



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI
CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 185
X EN EL CICLO

CONCIERTO
POR EL
TRIO DE TRIESTE

DARIO DE ROSA (Piano)
RENATO ZANETTOVICH (Violín)
AMEDEO BALDOVINO (Violoncello)

TEATRO PRINCIPAL

**Lunes, 17 de Enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1983



TRIO DE TRIESTE

TRIO DE TRIESTE

EL TRIO DE TRIESTE es, en la historia de la ejecución musical, el primer Trío que se haya constituido allá por el año 1933 —cuando sus componentes apenas tenían doce años—, con carácter de formación estable. Así que, desde hace medio siglo, con la única sustitución del cellista (en 1961 Amedeo Baldovino sucedió a Libero Lana), ha estado desarrollando una actividad ininterrumpida en todos los países del mundo, desde Europa a Norte y Sudamérica, del Medio y Lejano Oriente a África y Australia.

En su activo cuenta con más de 2.500 conciertos entre los cuales destacan por su frecuencia los setenta en Milán —treinta en La Scala—, cincuenta en Roma y Florencia, cuarenta en Viena, en Munich, Basilea, Zurich, los treinta en Londres, en Berlín, París y Buenos Aires.

El Trío suele estar regularmente invitado a participar en los importantes Festivales Internacionales, como los de Edimburgo, Lucerna, Zurich, Viena, Salzburgo, Ossiach, Munich, Bonn, Constanza, Schwetzingen, Passau, Ascona, Venecia, Stresa (Italia), Brescia y Bergamo, Estrasburgo, Bordeaux, París, Nohant, Lille, Divonne, Aix, Mentón, Granada, Santander, Ateñas, Estambul, Drabrovník, Stratford, etc.

Para la ejecución del «Triple Concerto» de Beethoven o de otras composiciones modernas ha colaborado con las más famosas orquestas y con directores del renombre de Böhm, van Beinum, Celibidache, Cluytchs, Giulini, Gui, Kempe, Zubelil, Restaud, Zavalisch, Schmidt-Isserstedt, Solti, etc., etc.

El Trío de Trieste ha grabado numerosos discos para la Deutsche Gramophon, para Decca, y ha obtenido muchos premios y distinciones internacionales (Grand Prix du Disque para la ejecución integral de los Tríos de Brahms, «San Giusto d'Oro», «Viotti d'Oro», Micrófono de Plata, Dispasón, etc.).

Renato Zanettevich toca con un Guarneri del Gesá, y Amedeo Baldovino, con el «Mara» Stradivarius de 1711.

PROGRAMMA

I

BRAHMS..... Trío Op. 8
Allegro con moto
Scherzo. Allegro molto
Adagio non troppo
Finale. Allegro molto agitato

II

BRAHMS..... Trío Op. 87
Allegro
Andante con moto
Scherzo (Presto)
Finale (Allegro giocoso)

BRAHMS, Johanes (1833-1897)

Trío op. 8

Trío op. 87

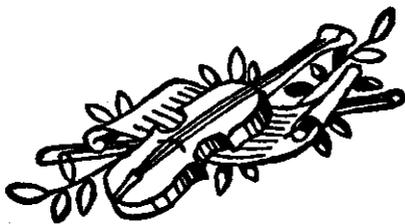
Es curioso constatar que en muchos aspectos Brahms es un compositor casi desconocido, o al menos no tan conocido como muchos compositores del barroco como por ejemplo Haendel, a pesar de que Brahms falleció solamente tres años antes de que empezase el siglo actual.

Quizá esto se deba a que Haendel compuso prolíficamente pero sin pensar en la posteridad, y, Brahms desde su primera juventud, era consciente de su responsabilidad como artista y por ello conocemos de sus obras poco más de lo que él nos deja conocer. No tenemos fuentes de información, como tenemos con el diario de Beethoven, para saber cómo, por qué y cuándo, cada una de sus obras fueron creadas. Además cada una de sus composiciones son el producto final de un trabajo de años de búsqueda, de autocrítica y de continua revisión. Lo que a Brahms no le gustaba o pensaba que no podía ser luego utilizado lo destruía rápidamente.

Afortunadamente hubo excepciones y los tríos que escucharemos hoy son una muestra. El manuscrito de el Op. 8 llegó en 1924 a las manos del Doctor Ernst Bucken, profesor de música en la Universidad de Colonia, entre otros muchos que procedían de Bonn. Desde el primer momento el musicólogo sospechó que la composición era de Brahms, pero pasó mucho tiempo y tuvo que realizar cuantiosas, minuciosas y complicadas investigaciones hasta llegar a la conclusión de que efectivamente el autor era Brahms, que la versión original había sido escrita en el verano de 1853, que el *matrimonio Schumann* la había escuchado y admirado y que quizá por esto la pieza no había sido quemada con otras muchas de la misma época, y, que más de veinte años después fue publicada una vez revisada cuidadosamente otra vez, por el editor de las obras de Brahms en ese momento, Fritz Simrock. Brahms la tituló entonces,

bromeando, Op. 108. El «nuevo» trío con Brahms al piano tuvo un gran éxito al ser ejecutado en público e incluso su mismo autor quedó satisfecho de su trabajo.

En junio de 1880, el conocido cirujano y gran aficionado a la música Theodor Billroth, buen amigo de Brahms, escribió una carta a éste en la que se refiere elogiosamente a los primeros movimientos de la Op. 87 que escucharemos hoy en segundo lugar. La obra no fue acabada hasta dos años después y afortunadamente se libró de la destrucción pues extrañamente el maestro estaba satisfecho con ella e incluso escribió a su editor: «usted no ha tenido nunca un trío tan bello escrito por mí y seguramente no habrá publicado nada que pueda igualarle en los últimos años». Clara Schumann, aunque tenía algunas reservas sobre el «scherzo», describió entusiasmada la pieza como una obra espléndida y un gran tratado musical.





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
24 de Enero de 1983
ORQUESTA DE CAMARA
DE STUTTGART

AVANCE DE PROGRAMACION Curso 1982-83

- | | |
|-----------------------|--|
| 31 Enero 1983 | Recital de Flauta y Piano por
RAFAEL CASASEMPERE y ANA FLORI |
| 9 Febrero 1983 | Recital de Piano por
MICHEL BEROFF |
| 23 Febrero 1983 | Recital de Violín por
JOSEFINA SALVADOR |
| 14 Marzo 1983 | Recital de Violoncello por
YO-YO-MA |
| 23 Marzo 1983 | Concierto por el
CUARTETO CHILIGIRIAN |
| 8 Abril 1983 | Recital de Violín por
WLADIMIR SPIVAKOV
Al Piano: BORIS BEJTEREV |
| 14 Abril 1983 | Concierto por el
INCONTRO DI SOLISTI |
| 15 Abril 1983 | Recital de Violoncello por
VICENTE PERELLO |
| 3 Mayo 1983 | Recital de Canto por
MONTSERRAT CABALLE |
| 18 Mayo 1983 | Recital de Piano por
ANDRE WATTS |
| 25 Mayo 1983 | Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ |

Depósito Legal: A. - 10 - 1983



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

Rafael Canogar

PINTURAS

OBRA ULTIMA 1975 - 82

Del 10 de Enero al 10 de Febrero de 1983



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE