



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI

CURSO 1982/83

CONCIERTO NUM. 191

XVI EN EL CICLO

RECITAL DE GUITARRA

POR

NARCISO YEPES

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 2 de Marzo

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1983



NARCISO YEPES

NACI en el campo de Lorca el 14 de noviembre de 1927. Conservo en mi alma de campesino que sabe levantar la mirada hacia el cielo.

He intentado aceptar y desarrollar, en la medida de mi capacidad consciente, el don recibido; creo que la respuesta de un hombre es agradecer lo que le es dado y ponerse al servicio de los demás intentando transmitirlo. Soy feliz de poder comunicarme con tantas personas distintas a través de un lenguaje común que no necesita palabras. Día a día procuro comprender mejor el sentido de la música y del silencio.

Me considero peregrino de la vida en búsqueda de la Verdad y sé que me falta mucho por aprender. En mi tierra natal, la Universidad de Murcia me ha recibido Doctor Honoris Causa; la Academia de Alfonso X el Sabio me ha nombrado Miembro suyo, y Su Majestad el Rey de España me ha concedido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. No merezco todos estos honores, pero los acepto en la medida que a través mío se valore el tesón del hombre que dedica su vida a la Música. Espero dejar una huella para los jóvenes que no escatiman el esfuerzo.

Puedo afirmar que amo a mi familia y a mis amigos. Amo a la vida porque la vida es Esperanza.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a cursive name. The signature is positioned centrally on the page, below the main text.

EL repertorio de guitarra no deja de ampliarse en una doble dirección: mientras de un lado se instala cada día más firmemente en nuestro presente y se proyecta hacia el futuro, de otro se orienta hacia el pasado, devolviendo a nuestra cultura obras y más obras de un repertorio de valor incalculable que todavía anda perdido u olvidado en manuscritos y libros de tablatura. Son, así, los compositores de nuestro tiempo los que contribuyen al esplendor actual guitarístico, pero son, igualmente, los musicólogos, y, sobre todo, los propios intérpretes quienes están fundamentalmente empeñados en devolver a su instrumento las pasadas glorias de una época en donde la música de laúd en Europa y de vihuela en España alcanzaron una popularidad y una importancia tal vez difícil de concebir hoy.

Los antecedentes más remotos de la guitarra actual se pierden en la noche de los tiempos. Se han encontrado estelas funerarias Hititas con figuras que tañen instrumentos de cuerda muy rudimentarios. Lo mismo encontramos en pinturas egipcias y frisos de Grecia clásica.

Pero el amor a los instrumentos punteados ha sido una parte inherente al folklore y la vida musical de España desde su introducción por la invasión árabe en los siglos XII y XIII. El antecedente de la moderna guitarra se llamaba en nuestro país vihuela, un instrumento muy parecido al laúd. La vihuela de cinco órdenes (cinco cuerdas), llamada por primera vez «guitarra española», fue creada y popularizada por el escritor Vicente Espinel (1551-1642), autor de la inmortal novela picaresca «La vida de Marcos Obregón», al añadirle una cuerda más a los instrumentos más antiguos.

En torno a esta vihuela de cinco cuerdas y posteriormente a la de seis, proliferó durante todo el siglo XVI en España un auténtico grupo de vihuelistas geniales que hoy día afortunadamente está popularizando el disco cada vez más, permitiendo conocerlos mejor. El primer libro de música para vihuela, «El Maesteo», escrito por Luys Milán (Valencia, 1586), fue el comienzo de una pléyade de vihuelistas también famosos. Enrique de Valderrábano, autor de la deliciosa «Silva de sirenas»; Alonso de Mudarra, Miguel de Fuenllana y más posteriormente Luis de Narváez, Diego Pisador y Gaspar Sanz. El manejo de la vihuela se considera un requisito imprescindible en la educación de los nobles.

La guitarra comenzó a reemplazar a la vihuela en el año 1600 y se convirtió rápidamente en el instrumento nacional de Espa-

ña, y, a través de ella, en sus colonias americanas. Pronto se popularizó también en toda Europa. El compositor italiano Luigi Boccherini (1743-1805), que vivió largos años en Madrid, fue el primer compositor clásico en introducir la guitarra en orquestas de cámara, escribiendo tres maravillosos quintetos para guitarra y cuarteto de cuerda. Otro compositor español, Fernando Sor (1780-1839), introdujo la guitarra en el mundo musical de París y Londres. La obra escrita por Sor para guitarra es mucha y digna de ser conocida. Podemos decir lo mismo de la obra, importantísima, de Tárrega (1854-1909).

Toda esta herencia musical, la mayoría de ella perdida o dispersa, es la que, como decíamos más arriba, se han encontrado los músicos contemporáneos, entre los que debemos destacar a nuestro compatriota Andrés Segovia.

PROGRAMA

I

CANTIGAS DE SANTA MARIA	Alfonso X el Sabio
ARIA Y FANTASIA	David Kellner
SONATA N.º 2 EN MI MAYOR	Adam Falchenhagen
Largo	
Allegro un poco	
Vivace	
SONATA OP. 15 EN DO MAYOR ..	Mauro Giuliani
Allegro spiritoso	
Adagio con espressione	
Vivo	
GNOSIANA	Erik Satie

II

PETENERA Y ANDALUZA	R. Sáinz de la Maza
HABANERA	Xavier Montsalvatge
TRES CAPRICHOS DE GOYA	Mario Castelnuovo-Tedesco
«El amor y la muerte»	
«Obsequio al maestro»	
«Bravísimo»	
SUEÑO	Francisco Tárrega
SONATA PARA GUITARRA	Alberto Ginastera
Esordio	
Scherzo	
Canto	
Finale	

ALFONSO X EL SABIO (1230-1284)

«*Cantigas de Santa María*»

Obra capital para el conocimiento del pasado musical español son las *Cantigas de Santa María*, algunas con letra y música del propio rey Don Alfonso. Poemas religiosos escritos en gallego, algunos son simplemente alabanzas y loores a la Virgen, pero la mayoría narran milagros marianos.

En 1943, Higurio Inglés las publicó tras proponer un nuevo sistema para interpretar su notación musical.

KELLNER, David (1670-1748)

«*Aria y Fantasía*»

David Kellner es un autor verdaderamente desconocido para los españoles aunque fuera un lutista importante y autor de uno de los tratados más apreciados en su época, publicado en Hamburgo en 1732.

FALCHENHAGEN, Adam (1706-1761)

«*Sonata número 2 en Mi mayor*»

Nació Adam Falchenhagen en Gross-Dolzig, cerca de Leipzig, y muerto en Bayreuth. Perteneció desde 1729 a la música de cámara del marquesado y fue muy conocido en su tiempo como tañedor de laúd. En su obra encontramos cantos religiosos y seis partitas para laúd solo, dedicadas a S. M. Sophie Dorothea, reina de Prusia, escritas en 1730.

GIULIANI, Mauro (1781-1828)

«*Sonata op. 15 en Do mayor*»

Fue Mauro Giuliani un guitarrista y cantor italiano que residió en Viena, en Inglaterra, en Rusia, en Parma y en Nápoles, donde falleció. En sus más de doscientas composiciones (conciertos, quintetos, tríos, dúos) interviene siempre su instrumento: la guitarra.

SATIE, Eric (1866-1926)

«Gnosiana»

Satie ha sido recordado hasta hace poco tiempo más que como compositor como un explorador original y excéntrico especialmente en el campo de la música impresionista. Su influencia sobre Debussy y en particular sobre el grupo de «Los Seis» fue de gran importancia. Wilfred Mellers cree que Satie era perfectamente sincero y que su insólito estilo se debía a su convicción de que la música necesitaba una renovación total. Pero Satie creía que para reorganizarla se debía primero desintegrarla y luego reconstruir sus partes. Por esto su contribución a la música está a un nivel parecido al de los cubistas respecto a la pintura.

Escucharemos hoy *Gnosiana*, escrita en 1890 originalmente para piano, obra singular que lanza una luz profética sobre la evolución del lenguaje musical.

SAINZ DE LA MAZA, Regino (1897-1981)

«Petenera y Andaluza»

A la actividad conocida de guitarrista de Regino Sáinz de la Maza (estrenó en 1940 el *Concierto de Aranjuez*, de Rodrigo, escrito y dedicado expresamente para él, estreno el de Juaham Ramacha, sus giras mundiales fueron incesantes), es necesario añadir una excelente labor de tratadista y crítico, especialmente en el tema de la vihuela y la guitarra, de catedrático, de académico y de compositor que ha enriquecido la literatura guitarrística con algunas obras originales como la que escucharemos hoy, anexionando también al repertorio de la guitarra algunas composiciones clásicas y modernas, entre otras la *Chacona* de Bach, que fue el primero en transcribir para guitarra.

MONTSALVATGE, Xavier (1912)

«Habancera»

Compositor catalán, crítico musical de *La Vanguardia*, muy conocido en los ambientes musicales de nuestro país. Narciso

Yepes estrenó hace dos años con la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real, de Madrid, un *Concierto para guitarra y orquesta* a él dedicado. Hoy nos ofrece de este autor una *Habanera* que puede servir como testimonio de la permanente atención que por este instrumento, en la producción de prácticamente la totalidad de los compositores españoles de las últimas generaciones.

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario (1885-1969)

«Tres Caprichos de Goya»

Discípulo de Pizzeti, ha escrito Mario Castelnuovo-Tedesco música coral, algunas partituras de ópera y composiciones para guitarra, entre éstas un conocido y excelente concierto.

TARREGA, Francisco (1852-1909)

«Sueño»

La guitarra en manos de Tárrega, como antes en las de Sor, y después en las de Segovia, Sáinz de la Maza y Yepes, ha demostrado ser uno de los instrumentos más bellos, delicados, ricos en timbres y posibilidades estéticas. Tárrega, con su genialidad, revalorizó todos sus matices y la devolvió al gran rango que le correspondía creando una escuela de magníficos artistas. Tárrega, de origen modestísimo, consiguió gracias a su facilidad y destreza estudiar en el Conservatorio de Madrid y perfeccionarse autodidácticamente en la técnica guitarrística.

GINASTERA, Alberto (1916)

«Sonata para guitarra»

El compositor argentino Alberto Ginastera es en este momento no sólo el máximo autor de su país y de toda Hispanoamérica, sino una de las grandes figuras musicales a nivel mundial.

Nacido en 1916 y formado en Buenos Aires y en los Estados Unidos, Ginastera destacó en seguida con obras dentro de una brillante corriente nacionalista evolucionando más tarde hacia un expresionismo propio al que poco a poco se van incorporando nuevas técnicas y lenguajes actuales. Por otra parte hay en su obra un elemento narrativo, expresivo y dramático, dimanante de su posición humanística, que hace presagiar en él a un gran operista sin abandonar el concierto y la música para diversos instrumentos como la *Sonata para guitarra* que hoy escucharemos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
14 de Marzo de 1983
Recital de Violoncello por
YO - YO - MA

AVANCE DE PROGRAMACION Curso 1982-83

- 18 Marzo 1983 **Recital de Piano por**
JEAN PIERRE DUPUY
- 23 Marzo 1983 **Concierto por el**
CUARTETO CHILIGIRIAN
- 8 Abril 1983 **Recital de Violín por**
WLADIMIR SPIVAKOV
Al Piano: BORIS BEJTEREV
- 13 Abril 1983 **Concierto por el**
INCONTRO DI SOLISTI
- 15 Abril 1983 **Recital de Violoncello por**
VICENTE PERELLO
- 3 Mayo 1983 **Recital de Canto por**
MONTSERRAT CABALLE
- 18 Mayo 1983 **Recital de Piano por**
ANDRE WATTS
- 1 Junio 1983 **Concierto por la**
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ

Depósito Legal: A. 108 - 1983

Suc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Orihuela, 51 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

**26 Pintores, 13 Críticos:
«Panorama de la joven
pintura española»**

Del 11 de Febrero al 5 de Marzo
de 1983



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE