



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA,
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI

CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 199

XXIV EN CICLO

Concierto por la
**ORQUESTA SINFONICA
DE LODZ**

Director: ZDZISLAW SZOSTAK

Acto de clausura del curso 1982-83

TEATRO PRINCIPAL

**Miércoles, 1 de Junio
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1983



ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ

La Orquesta Filarmónica de Lodz fue fundada en 1915. Después de la liberación de Polonia reanudó su actividad en enero de 1945, siguiendo los pasos de la Orquesta Filarmónica de Varsovia. Durante sesenta años fue dirigida por los mejores directores polacos.

A lo largo de estos años fueron numerosos los artistas de primera fila que actuaron invitados por la Orquesta. Entre ellos cabe destacar a Roztropowicz, Swiatoslaw Richter, Henry Szeryng, David e Igor Oistrach y Arthur Rubinstein. Rubinstein nacido en Lodz comenzó su carrera artística y ofreció allí uno de sus últimos recitales antes de su retirada de la actividad concertística, dentro del marco de actos programados para celebrar el sesenta aniversario de la Filarmónica de Lodz.

La cooperación con la Radio Polaca, desde 1932, y después con la televisión, ha sido frecuente. Particularmente los años 1973-1979 fueron muy importantes. Estos conciertos fueron

presentados y comentados brillantemente por Henryk Czyz, antiguo Director de la Orquesta, y una de las primeras figuras polacas en literatura musical.

Desde 1964 la Orquesta ha realizado numerosas giras de conciertos por el extranjero: Checoslovaquia, Alemania Democrática, Alemania Federal, Italia, Unión Soviética, Yugoslavia, Bulgaria, Francia, etc. También organiza cada año las «Jornadas de Organo y Música de Oratorio», dentro del festival de Primavera de Lodz.

La Orquesta fue presentada en la temporada 1981-82 en España obteniendo éxitos inéditos y volviendo para la clausura de la temporada 1982-83.

ZDZISLAW SZOSTAK, Director

Zdzislaw Szostak nació en 1930 en Sosnowiec. Después de haberse graduado en el «Musical Gymnasium» en 1950, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio de Katowice, especializándose en armonía, composición y dirección de orquesta finalizándolos en 1955.

En 1958 se trasladó a Poznań para dirigir durante trece años la Filarmónica de esa ciudad.

En 1971 fue nombrado Director de la Orquesta Filarmónica de Lodz, donde continúa en la actualidad.

Szostak es invitado frecuentemente por casi todas las Orquestas Sinfónicas Polacas.

Preparó y dirigió la grabación de la famosa obra maestra «Requiem de Guerra» de Benjamín Britten, para presentarla al público de Lodz y Poznań.

Las Orquestas Filarmónicas de Poznań y de Lodz, dirigidas por Zdzislaw Szostak efectúan todos los años importantes giras de conciertos en Rumanía, Bulgaria, La Unión Soviética, Alemania Democrática, Italia, etc.

Zdzislaw Szostak ha sido invitado para dirigir orquestas en Checoslovaquia, Rumanía, Bulgaria, URSS e Italia.

KRZYSZTOF JAKOWICZ, violín

Considerado entre los mejores violinistas polacos, Krzysztof Jakowicz cursó sus estudios musicales con las más altas calificaciones y laureles en los Conservatorios de Varsovia, Wrocław y Bloomington (USA), con los maestros T. Wronski, J. Gingold y J. Starker.

A lo largo de su carrera ha sido galardonado repetidamente en numerosos festivales y concursos internacionales y en su propio país, entre los que cabe destacar: Premio «Ysaye Competition». 1959 (Varsovia), Premio «Wieniawski Competition» 1962 en Poznan, donde recibió además un premio especial otorgado por Henryk Szeryng.

Krzysztof Jakowicz ha efectuado giras de conciertos en toda Europa, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Canadá.

En la actualidad es catedrático de violín en el Conservatorio de Varsovia.

«...Jakowicz se nos mostró excelente, brillante, lleno de temperamento, y con una gran riqueza expresiva. Nos hace «vivir» la música...» Svenska Dagbladet. Estocolmo.

«...En más de seis años de conciertos no recuerdo haber escuchado otra versión tan excepcional de «Las Cuatro Estaciones...»

«The Times». Londres.

PROGRAMA

I

- Obertura de la Opera «Lohengrin» WAGNER
Concierto para violín y orquesta en *re mayor*
Op. 77 BRAHMS
Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace -
Poco piu presto

Solista: KRZYSZTOF JAKOWICZ, violín

II

- Sinfonía N.º 5 en *Do menor* Op. 67 BEETHOVEN
Allegro con brio
Andante con moto
Allegro
Allegro

WAGNER, Richard (1813-1883)

Obertura de la Opera «Lohengrin»

Después de *Tanhäuser* le costó trabajo a Wagner hallar un nuevo material a propósito para un drama musical. Pero al leer unos versos medievales alemanes encontró la leyenda del hijo de Parsifal, el caballero del cisne, Lohengrin, defensor de los injustamente perseguidos. Lo que principalmente le interesó en este argumento fue la posibilidad de darle un carácter mitológico universal. Pero también circunstancias personales fueron un factor decisivo. Como artista, Wagner se sentía aislado de su tiempo, y la figura de Lohengrin era una imagen de su soledad. Como Lohengrin ansiaba la camaradería y la comunicación con los hombres, que no les comprendían ni a Lohengrin ni a él.

El preludeo establece la tónica de toda la obra. Un solo tema se desarrolla en libre polifonía por varios instrumentos, uno tras otro, surgiendo de cada uno del grupo libres contramelodías tan pronto como el siguiente ataca el tema.

Stephen Williams escribe: «En Lohengrin el color que prevalece es el blanco, un gran resplandor que ciega y que parece bajar de otro mundo. Está concentrado en el preludeo. Aunque Wagner no hubiera escrito nada más, habría ganado fama de genio».

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 77

Brahms acarició mucho tiempo la idea de escribir un concierto de violín para su amigo Joseph Joachim. La razón de su largo aplazamiento fue probablemente su falta de experiencia del instrumento.

El compositor enviaba continuamente sus borradores a Joachim solicitando su crítica: «Me alegraría que me dijera algo o escribiera al margen del manuscrito las palabras: 'difícil', 'amazacotado', 'imposible', etc. La obra tiene cuatro tiempos, he empezado el último, así que puede hacerme sus objeciones sobre mi torpeza».

Es curioso la facilidad con que Brahms seguía los consejos del violinista en cuanto a la composición y el poco caso que hacía, en cambio, del aspecto técnico violinístico. Por eso el concierto es increíblemente difícil aunque quizá este método ensanchó de hecho las posibilidades expresivas del instrumento.

El concierto se tocó por primera vez en 1879 en la Gewandhaus de Leipzig, bajo la dirección de Brahms y Joachin como solista. Las críticas no fueron favorables. Un curioso punto de vista, característico de un virtuoso del violín, de la época, es el de Sarasate, que decía: «No negaré que es buena música, pero puede alguien pensar que yo vaya a tener el capricho de permanecer de pie en el escenario con mi violín en la mano para escuchar al oboe tocar la única melodía del *adagio*».

Más tarde el concierto se interpretó muchas veces y hoy se considera, con los de Beethoven y Mendelssohn, una de las cimas de la literatura de su clase.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonía n.º 5 en Do menor Op. 67

Beethoven trabajó más de cinco años en esta obra y las dificultades que tuvo para completarla se advierten en muchos apuntes y notas preliminares. La quinta sinfonía, llamada también «Sinfonía del Destino» dedicada al príncipe Lobkoeitz y al conde Rasoumoffsky, fue escrita por su autor durante el período de angustia mental ocasionado por la sordera.

En 1801 Beethoven escribía a su amigo Franz Wegeler: «Agarraré al Destino por el cuello. ¡Nunca me dominará!» y poco después, cuando comentaba con su biógrafo Schindler el tema principal del primer tiempo de esta sinfonía dijo: «¡Así llama el Destino a nuestra puerta!».

Berlioz declaraba: «La sinfonía en *do menor* brotó del más profundo genio de Beethoven. En ella empieza a descubrirnos algunos de sus más íntimos pensamientos. Como tema de esta obra de arte ha escogido su secreto dolor, la explosión final de rabia acumulada en su pecho, su profundo orgullo, sus reflexiones más íntimas y desesperadas, sus noches de insomnio y el fuego de la excitación».

Los ensayos para la audición no fueron fáciles para el compositor ni para los ejecutantes. Un día Beethoven corrigió tantas veces a los músicos, que acabaron por negarse a seguir ensayando con él e incluso a trabajar si él estaba presente. Beethoven tuvo que permanecer en una habitación contigua el resto del ensayo, paseando nerviosamente mientras los músicos ensayaban solos aquella «nueva y extraña composición». Con tales ensayos tenía que resultar una mediocre audición, e incluso en un concierto celebrado en Dresde al año siguiente la sinfonía resultó deslavazada por su mala interpretación. Sólo cuando se ejecutó en un concierto en la Gewandhaus de Leipzig, obtuvo el gran éxito que desde entonces la acompañaba.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1982/83

Conciertos celebrados en el Teatro Principal

- I 20 Octubre 1982 **Recital de violín por VICTOR TRETIAKOV**
Al piano: **MIJAIL EROJIN**
(Concierto suspendido por las inundaciones)
- II 26 Octubre 1982 **Concierto por el NONETO CHECO**
- III 5 Noviembre 1982 **Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA**
- V 24 Noviembre 1982 **Recital de Piano por NICOLAI DEMIDENKO**
- VII 9 Diciembre 1982 **Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE LA SINFONICA DE CHESTOCHOVA**
- VIII 16 Diciembre 1982 **Recital de Piano por EKATERINA NOVITSKAVA**
- IX 11 Enero 1983 **Concierto por el CUARTETO SMETANA**
- X 17 Enero 1983 **Concierto por el TRIO DE TRIESTE**
- XI 24 Enero 1983 **Concierto por la ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**
- XIII 9 Febrero 1983 **Recital de Piano por MICHEL BEROFF**
- XV 23 Febrero 1983 **Recital de Violín por JOSEFINA SALVADOR**
Al Piano: **ANGEL SOLER**
- XVI 2 Marzo 1983 **Recital de Guitarra por NARCISO YEPES**
- XVII 14 Marzo 1983 **Recital de Violoncello y Piano por RAFAEL RAMOS y JOSEP MARIA COLOM**
- XIX 23 Marzo 1983 **Concierto por el CUARTETO CHILINGIRIAN**
- XX 8 Abril 1983 **Recital de Violín y Piano por WLADIMIR SPIRAKOV y BORIS BEJTEREV**
- XXI 13 Abril 1983 **Concierto por el INCONTRO DI SOLISTI**
- XXII 3 Mayo 1983 **Recital de Canto por MONTSERRAT CABALLE**
Al Piano: **MIGUEL ZANETTI**
- XXIII 20 Mayo 1983 **Recital de Piano por ANDRE WATTS**
- XXIV 1 Junio 1983 **Concierto por la ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

En colaboración con el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

- IV 12 Noviembre 1982 **Recital de Piano por JOSE ORTIGA**
- VI 2 Diciembre 1982 **Recital de Guitarra por IGNACIO RODES**
- VII 31 Enero 1983 **Recital de Flauta y Piano por RAFAEL CASASEMPERE y ANA FLORI**
- XIV 17 Febrero 1983 **Recital de Guitarra Flamenca por VICTOR MONGE («Serranito»)**
- XVIII 18 Marzo 1983 **Recital de Piano por JEAN-PIERRE DUPUY**



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

EXPOSICION

**CERAMICA
CATALANA
ACTUAL**

CERAMISTAS DE LA
ESCUELA MASSANA

Alcoy - Elche - Alicante
Murcia y Novelda

CAVANILLES

Naturalista de la Ilustración

SALA DE EXPOSICIONES

