



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA,

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI
CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 184
XIX EN EL CICLO

CONCIERTO
POR EL
CUARTETO SMETANA

TEATRO PRINCIPAL

**Martes, 11 de Enero
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1983

CUARTETO SMETANA

EL CUARTETO SMETANA fue fundado en 1943, cuando sus miembros todavía estaban en el Conservatorio, y allí se desarrolló hasta llegar a su primera formación definitiva: Jaroslav Rybensky, Lubomir Kostecky, Vaclav Neumann y Antonin Kout. El día 6 de noviembre de 1945 estos cuatro músicos entraron en la vida musical pública bajo el título de CUARTETO SMETANA, nombre que expresa el objetivo del conjunto al que siempre ha permanecido fiel: ser checo en el espíritu de Smetana. A partir de dicha fecha todo cuanto ha hecho el CUARTETO SMETANA está relacionado con el nombre y la labor de aquel gran compositor checo. Eligieron bien el momento de su primera actuación pública. No obstante, al principio no obtuvieron éxitos demasiado brillantes, ya que tenían que encontrar una identidad propia, pero el comienzo fue decisivo: el Cuarteto en su labor artística se basó en las tradiciones musicales de su país siendo capaz, al mismo tiempo, de entender el desarrollo actual y el período musical en el cual estaba viviendo. Incluyeron en el arte musical los valores progresivos. Después de dos años de densa actividad artística, Vaclav Neumann dejó el Cuarteto y fue sustituido por Jiri Novak. Con estos componentes el CUARTETO SMETANA obtuvo sus éxitos más señalados.

En 1949 el CUARTETO SMETANA decidió tocar de memoria. El hecho de tocar de memoria es una parte inherente de su concepto de actuación, y fue la causa de que, en 1956, uno de los cuatro músicos se viera obligado a abandonar el grupo por motivos de salud. A partir de entonces fue sustituido por el viola Milan Skampa y tuvieron que estudiar el repertorio de nuevo. *Pero no desesperaron, pues sabían que el tocar de memoria para ellos era algo más que conseguir un buen efecto ante el público.* Lograron verdaderos milagros estudiando en un solo año catorce importantes cuartetos con su nuevo colega y dieron muestras de su buena preparación en ciento cincuenta conciertos en siete países distintos. Las obras de siete compositores forman el núcleo de su repertorio: Smetana, Janacek y Dvorak, por un lado, y Beethoven, Haydn, Mozart y Schubert, por el otro. Interpretando las obras de estos grandes compositores, el CUARTETO SMETANA logró alcanzar una calidad única de sonido y una técnica elaborada hasta el mínimo detalle. *Pero la labor artística del Cuarteto no es imaginable sin la música del siglo XX; prueba de ello son su más de trescientos conciertos con obras de Prokofiev, Shostakowitch, Sommer, etc.*



El CUARTETO SMETANA es uno de los más conocidos conjuntos de Checoslovaquia. En 1952 comenzó a realizar sus giras por el extranjero con asiduidad y abrió las puertas de las salas de conciertos a la música checa. En este sentido su éxito fue igualmente grande tanto en Europa como en América, tanto en Australia como en el Lejano Oriente. Viajaron a más de treinta y siete países, ofreciendo unos novecientos conciertos. Su auditorio siempre es extraordinariamente numeroso, así como también sus grabaciones de discos y sus actuaciones para la radio y la televisión.

En todos los lugares donde actúan lo hacen en nombre de la música checa, interpretando las grandes obras de Smetana, Janacek, etc. Desde 1958 han avanzado en este sentido, presentando al público la música checa contemporánea.

JIRI NOVAK. Primer violín

Jiri Novak nació en 1924 en Horni Jeleni. Inició sus estudios musicales a los cinco años de edad, pasando posteriormente a la Academia de Artes de Praga. En 1946 se integró en la Orquesta de Cámara Checa y, dos años después, formó parte, como solista, de la Orquesta Filarmónica Checa. También ha sido solista de la Orquesta Filarmónica Fok y de la Orquesta Gewandhaus. Desde 1947 es miembro del Cuarteto Smetana.

LUBOMIR KOSTECKY. Segundo violín

Nacido en Ostrava en 1922, Lubomir Kostecky ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Ostrava, donde se graduó obteniendo las mejores calificaciones.

En 1942 pudo demostrar su perfecto dominio de la música de cámara como intérprete de viola y luego como segundo violín del Cuarteto del Conservatorio Checo. De 1945 a 1951 perteneció a la Orquesta Filarmónica Checa. Es miembro fundador del Cuarteto Smetana.

MILAN SKAMPA. Viola

Nació en 1928 en Praga. Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años de edad con su padre y los prosiguió después en la Academia de Artes de su ciudad natal. Al mismo tiempo se interesó vivamente por la Física y la Química, logrando el Doctorado en ambas especialidades en la Universidad Charles, en 1952.

En su calidad de solista ha estrenado varias composiciones contemporáneas, como, por ejemplo, el *Concierto para violín* de Vladimír Sommer. Es miembro del Cuarteto Smetana desde 1956.

ANTONIN KOHOUT. Violoncello

Antonin Kohout nació en Lubná en 1919, ingresando en 1934 en el Conservatorio de Praga. Se graduó en 1942 interpretando el Concierto de Dvorak. Dos años antes, aún estudiante, ya había ingresado en el grupo de violoncellistas de la Orquesta Filarmónica Checa, permaneciendo en ella hasta 1951, para, posteriormente, dedicarse por completo a la música de cámara y al Cuarteto Smetana, del que es fundador, en 1943.

PROGRAMA

I

Cuarteto en *la bemol mayor*, Op. 105 ... DVORAK
Adagio ma non troppo. Allegro appassionato
Molto vivace
Lento e molto cantabile
Allegro, non tanto

II

Cuarteto núm. 13, en *si bemol mayor*,
Op. 130 BEETHOVEN
Adagio ma non troppo. Allegro
Presto
Andante con moto, ma non troppo
Alla danza tedesca. Allegro assai
Cavatina. Adagio molto espressivo
Gran Fuga. Overtura. Allegro (Op. 133)

El cuarteto de cuerda es, en la música de cámara, lo que el soneto en poesía: la forma más académica y noble de expresión, el reto y la prueba de la madurez. No hay poeta mayor que no haya escrito sonetos; no hay músico importante, desde Haydn, que no haya creado cuartetos de cuerda.

Haydn es, en rigor, quien inicia esta forma nueva. La virtuosidad y la riqueza sonora del violín y de los instrumentos afines a él se aprovechan antes, en intentos confusos y balbucientes que Haydn convierte en sólida realidad, inventando temas frescos, graciosos y bien tratados cuyo desarrollo se confía a este logrado y feliz conjunto que integran el violín primero, el violín segundo, la viola y el violoncello. Su estilo es, sin embargo, por influencia de su sistema de trabajo en Esterhaz, casi burocrático, en cierto modo rutinario y conformista; Mozart, más ambicioso, capta en seguida las inmensas posibilidades expresivas del cuarteto de cuerda y, apoyándose en Haydn, lo supera en elasticidad, en variedad, en el hallazgo de efectos sonoros.

Ambos maestros llenan el período vienés, de contornos rigurosamente clásicos, que constituye el tránsito entre dos épocas gloriosas de la música: el Barroco y el Romanticismo. El cuarteto de cuerda sale a la luz en ese momento. Si hubiera que buscar una fecha exacta, quizá serviría 1781, año en el cual Haydn —después de un largo y fructuoso silencio, poco frecuente en él— publica sus «cuartetos rusos», punto de partida de una evolución rápida y ascendente de esta nueva forma musical que llega a su apogeo en el Romanticismo (Beethoven, Schubert, etc.), y que permanece invariable en su esencia, aunque adapta a las nuevas corrientes y cultiva según el estilo y la técnica de las escuelas sucesivas.

