director

Vassil Stefanov nació en la ciudad búlgara de Chouna, iniciando sus estudios musicales con muy pocos años de edad. Graduado con los primeros premios en las especialidades de violín, pedagogía musical y música de cámara, en 1933, en la Academia de música de Sofía, entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de la misma academia, como concertino, presentándose también como solista, interviniendo asimismo en otros conjuntos de cámara y sinfónicos de Bulgaria, como solista, debido a su gran musicalidad y a su perfecta técnica. Pero su deseo era el de organizar agrupaciones de cámara, cuartetos, orquestas de cuerda, etc., para poder llegar en su día a dirigir los grandes conjuntos sinfónicos.

Durante doce años dirige la Filarmónica de Sofía y, en 1954 organiza la Orquesta Sinfónica de la Radio Búlgara, siendo nombrado Director permanente de la misma, cargo que ha desempeñado hasta la actualidad, y logrando que bajo su dirección esta agrupación sinfónica sea considerada como una de las más representativas de Bulgaria.

Dada su gran inquietud por todas las facetas de la música no es de extrañar su labor dentro de otras agrupaciones no sinfónicas, tales como orquestas de cámara, ampliación del repertorio de los compositores búlgaros y una especial predilección por el arte coral, que le llevó a dirigir el Coro Masculino «Guzla», de gran tradición y calidad interpretativa.

Artista de gran talento, con un profundo sentido musical y un extraordinario conocimiento de todos los instrumentos de la orquesta, Vassil Stefanov ha aportado a la interpretación musical búlgara una pedagogía musical diferente y un profundo sentido estético de hacer música.

IVAN DRENIKOV, Pianista

Ivan Drenikov nació en Sofía en 1945. Sus primeros estudios de piano y composición fueron dirigidos por el eminente artista búlgaro Pancho Vladiguerov. A los doce años dio su primer recital de piano en el Conservatorio de Sofía, con obras de

Beethoven, Schubert, Schumann y algunas composiciones propias, recibiendo los mejores elogios de los críticos especializados. Un año después obtiene por unanimidad el Primer Premio de piano y la medalla de oro como compositor en el «Concurso Nacional de Pianistas y Compositores de Bulgaria».

En 1964 le es concedido el Premio «F. Busoni» en Bolzano (Italia) y en 1965 el Primer Premio en el «Concurso Nacional de pianistas de la Orquesta Sinfónica de Sofía».

A partir de 1966 obtiene, continuando su carrera, las más altas distinciones y perfecciona sus estudios con el pianista Arturo Benedetti Michelangeli. En 1977 hizo su presentación en Roma con un concierto con Boris Christov en la Academia Santa Cecilia. En el mismo año se presenta en París en un recital Beethoven con ocasión del 150 aniversario de su muerte, organizado por la representación búlgara en la Unesco.

PROGRAMA

I

- Vladiguero* Rapsodia búlgara «Vardar»
- Beethoven* Cuarto concierto, op. 58, en *sol mayor* para piano y orquesta
Allegro moderato
Andante con moto
Rondó: Vivace

Solista: IVAN DRENIKOV

II

- Beethoven* Sinfonía n.º 3 («Heroica»)
Allegro con brio
Adagio assai
Scherzo-Allegro vivace
Final, Allegro molto

VLADIGUEROV, Panchu (1899-1978)

Rapsodia búlgara «Vardar»

Las escuelas nacionales de los países del pacto de Varsovia, parecen adherirse hoy con entusiasmo a los principios del realismo soviético. Si existen en estos países músicos de vanguardia, es indudable que éstos prefieren guardar sus obras para otro momento. Oficialmente las estéticas avanzadas de este siglo están abolidas. Sólo Polonia ha conseguido romper este círculo de silencio, y se ha observado incluso, desde hace algunos años un curioso movimiento espontáneo que arrastra a los medios musicales polacos hacia un lenguaje más audaz. De este modo todos los años desde 1963, el festival de música contemporánea de Varsovia presenta un panorama de técnica y de estilos nuevos, donde se pueden juzgar libremente las realizaciones de Pierre Boulez y los estudios de música concreta. Estos descubrimientos impresionan vivamente a los músicos polacos jóvenes, que no dudan en seguir huellas de Occidente. Los dos grandes monstruos de la creación musical contemporánea Witold Lutoslawski y Kristof Penderecky son polacos. Ambos han dirigido este verano obras suyas en Londres ante un público de diez mil personas que abarrotaba el Royal Albert Hall.

El panorama musical búlgaro es bien distinto. El dominio turco impuso serias limitaciones al desarrollo de la música en este país. No se conocen apenas en Occidente las obras de Emmanuel Manolov (1860-1902), de Angek Boukourechtliiev (1870-1950), de Panoiot Pipkov (1871-1942) y de Dolari Christov (1875-1941), que han sentado las bases de la música búlgara después de la liberación del dominio turco. No se conocen en Occidente las obras de los compositores búlgaros contemporáneos.

En la primera línea de la música búlgara reciente se sitúa Panchu Vladimir nacido en Zurich el 18 de marzo de 1899 y discípulo de Juon en Berlín. Desde 1933 Vladimir enseña en el Conservatorio de Sofía y ejerce como director de orquesta. Entre su composición podemos destacar la ópera Zar Koloian (1936), un ballet, dos sinfonías, cuatro conciertos para piano, uno para violín, obras de música de cámara, para piano y canciones.

Escucharemos hoy de Panchu VladigueroV la Rapsodia búlgara «Vardar».

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Cuarto concierto, op. 58, en sol mayor para piano y orquesta

El concierto número 4 para piano y orquesta de Beethoven es una de las obras cumbres del compositor y quizá el mejor de sus conciertos. Sus características le convierten en puente que enlaza dos épocas de la historia de la música. Fue escrito durante los años 1805 y 1806 y en él inicia el último período estilístico de su autor en lo que a composiciones con solista se refiere.

Nos han llegado numerosos relatos, sobre la difinidad que tenían los músicos para comprender las indicaciones de Beethoven cuando éste dirigía sus propias obras, dada la sordera y el peculiar carácter del maestro, pero quizá la más curiosa es la que hace Spohr sobre la interpretación del concierto que hoy escucharemos:

«Beethoven estaba tocando un concierto para piano que acababa de componer, pero ya en el primer Tutti, olvidando que era el solista, saltó y empezó a dirigir con su particular estilo. En el primer esforzado abrió tanto los brazos que golpeó sobre las lámparas que estaban sobre el piano. El público comenzó a reírse y Beethoven hizo parar y volver a empezar a la orquesta. Seyfried, preocupado de que esto volviera a ocurrir, tomó la preocupación de ordenar a dos muchachos del coro que sostuvieran las lámparas en sus manos. Uno de ellos se acercó inocentemente tanto el intérprete que en uno de los bruscos gestos que Beethoven hacía dirigiendo golpeó al cantante en la cara y este aterrorizado dejó caer la lámpara y salió corriendo. Si la audiencia había reído la primera vez en esta se inició un tumulto insoportable. El creador de la «Misa Solemnis» estaba tan furioso que cuando empezó a tocar él sólo rompió seis cuerdas. Todos los esfuerzos de los verdaderos amantes de la música para restaurar la calma y la atención no dieron resultado durante algún tiempo, el primer allegro del concierto resultó totalmente perdido para el público. Después de este incidente Beethoven no quería dar más conciertos.»

Esperemos que la audición de hoy sea menos agitada que la que tuvo el público vienés en 1808.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonía n.º 3 «Heroica»

Arnold Schoenberg (1874-1951), compositor de la escuela de Viena dijo en una ocasión: mi música no es moderna, simplemente se toca mal, «it is just badly played». No sabemos si Beethoven formuló alguna vez esta queja pero desde luego tenía motivos para hacerlo. La Heroica que debía durar una hora, y fue así como se interpretó en 1805 la escucharemos hoy como una composición de 45 minutos, siendo aun así la sinfonía más larga que se había compuesto.

