



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE  
Y  
AULA DE CULTURA  
DE LA  
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

**CICLO DE INTERPRETES ALICANTINOS**

**Recital de Flauta y Piano  
por**

**RAFAEL CASASEMPERE  
y ANA FLORI**



**LUNES, 31 DE ENERO DE 1983  
A LAS 8:30 DE LA TARDE**

**ENTRADA LIBRE**

## RAFAEL CASASEMPERE

**N**ACE en Alicante, en 1962. Desde 1981 está en posesión del título de profesor de Flauta. Sus profesores en España han sido Rafael López del Cid y Francisco Casanovas; en Italia, Roberto Fabricciani y Severiano Gazzeblo-ni, y en Viena, Werner Tripp.

A los trece años da su primer recital importante en el Conservatorio de Madrid.

Es «Premio Dr. Jordi Roch», presidente de Juventudes Musicales de España (Concurso de Sevilla, 1979). «Premio Nacional para Jóvenes Intérpretes» que le otorgó un jurado presidido por el maestro Ernesto Halffter, en Alcalá de Henares, 1979.

En 1980 el profesor Fabricciani le designó entre todos los asistentes al Curso del Centro Internacional de Arezzo para dar un recital de flauta con música contemporánea.

En 1981 consiguió el «Diploma di Mérito» en la Academia Chigiana de Siena.

Fue elegido entre todos los flautistas para tomar parte en el concierto de Clausura, en 1982, tras el Curso Internacional Monsikseminar.

En octubre último gana el Premio de Interpretación «Ciudad de Alicante» del Excmo. Ayuntamiento de la capital.

## ANA FLORI

**N**ACIDA en Alicante, Ana Flori estudió en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Tiene en su haber el Segundo Premio del «II Concurso Internacional de Piano» y el Premio del Concurso Nacional «Nueva Acrópolis» para jóvenes intérpretes.

Participando más tarde en el «Primer Encuentro de Artistas Jóvenes», en Vigo.

Obtuvo Premio Extraordinario Fin de Grado Superior, bajo la dirección del profesor Mas Porcel y el título Superior en la especialidad de Clave, con Premio Extraordinario Fin de Grado Medio y Fin de Grado Superior.

Ha asistido como becaria al curso de «Música en Compostela» y al «Curso Manuel de Falla», en Granada. También ha grabado para Radio Nacional de España.

Asistió al Curso Internacional de Música celebrado en Arezzo (Italia) con el profesor Carlo Alberto Neri. Actualmente perfecciona sus estudios en Madrid con Joaquín Soriano. Es profesora de Piano y jefa de estudios del Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá».

# PROGRAMA

## I

- Sonata Op. posth, do mayor ..... HAYDN  
Allegro moderato  
Andantino grazioso  
Vivace
- Introducción y Variaciones, Op. 160 D 892 ..... SCHUBERT

## II

- Cuatro Improvisaciones para Flauta ..... OHANA
- Density 21,5 (flauta solo) ..... VARESE
- Sonata Op. 94 ..... PROKOFIEV  
Moderato  
Scherzo  
Andante  
Allegro con brio

## NOTAS AL PROGRAMA

### **HAYDN, Joseph (1732-1809)**

Sonata Op. posth, do mayor

Para flauta, Haydn compuso tres sonatas con piano, un concierto con orquesta, más tríos y cuartetos con instrumentos de arco. En la sonata que hoy se interpreta, obra póstuma, aparte de los valores fundamentales, resplandecen tres virtudes, raras cuando se presentan conjuntamente: sinceridad, corrección y pureza.

### **SCHUBERT, Franz (1797-1826)**

Variaciones para flauta y piano «Flores secas», decimoctava melodía del ciclo «La bella molinera». Las exigencias de ejecución de esta obra adquieren singular relieve, superior quizá a los problemas de expresión musical. Variaciones brillantísimas, apras sólo para virtuosos de ambos instrumentos.

### **OHANA, Mauricio (1914)**

Cuatro Improvisaciones para flauta

Compositor español de origen inglés. Discípulo de Lazare-Levy, de Alfredo Casella y de Frank Maashall. Obras: «Sonatina monódica», «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» (texto de García Lorca), «Concierto para guitarra y orquesta», etc.  
Actualmente reside en París.

### **VARESE, Edgar (1885-1965)**

Density 21,5

Compositor norteamericano de origen francés. Está considerado como uno de los precursores de la música experimental.

El extraño título de la composición se refiere a la densidad del precioso metal, el platino. Fue instalado por Georges Barrere al escribir una obra para flauta solo. Barrere empleó su nueva flauta de platino para la ejecución de la obra.

### **PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)**

Sonata Op. 94

En 1942 Prokofiev emprendió la composición de esta sonata porque estimaba que los compositores prestaban a la flauta poco interés. Fue estrenada por el flautista Charkowsky y con Richter al piano. Suscitó el entusiasmo de David Oistrakh, que convenció a Prokofiev para que la transcribiera al violín, pero es evidente que «suena» mejor en la flauta que ha inspirado muy directamente, y muy felizmente, además, lo esencial de sus ideas melódica y rítmica.