DVORAK, Antonin (1841-1904)

Cuarteto en la bemol mayor, Op. 105

Los checos tienen una súbita y fecunda presencia en el panorama musical del siglo XIX. Casi a la vez, dos nombres importantes se revelan y se incorporan, con perfectos méritos, al censo de los maestros europeos: Dvorak y Smetana. En las dos centurias anteriores, otros hombres —bohemos, moravos o silicianos— nacidos bajo el mismo cielo habían aportado su técnica y su oficio al progreso incesante de la música. Algunos de ellos fueron pilares de la Escuela de Manheim; a algunos de

ellos se debió la fundación en Praga, en 1811, del primer Conservatorio de Europa Central. Pero todos pertenecían a un mundo universal e indiferenciado, todos cultivaban un arte sin color específico, sin nota nacionalista que lo distinguiese de otras aportaciones ocurridas en el seno de la música germana.

Smetana, primero, y Dvorak, casi coetáneamente, aparecen como compositores genuinamente checos, inequívocamente locales, cultivadores del riquísimo folklore de su patria. En una gran parte de la obra de Dvorak la influencia nacionalista está cruzada por otra fecunda corriente de inspiración: la que procedía de su estancia en América del Norte, donde permaneció largamente, dedicado a enseñar Teoría Musical. Su sinfonía *Nuevo Mundo* y su cuarteto op. 96 *El americano* son, quizá, las composiciones en las que puede advertirse más acentuadamente el eco de las canciones rituales o recreativas de los negros.

Escucharemos hoy el *Cuarteto en la bemol mayor, op. 105*, que Dvorak comenzó a escribir en marzo de 1895 en Nueva York y terminó en Praga en las Navidades de ese mismo año. Parece ser que la primera audición tuvo lugar en Praga privadamente en abril del año siguiente y en noviembre se estrenó en Viena por el Cuarteto Bohemio. Es la última obra que escribió Dvorak de música de cámara. En los nueve años que vivió todavía compuso cuatro poemas sinfónicos y tres óperas.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Cuarteto número 13 en si bemol mayor, Op. 130

LOS cuartetos de Beethoven representan no sólo la obra cumbre de su creación, sino que también son considerados por muchos como el exponente máximo de la cultura musical.

El *Cuarteto número 13, Op. 130*, de seis movimientos, en su forma original culminaba con una preciosa *cavatina*, en forma de gran fuga; de este tiempo decía el propio Beethoven que se emocionaba cada vez que lo escuchaba.

Se sabe que Beethoven cedió, tras muchas presiones, a los deseos de sus amigos y su editor, independizando la gran fuga, a la que dio el número de Op. 133, y suprimiendo el último movimiento (*rondó-allegro*) del cuarteto original, que hacía la obra más pesada.

El Cuarteto Smetana fue uno de los primeros que interpretó esta obra en su forma original (con la *cavatina* y sin el *rondó-allegro* final), y desde entonces se suele interpretar de este modo, quedando más equilibrada.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
17 de Enero de 1983
TRIO DE TRIESTE

AVANCE DE PROGRAMACION Curso 1982-83

- 24 Enero 1983 **Concierto por la
ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**
- 31 Enero 1983 **Recital de Flauta y Piano por
RAFAEL CASASEMPERE y ANA FLORI**
- 9 Febrero 1983 **Recital de Piano por
MICHEL BEROFF**
- 23 Febrero 1983 **Recital de Violín por
JOSEFINA SALVADOR**
- 14 Marzo 1983 **Recital de Violoncello por
YO-YO-MA**
- 23 Marzo 1983 **Concierto por el
CUARTETO CHILIGIRIAN**
- 8 Abril 1983 **Recital de Violín por
WLADIMIR SPIVAKOV
Al Piano: BORIS BEJTEREV**
- 14 Abril 1983 **Concierto por el
INCONTRO DI SOLISTI**
- 15 Abril 1983 **Recital de Violoncello por
VICENTE PERELLO**
- 3 Mayo 1983 **Recital de Canto por
MONTSERRAT CABALLE**
- 18 Mayo 1983 **Recital de Piano por
ANDRE WATTS**
- 25 Mayo 1983 **Concierto por la
ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

SIN DETERMINAR FECHA:

**Recital de Guitarra por
JOSE TOMAS**



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

Rafael Canogar

PINTURAS

OBRA ULTIMA 1975 - 82

Del 10 de Enero al 10 de Febrero de 1983



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE