



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

**RECITAL DE PIANO
POR
JEAN-PIERRE DUPUY**



**VIERNES, 18 DE MARZO DE 1983
A LAS 8.00 DE LA TARDE**

ENTRADA LIBRE

JEAN-PIERRE DUPUY

PIANISTA francés nacido en Argel en el año 1945. Después de realizar sus estudios en París, empieza una amplia carrera internacional por los principales países de Europa, América, Asia y África, siendo uno de los pianistas europeos de repertorio más amplio, ya que comprende tanto las obras clásicas y románticas como la música del siglo XX y la música contemporánea, y es uno de los máximos especialistas franceses en este terreno. Dupuy ha estrenado también varias obras de autores españoles, entre ellas *Autodafé*, de Tomás Marco, obra que también ha registrado en disco y con cuya interpretación obtuvo el Premio Arpa de Oro y el Gran Premio de la UNESCO.

En España ha actuado en los Miércoles de RNE de Sevilla y Barcelona, Setmana de Nova Música, Orquesta Ciudad de Barcelona, Festival Internacional de Música de la misma ciudad, Lunes de RNE, Orquesta de RTVE, numerosas grabaciones en la radio y la televisión, etc.

Su amplia discografía está dedicada íntegramente a la música contemporánea.

Es fundador y director del conjunto «Solars Vortices».

PROGRAMA

I

REGARDS DE LA VIERGE	Oliver Messiaen
COP DE POMA	José M. ^o Mestres Quadreny
M'ZAB	Charles Chaynes
Ghardaia	
Beni-izgem	
Zelfana	

II

SERENATA PER UN SATELLITE	Bruno Maderna
CAMPANA RAJADA	Tomás Marco
	(Estreno en España)
EPILOGUE	Philippe Fenelon

NOTAS AL PROGRAMA

OLIVIER MESSIAEN

«**Mirada de la Virgen**». Extracto de las veinte miradas sobre el Niño Jesús de Olivier Messiaen, interpretada en su integridad por J. P. Dupuy en el Festival de Música Religiosa de Cuenca el Jueves y Viernes Santos del 82.

Se trata aquí de la cuarta mirada. El autor dice: «...inocencia y ternura... la Mujer de la Pureza, la Mujer del Magnificat, la Virgen mira a su Niño... He querido expresar la pureza en música: era necesaria una cierta fuerza —y sobre todo, mucha ingenuidad, ternura pueril—. He buscado, aquí, un lenguaje místico, a la vez variado, poderoso y tierno, a veces brutal, con ordenaciones multicolores» (O. M.).

JOSE M.ª MESTRES QUADRENY

«**Cop de poma**». En 1962 se publicó el libro objeto *Cop de poma*, obra colectiva de Joan Miró, Antoni Tapies, Moisés Vilella, Joan Brossa y Josep María Quadreny. La pieza para piano que forma parte de esta obra fue pensada teniendo en cuenta el contexto en el que se incluía. Se compone de cinco fragmentos unidos, cuya evolución sigue un cómodo proceso, el de la propia evolución de la serie de grabados de Miró.

CHARLES CHAYNES

«**M'Zab**». Suite de tres piezas, impresiones auditivas y visuales, motivadas por el recuerdo. Base lejana de elementos musicales locales (el M'Zab es un oasis del sur argelino) transformados en el autor.

Fijación en la duración musical de momentos de sueño intemporal. Importancia de la noción del tiempo: muy diferente en la música árabe y oriental, donde las repeticiones apenas modificadas crean la obsesión del tiempo inmóvil. Momentos de alegría, de exaltación, de movimiento, de calma, de nostalgia, de la nada.

- 1) «Chardaia», su mercado, su muchedumbre curiosa.
- 2) «Be-ni-Izgem», mezquita del Palmar, lugar de meditación al linde del desierto.
- 3) «Zeffana», después del gran vacío de las arenas, universo de serenidad donde el tiempo cambia de valor.

BRUNO MADERNA

«**Serenata per un Satellite**» es quizá una de las obras más originales de B. Maderna, se trata de unos elementos muy concretos esparcidos en

una sola hoja formando unos dibujos muy sugestivos para el intérprete; es una obra llena de vida, de tumulto y de poesía. Escapa a las trampas de la improvisación que podría engendrar su forma laberíntica porque algunos itinerarios, impuestos por el compositor a las secuencias y células que constituyen la obra, hacen aparecer una especie de estructura interna y una renovación continua de los colores, de la dinámica y de la intensidad de los valores sonoros. En el medio de la pieza está dibujado un satélite que suele aparecer...; esta pieza puede ser tocada por uno o varios instrumentistas a la vez.

TOMAS MARCO

«**Campana rajada**». El título *Campana rajada* se refiere a ciertos resultados sonoros de la obra. Como en todas sus composiciones para piano, el autor intenta el estudio de un elemento concreto. En *Fetiches* era el desarrollo del intervalo y su relación con el ritmo; en *Fivos*, la duración; en *Temporalia*, la independencia de las manos en relación con las modificaciones de las repeticiones de los grupos; en *Sonatas de Vesperia*, el estudio de algunos aspectos de la música española en un contexto actual.

Aquí se trata de un estudio de resonancia sencillamente. A partir de un acorde sin significado espacial (está utilizado como objeto encontrado; forma parte de *Autodafé* para piano y conjunto), este único acorde y sus manipulaciones es el único material para toda la pieza que cuenta con la colaboración sensible del solista para «trabajar» las posibilidades de resonancia del piano e investigar sobre la psicología de la audición que son las bases de todas las obras del autor.

PHILIPPE FENELON

«**Epilogue**» (Premio del Jurado en el Concurso Internacional de Composición KH. Stockhausen, 1980). Escrita en un lenguaje serial, esta obra está rigurosamente construida en tres partes que corresponden a tres estados: obsesión, éxtasis y evocación. Cada una de ellas desarrolla una idea singular que se encamina hacia el silencio y cuyo conjunto refleja la pasión romántica.

Esta pieza está concebida como un círculo cerrado, sin principio y sin fin, que podría retomarse continuamente sin tener más salida que su propia memoria, su imagen sonora.