



22

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
DE ALICANTE*

*Con la colaboración de:*

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA  
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE ALICANTE,

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE  
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI

CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 195

XX EN EL CICLO

RECITAL DE  
VIOLIN Y PIANO  
POR

VLADIMIR SPIVAKOV  
Y  
BORIS BEJTEREV

TEATRO PRINCIPAL

Viernes, 8 de Abril  
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983



## VLADIMIR SPIVAKOV

Vladimir Spivakov demostró un gran talento a edad muy temprana. Sus primeros estudios musicales los realizó con su madre. Desde sus comienzos, Spivakov estudió bajo las mejores tradiciones de la enseñanza del violín en Rusia. Al mismo tiempo estudió pintura, mostrando un gran talento en este campo.

A los trece años, Spivakov tomó parte en el tradicional festival de «Las Noches Blancas» de Leningrado; su temprana edad hizo que los organizadores lo inscribieran como no participante, pero Spivakov fue muy unánimemente elogiado por el público y la crítica, y tuvieron que otorgarle el Primer Premio y el título de Laureado.

Cuatro años más tarde, Spivakov comenzó a estudiar en el Conservatorio de Moscú con el profesor Yankelevich, quien dijo de él: «Es sin duda alguna un talento brillante; tiene un sonido conmovedor de rara belleza y expresión; tiene la técnica de un virtuoso, y, lo que es más importante, su gran dedicación, a todo lo que se relaciona con el público, sin descanso».

En 1965, Spivakov ganó el Tercer Premio del Concurso «Margarite Long y Jacques Thibaud», en París. En 1967 obtuvo el Segundo Premio en el Concurso «Paganini», de Génova. En 1969 logró el Primer Premio en el Concurso de Violín más representativo en su género, en Montreal. Finalmente, en 1970, Vladimir Spivakov obtuvo el Segundo Premio del Concurso Internacional «Tchaikovsky», de Moscú.

David Oistrak dijo de su joven colega: «Vladimir Spivakov pertenece al grupo de jóvenes representantes del arte soviético que se han ganado el afecto y al público de muchos países. Su forma de tocar se caracteriza por un delicado y profundo conocimiento del estilo de las composiciones, un gusto refinado, una técnica virtuosística perfecta y un temperamento artísticamente brillante».

Una de las principales cualidades del talento de Spivakov es su gran versatilidad. Pero su mayor preocupación es la perfección artística, la expresión de los sentimientos y las ideas de composición de acuerdo con el concepto del autor de la obra.

Ha realizado giras por las principales ciudades de la Unión Soviética, Hungría, Japón, Italia, Francia, Canadá y otros muchos países, dando recitales o tocando con orquestas con los directores más famosos del mundo.

Ha visitado España en diversas ocasiones, obteniendo un gran éxito de público y crítica.

## BORIS BEJTEREV

**B**ORIS BEJTEREV nació en 1942. Estudió piano, primero, en la Escuela de Música Gnnessins con E. Fedorchenko y, más adelante, en el Conservatorio de Moscú con el profesor J. Milshtein.

En 1970 obtiene el Primer Premio en el Concurso de la Unión de Compositores para festejar el Centenario de Lenin.

Aunque su biografía musical es corta, sus actividades son extensas y su repertorio amplio y diverso. Ha realizado giras por la Unión Soviética y muchos países extranjeros. Su repertorio incluye los mejores ejemplos de la literatura del piano clásico y contemporáneo: Mozart, Beethoven, Schuman, Chopin, Scriabin, Shostakovitch, Prokofiev, Khatchaturian y otros.

Boris Bejterev hace música con extraordinario encanto y sinceridad. Tiene un fraseo de gran plasticidad y un especial sentido de la forma. Además, es compositor. Durante el concurso festejando el Centenario de Lenin presentó su *Recitative y Chorus* y *Aphorisms*, de Shostakovich, en un arreglo realizado por él y Spivakov.

# PROGRAMA

## I

- MOZART, W. A.      Sonata en *mi bemol mayor*, KV 380,  
para violín y piano  
Allegro  
Andante con moto  
Rondeau (Allegro)
- STRAVINSKY, I.      Suite Italiana  
Introduzione  
Serenata  
Tarantella  
Gavota (I y II)  
Minuetto. Finale

## II

- SCHNITTKE, A.      Preludio en memoria de D. Shostako-  
vich, para violín solo
- BEETHOVEN, L. van      Sonata en *la mayor*, Op. 47, n.º 9,  
«Kreutzer», para violín y piano  
Adagio sostenuto. Presto  
Andante con variazioni  
Finale: Presto

## **MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**

Sonata en *mi bemol mayor*, KV 380, para violín y piano

Las sonatas para violín de los años de madurez de Mozart son muy diferentes a aquellas que escribió en su niñez (las sonatas de París y Londres). En sus obras primeras, el violín no tiene la importancia que luego tendrá, cuando establezca con el piano un animado diálogo con igualdad de derechos.

Los musicólogos y los críticos contemporáneos de Mozart ya destacaron con interés este cambio de estilo. Cuando el compositor publicó su nueva colección de sonatas para violín (K 296 y K 376-380), un crítico anónimo escribió en *Cramer, Magazin der Musik*: «Estas sonatas son las únicas de su clase ricas en nuevas ideas y con muestras inequívocas del gran genio musical de su creador. El violín está tan artísticamente unido al piano, que la atención está constantemente requerida por los instrumentos, y necesitan, por lo tanto, ser interpretadas por violinistas y pianistas de igual competencia».

En la primavera de 1781, Mozart rompió con la Corte de Salzburgo y se estableció en Viena, «la mejor ciudad del mundo», organizándose una vida que consistía en escribir música, enseñar y dar conciertos sin tener ninguna clase de ayuda oficial, lo que le obligaba a trabajar sin pausa desde las seis de la mañana que comenzaba su primera clase hasta las doce de la noche en que la mayoría de los días estaba aún trabajando en sus composiciones. Es en este año cuando escribió y publicó la maravillosa sonata que hoy escucharemos.

## **STRAVINSKY, Igor (1882-1971)**

Suite Italiana

En 1919, el estilo de Stravinsky toma una forma nueva e imprevista. El ballet *Pulcinella*, inspirado en las melodías de Pergolesi, inaugura este período neoclásico, siendo estrenado, por su amigo y colaborador entrañable Diaghileff, el 15 de mayo de 1920, en París, con decorados de Picasso y coreografía de Massine.



En 1924 escribe Stravinsky una suite, con arreglo para orquesta, de este famoso ballet, y, en 1933, después de trabar amistad con el joven violinista norteamericano Samuel Dushkin, realiza un nuevo arreglo de seis movimientos, esta vez para violín y piano, al que da el título de *Suite italiana* que hoy escucharemos.

La *Suite italiana* fue, junto con el *Dúo concertante* y otra serie de arreglos para violín y piano que realizó Stravinsky con la ayuda de Dushkin, el repertorio de los recitales de estos dos grandes artistas durante las temporadas que duró su asidua colaboración. Todos estos arreglos merecen ser estudiados con detenimiento ya que revelan la actitud siempre cambiante del autor con respecto a problemas técnicos tales como el fraseo, el compás, la elaboración de material, etc., etc.

### **BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)**

Sonata en *la mayor*, op. 47, n.º 9, «Kreutzer», para violín y piano

La sonata «Kreutzer», escrita por Beethoven en 1802, muestra la evolución que ha tenido la música del maestro desde las sonatas más bien reducidas de cinco años antes, hasta ésta realmente con las proporciones de un concierto. El mismo compositor, en su borrador para la página del título, había modificado la descripción del estilo de la obra de *brillante a molto concertante quasi como d'un concerto*.

En 1798, Beethoven conoció a Radolphe Kreutzer, el violinista francés a quien la sonata estaba dedicada. En realidad, el compositor proyectaba dedicar su composición a Bridgetowe, el violinista mulato que estrenó con el autor la obra en 1803. Beethoven estuvo tan entusiasmado de cierta rectificación que mejoraba la sonata que hizo «Brichedaanére», como él le llamaba, a la parte de violín, que se levantó de un salto de su taburete del piano, y lo estrechó entre sus brazos, diciéndole: «¡Aún más querido amigo!».

Sin embargo, y esto es curioso, Kreutzer no interpretó nunca, según parece, esta sonata cuyo nombre le ha hecho pasar a la posteridad.

Podemos considerar la sonata «Kreutzer» como la primera gran sonata para violín y piano. Desde el principio de la lenta introducción en la que el violín entra sin acompañamiento, a lo largo del *presto* principal y del tema sublime con sus variaciones hasta la fogosa *tarantela* final, estamos delante de una obra de un virtuosismo asombroso y que revela, sin duda, una inteligencia única.



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

**Próximo concierto:**

13 de Abril de 1983

**Concierto por el  
INCONTRO DI SOLISTI**

### AVANCE DE PROGRAMACION

Curso 1982-83

- 4 Mayo 1983 ..... Recital de Canto por  
MONTSERRAT CABALLÉ  
Al piano: MIGUEL ZANETTI
- 20 Mayo 1983 ..... Recital de Piano por  
ANDRE WATTS
- 1 Junio 1983 ..... Concierto por la  
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ

Recital de Violoncello de VICENTE PERELLÓ, aplazado.

Depósito Legal: A. - 193 - 1983

Soc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



*Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*

EXPOSICION

**CERAMICA  
CATALANA  
ACTUAL**

**CERAMISTAS DE LA  
ESCUELA MASSANA**

**Alcoy - Elche - Alicante  
Murcia y Novelda**

SALA DE EXPOSICIONES

