



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA.
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI
CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 183
VIII EN EL CICLO

Recital de piano
por
EKATERINA NOVITSKAYA

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 16 de Diciembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



EKATERINA NOVITSKAYA

EKATERINA Novitskaya nació en Viechniaki, cerca de Moscú, el 24 de octubre de 1951. Transcurrió su infancia en este pueblo apacible, junto con sus padres, ambos profesores de historia en la Universidad de Lomonosov, Moscú. Su madre, que también es pianista, será su primer profesor.

A los seis años, trabaja con Timakine, alumno de Igoumnov y, por ende, discípulo de F. Liszt.

A los ocho años da su primer concierto, interpretando obras de Dimitri Chostakovitch. El célebre compositor se encuentra en la sala y, en lo sucesivo, alentará a la joven pianista.

A los nueve años interpreta en público el concierto en *re menor* de Mozart.

A los once años interpreta el concierto N.º 1 de Beethoven.

A los doce años interpreta el concierto de Grieg.

Así se inicia una carrera que será fulgurante. Primeramente, bajo la dirección de Henri Neuhaus, quien —como Arthur Rubinstejn y Wilhelm Kempff— fue alumno del célebre profesor Heinrich Barth, en Berlín.

Después del fallecimiento de Heinrich Neuhaus, estudia durante nueve años bajo la dirección de Lev Oborine, hasta la muerte de éste último, Ekaterine Novitskaya asciende con facilidad las gradas que la llevarán a dominar su arte. Lev Oborine

fue discípulo de Igoumnov, Igoumnov fue discípulo de Ziloti, quien a su vez fue el discípulo preferido de Franz Liszt. Liszt fue discípulo de Karl Czerny, Czerny fue discípulo de Ludwig van Beethoven.

Herencia de tradición, de pedagogía, de mecánica, de técnica, de colorido sonoro, de filosofía, de espiritualidad.

A los quince años logra el Primer Premio de interpretación del Conservatorio de Moscú.

A los dieciséis años logra el Primer Premio del Concurso Internacional 1968 Reina Isabel de Bélgica, con un éxito excepcional, que fue aplaudido unánimemente por la Prensa y el público. Ha sido la galardonada más joven de este concurso y, además, la primera mujer en ganarlo.

A los veinticuatro años, la antigua alumna pasa a ser profesora del Conservatorio de Moscú. En 1978, Ekaterina Novitskaya adquiere por matrimonio la nacionalidad belga, deja definitivamente la URSS y se instala en Bélgica.

Ekaterina Novitskaya, una de las personalidades más prestigiosas de la generación contemporánea de pianistas jóvenes, ha saltado a la fama desde que era muy joven. Su genialidad innegable ha encontrado todas las oportunidades para desarrollarse plenamente. Aunque siempre se ha negado a sacrificar su trabajo a conciertos demasiado numerosos, ha interpretado cada año en las principales salas de concierto de Europa y, antes de 1978, en toda la URSS donde era una de las primeras solistas.

Ekaterina Novitskaya ha tocado con los más grandes artistas: Yehudi Menuhin, Nikita Magaloff, Friedrich Wuhrer, Dimitri Chostakovitch, Arthur Rubinstein, David Oistrach, Nadia Boulanger, Eduardo de Pueyo y George Schell, Director de la Orquesta de Cleveland.

PROGRAMA

I

Sonata en *la mayor*, Op. 120..... F. Schubert

Allegro moderato

Andante

Allegro

Cuatro Impromptus, Op. 142..... F. Schubert

Fa menor

La bemol mayor

Si bemol mayor

Fa menor

II

Sonata en *si bemol mayor*, Op. Posth..... F. Schubert

Molto moderato

Andante sostenuto

Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Sonata en la mayor, Op. 120

4 Impromptus, Op. 142

Sonata en si bemol mayor, Op. Posth

DICE Wilhem Kempff que la obra pianística de Schubert no debía ser expuesta en las salas de conciertos, pues son confesiones de un espíritu extremadamente íntimo, susurradas tan suavemente que el sonido se pierde. En ella no existe posibilidad de lucimiento para el virtuoso. Lo único que hay que hacer es acompañar al eterno errante que fue Schubert en su viaje al país del lirismo. Su espíritu siempre está unido al inagotable caudal de su inspiración.

Fue bastante tarde cuando Schubert comenzó a trabajar seriamente en las sonatas para piano, y se ha discutido por los musicólogos la sucesión cronológica de las mismas. No pretendió nunca Schubert en el cultivo de estas formas amplias imitar a Beethoven ni emular a los compositores virtuosos como Hummel, sino establecer, más bien, una nueva base de escritura pianística que más tarde serviría a compositores como Schumann, Chopin y Liszt.

Todas las sonatas de Schubert están concebidas con absoluto respeto formal. Constan por lo general de cuatro movimientos, ofrecen una variedad considerable y cambian en su extensión desde la exquisita y concisa de la *opus 120 D. 664* escrita en 1819 y dedicada a Josefine von Koller que hoy escucharemos en primer lugar, hasta la amplitud de la última, la *Póstuma D. 960*, que se nos ofrece hoy al final del recital. Las dos obras tienen, sin embargo, algunos rasgos comunes: ambas nos traen semi inconscientemente momentos de bravura y por otro lado cada uno de los exquisites movimientos lentos de tipo nocturno está edificado sobre un tema que regresa delicadamente transformado para constituir la sección central. En el aspecto expresivo hay sin embargo, diferencias profundas, porque mientras la *D. 664* es tan alegre y tan bella como la música misma, la *D. 960 op. Póstuma* proviene del periodo último de

la vida del compositor, cuando su enfermedad y su miseria se plasman en una música de contenido tenso y triste.

La sonata póstuma comienza con un tema lírico, expuesto en una frase apacible y como en casi todas, el tiempo lento es superior a los otros, como muestra de la música más encantadora salida de las manos de Schubert con glosa, en variaciones, de un motivo cantabile. Su primer movimiento de duración infrecuente más de treinta minutos —acusa un olvido de las normas convencionales y ofrece un cruce, una concurrencia de infinitas melodías, con efecto casi orquestal.

Escucharemos hoy entre estas dos sonatas los *cuatro impromptus* comprendidos en la op. 142 D. 946 escritos en 1828. Son: primero, en *fa menor, allegro moderato*; segundo, en *la bemol mayor, allegretto*; tercero, en *si bemol mayor*, tema con variaciones en tempo andante; cuarto, en *fa menor, allegro scherzando*.

Aun cuando se trata de piezas independientes, con caracteres originales y privativos cada una de ellas, se advierte un rasgo de unidad que asemeja el desarrollo total de la obra al curso de una sonata formal. Las cinco variaciones que integran el terceto de los *impromptus* utilizan un tema ya incluido por Schubert en uno de sus cuartetos y en «Rosamunda», ahora trabajado en movimiento medio lento. Es, sin duda, el mejor de los cuatro, dotado de una extraña belleza y constituye uno de los más puros aciertos del maestro.

Impromptu quiere decir tanto como improvisación, espontaneidad, creación inmediata sobre una idea musical de súbita inspiración. Los de Schubert —como todas sus piezas breves para piano— no derivan de epigramáticas bagatelas de Beethoven sino más bien de las églogas, ditirambos, rapsodias y fantasías de dos compositores checos contemporáneos —Vaclav Tomashek y Juan Hugo Varisek— que vivían en Viena, gran maestro de piano el primero de ellos y buen pianista, también y director de orquesta el segundo.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
11 de Enero de 1983
Concierto por el
CUARTETO SMETANA

AVANCE DE PROGRAMACION

- 17 Enero 1983 **TRIO DE TRIESTE**
24 Enero 1983 **ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**
31 Enero 1983 Recital de Flauta y Piano por
RAFAEL CASASEMPERE (Flauta) y
ANA FLORI (Piano)
9 Febrero 1983 **MICHEL BEROFF (Piano)**
14 Marzo 1983 **YO-YO-MA (Violoncello)**
23 Marzo 1983 **CUARTETO CHILIGIRIAN**
8 Abril 1983 **WLADIMIR SPIVAKOV (Violín)**
BORIS BEJTEREV (Piano)
14 abril 1983 **OCTETO FILARMONICA DE BERLIN**
15 Abril 1983 **VICENTE PERELLÓ (Violoncello)**
3 Mayo 1983 **MONTERRAT CABALLE**
18 Mayo 1983 **ANDRE WATTS (Piano)**
25 Mayo 1983 **ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

SIN DETERMINAR FECHA:

JOSEFINA SALVADOR

JOSE TOMAS (Guitarra)

Depósito Legal: A. - 1235 -1982

Suc. de Such Serra, S. C. L. - Avda. Onhueta, 51 - Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

VILADECANS

PINTURAS SOBRE PAPEL

Del 2 al 22 de Diciembre de 1982



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE