



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

CICLO DE INTERPRETES ALICANTINOS

Recital de Guitarra por
IGNACIO RODES



JUEVES, 2 DE DICIEMBRE DE 1982
A LAS 8:00 DE LA TARDE

ENTRADA LIBRE

IGNACIO RODES. Nació en Alicante en 1961. Comenzó sus estudios musicales con su madre a los nueve años de edad, realizando la carrera de guitarra en el Conservatorio Superior «Oscar Esplá» bajo la dirección de José Tomás, con quien posteriormente ha seguido estudiando. Obtuvo las máximas calificaciones en los cursos superiores y fue distinguido con el Premio Extraordinario de grado profesional y con el Premio Extraordinario de grado superior.

Ha participado en varios Cursos Internacionales de Interpretación celebrados en Alicante, Santa Cruz de Tenerife, Castres (Francia), y ha sido becado para asistir a los Cursos Internacionales de Granada, Santiago de Compostela y Boswil (Suiza).

Ha obtenido el Primer Premio en los siguientes Concursos: VIII edición del Concurso Internacional «Ramírez» celebrado en Alicante en julio de 1980, III edición del Premio Nacional «Soto Mesa» celebrado en Madrid en mayo de 1982 y V Concurso de Música del Ateneo de La Laguna en septiembre del presente año. Todos ellos fueron conseguidos por unanimidad.

Ha ofrecido recitales en el Ateneo de Madrid, Ateneo de Valencia y diferentes puntos de la geografía española, habiendo realizado varias actuaciones en directo y grabaciones para RTVE.

P R O G R A M A

I

- Suite en *mi mayor*, BWV 1006A J. S. BACH
Prelude
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuett III
Bourrée
Gigue
- Mazurca y Gavota H. VILLA-LOBOS
- Partita n.º 1 for Guitar S. DODGSON
Allegretto con moto
Molto vivace
Adagio
Allegro

II

- Tres danzas españolas E. GRANADOS
N.º 1 en Sol M. Annueto
N.º 4 en Sol M. Villanesca
N.º 3 en Re M. Zarabanda
- Tango de *La casada infiel* V. ASENCIO
- Cuatro piezas españolas J. TURINA
Garrotín. Soleares. Fandanguillo. Sevillana

NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH (1685-1750)

Suite para laúd en Mi M. BWV 1006A

La versión para laúd de esta Suite fue realizada por el mismo Bach a partir de la *Partita n.º 2 para violín solo*. En Bach, a diferencia de los conciertos, basados preferentemente en modelos italianos, es notable la influencia en las suites instrumentales del estilo francés de Couperin, cuyo modelo básico es: *allemande-courante-sarabande-gigue*. A este modelo, Bach añade en esta suite un preludio de estilo libre y omite algunas danzas sustituyéndolas por otras «alternativas» (*loure, gavote, menuetts, bourrée y gigue final*).

H. VILLA-LOBOS (1887-1959)

Mazurca y gavota

Las piezas que hoy escucharemos del más importante compositor brasileño pertenecen a la *Suite popular brasileña*, escrita entre 1908 y 1912. Su música combina elementos del folklore de su país con importantes influencias musicales europeas.

S. DODGSON (1924)

Partita n.º 1 for Guitar

Junto a otros compositores ingleses contemporáneos, como Britten, Bennett, Berkeley, etc., la aportación al repertorio guitarrístico de Dodgson es importante. Esta obra guarda un cierto sentido general de tonalidad (*Mi m., Mi M.* y los movimientos centrales en *La*) y desarrolla una gran fuerza rítmica.

E. GRANADOS (1867-1916)

Tres danzas españolas

En la colección de las *Doce danzas españolas para piano* trasciende de manera espléndida el patrimonio popular español. Estas tres danzas son transcripciones del gran guitarrista M. Barrueco y conservan la tonalidad original.

V. ASECIO (1908-1979)

Tango de La casada infiel (Homenaje a G. Lorca)

Inspirado en el romance de Lorca, el compositor valenciano incorpora en esta obra el impresionismo a la guitarra con un cierto nacionalismo. Esta composición data de 1946 y pertenece a la *Suite Homenajes*.

J. TURINA (1882-1949)

Cuatro piezas españolas

Estas obras del compositor sevillano son un buen ejemplo del gran interés de éste hacia la guitarra. En ellas se ponen de relieve los marcados signos del folklore español que imprime a lo largo de toda su obra.