En contraposición al público que hoy se entusiasma con la belleza de la «Heroica», el de la época de Beethoven se resistió a comprenderla. Estos pentagramas encuadrados hoy en el campo de los indiscutibles dieron lugar en 1805 a una gran polémica: «En realidad es una fantasía salvaje y atrevida de extremo desarrollo». «Abundan los pasajes estridentes y extravagantes, lo que hace difícil la estimación del conjunto y le hace perder, casi por completo, su unidad». «Beethoven debería volver al estudio de su 'septimino', y por otro lado elogios decisivos ('grandiosas y atrevidas ideas')» se escribió sobre la tercera sinfonía en mi bemol mayor. Sería Berlioz quien dijera las cosas más bellas sobre la «Heroica» como cuando afirma: «la sensación de una honda y, por decirlo así, antigua tristeza, me sobrecoge cada vez que la escucho, pero el público parece experimentar esa sensación de un modo superficial». No hace falta repetir los muy divulgados juicios de Wagner. La controversia duró hasta nuestros días sin olvidar que hubo unos años, de reacción antiromántica en nuestro siglo, en los que la actitud antibethoveniana fue más que una convicción, una moda.

Como sobradamente es sabido Beethoven compone su «Heroica» en homenaje a Napoleón pero cuando Bonaparte se proclama Emperador, retira la dedicatoria y según Ries, testigo presencial, reacciona con ira: «Entonces no es, sino un hombre grosero que pisoteará los derechos humanos para obedecer tan sólo la llamada de su propia ambición...».



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

CURSO 1983/1984

AVANCE DE PROGRAMACION 1983/1984

- | | |
|-------------------------|---|
| 24 de Octubre de 1983 | Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO BULGARA |
| 7 de Noviembre de 1983 | Concierto por la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID |
| 10 de Noviembre de 1983 | Recital de piano por ELISO VISDALSE |
| 17 de Noviembre de 1983 | Recital de clave por RAFAEL PUAYANA |
| 24 de Noviembre de 1983 | Recital de piano por ALBERTO GIMENEZ ATENELLE |
| 1 de Diciembre de 1983 | Recital de flauta por JEAN-PIERRE RAMPAL
al piano JOHN STEELE RITTER |
| 13 de Diciembre de 1983 | Recital de piano por CHRISTIAN ZACHARIAS |
| Diciembre de 1983 | Concierto por los COROS DE MARBURG |
| Enero de 1984 | Concierto por el TRIO BEAUX ARTS DE NUEVA YORK |
| 19 de Enero de 1984 | Concierto por el PRO-ARTE STRINGS QUARTET |
| Febrero de 1984 | Concierto por HISTORIA DE JAZZ |
| Febrero de 1984 | Recital de violín por UTO UGHI |
| Febrero de 1984 | Recital de piano por DIMITRI ALEKSEIV |
| Marzo de 1984 | Recital de piano por ELIZABETH LEONSKAYA |
| Marzo de 1984 | Recital de guitarra por ALIRIO DIAZ |
| Marzo de 1984 | Concierto por el ISRAEL STRINGS QUARTET |
| Abril de 1984 | Concierto por la ORQUESTA FRANZ LISZT DE BUDAPEST |
| Abril de 1984 | Recital de violoncello por HENRICH SCHIFF |
| Mayo de 1984 | Concierto por el RHEINISCHE PHILHARMONIE |
| Mayo de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA NORUEGA |
| Junio de 1984 | Concierto por la ORQUESTA DEL SIGLO VXIII |

Depósito Legal: A. 945 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

J. BELMONTE

HIERROS

10 de Noviembre de 1983



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE