



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

**RECITAL DE GUITARRA FLAMENCA
POR
VICTOR MONGE
«SERRANITO»**



**JUEVES, 17 DE FEBRERO DE 1983
A LAS 8.00 DE LA TARDE**

ENTRADA LIBRE

VICTOR MONGE «Serranito»

VICTOR Monge, «Serranito», nació en Madrid. A los ocho años su padre le compró la primera guitarra. Es «Premio Nacional de Guitarra 1979», «Cátedra de Flamencología de Jerez», «Castillete de Oro de las Minas», La Unión.

Como muestra de sus actuaciones pueden mencionarse los teatros: Queen Elizabeth Hall, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York; Sale Madelaine, de Bruselas; Esal Hall, de Dublín; Teatro María Guerrero, Teatro de la Zarzuela y Teatro Real, de Madrid; Teatro de la Opera, de Colonia; Tschaikovsky Theatre, de Moscú; Theatre Kennedy Center, de Washington; teatros en Tokio, París, Roma...

Andrés Segovia ha dicho de «Serranito»: *El joven «Serranito» me pide opinión sobre su «toque» y aunque no es ese mi campo me complazco en afirmar que tiene el buen gusto de ser adicto a la vieja, simple y noble tradición guitarrística del flamenco, sin salpicarlo con demasiadas impurezas infra-musicales. Sus dedos ágiles sirven con gracia y precisión al sentimiento popular en los «punteados» y su rasgueo resulta siempre ligado en los pasajes de larga duración y rítmico en los acentos breves. Auguro a «Serranito» una carrera tan brillante como es conquistada, dentro y fuera de España, por los más celebrados flamenquistas de hoy.*

PROGRAMA

I

LAMENTO MINERO (taranto)	VICTOR MONGE
LLORA LA FARRUCA (farruca)	VICTOR MONGE
POEMA A GRANADA (granadina)	VICTOR MONGE
EN LA OTRA ORILLA (guajira)	VICTOR MONGE
LLANTO DE LA SERRANA (serrana)	VICTOR MONGE
AIRES DE ALMERIA (fandango)	VICTOR MONGE
YA ESTOY EN TRIANA (soleá)	VICTOR MONGE
LLEGANDO AL PUERTO (alegrías)	VICTOR MONGE
ALBORADA JEREZANA (bulerías)	VICTOR MONGE

II

(ACOMPAÑADO DE FRANCISCA)

PRESAGIO (taranto)	VICTOR MONGE
MI GUITARRA EN LA MADRUGA (campanilleros)	VICTOR MONGE
PLANTA Y TACON (zapateado)	VICTOR MONGE
CON EL ALBA (sevillanas)	VICTOR MONGE
GITANA (a la memoria de Carmen Amaya)	VICTOR MONGE
LUZ DE LUNA (bulerías)	VICTOR MONGE

NOTAS DE PRENSA

**En el Teatro Real, de Madrid,
VICTOR MONGE, «Serranito», estrenó,
con éxito, «Andaluz sinfónico»**

Madrid (José Arenas).—La otra noche los «vaqueros» desplazaron a los «visones» en el Teatro Real de Madrid. Esta ruptura se debe, y es lo asombroso, a la guitarra flamenca. El escenario del Real, que parecía pequeño cuando lo llenaban las grandes orquestas sinfónicas de la música culta, se nos antojó grandioso; aunque lo ocupaba un hombre sólo y una sola guitarra. Ni siquiera se trataba de la guitarra clásica de los Segovia, los Yepes, o de los Segundo Pastor, sino de la guitarra flamenca, hasta hace poco tiempo relegada a las catacumbas del subdesarrollo andaluz. El milagro llegó con el arte de Víctor Monge «Serranito».

(ABC, sábado, 11 de diciembre de 1982)

El arte popular de «Serranito»

La Cruz Roja y el Banco Exterior han patrocinado la presentación en el Teatro Real de Víctor Monge, «Serranito», en concierto.

Este madrileño de raza, que casi desde la cuna tuvo una guitarra consigo, posee dotes de expresividad y técnica de guitarrista flamenco de alto vuelo, que vienen a continuar la vieja tradición de Rodríguez Murciano, la gran guitarra de España romántica.

La riqueza variativa del arte de «Serranito» a la guitarra, tan rica en esas filigranas y arabescos que señala Fernando Quiñones, quedó demostrada en una primera parte en la que Víctor Monge glosó y reinventó cantes de las minas, farrucas, serranas, campanilleros y zapateados, en algunos casos con la colaboración de otros tres guitarristas.

Montar un estilo popular, culto y tradicional, sobre el tejido de una orquesta de fuerte colaboración andalucista, fue el tema que llenó la segunda parte del concierto. La invención y el saber de Víctor Monge y José Luis Navarro se aunarón para evocar, con naturalidad y sin pretensiones eruditas, la marcha de la procesión del Rocío, las luces blancas de la bahía de Cádiz o la noche meridional.

Los aplausos tributados a «Serranito» testimonian el éxito y la permanente admiración del público a este artista característico y de fuerte implantación popular.

(El País, domingo, 12 de diciembre de 1982)