



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

*DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO.*

*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.*

*«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI
CURSO 1982/83

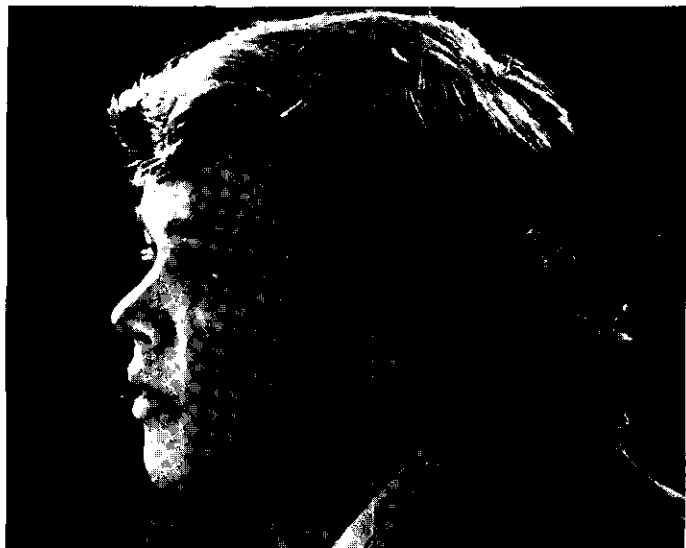
CONCIERTO NÚM. 180
V EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO
POR
NIKOLAI DEMIDENKO

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 24 de Noviembre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



NIKOLAI DEMIDENKO

NIKOLAI DEMIDENKO nació en Amiskino, cerca de Moscú. Desde muy joven comenzó a estudiar en la Escuela Especial de Música de Moscú. En 1973 pasó a estudiar al Conservatorio de Moscú, en la clase del profesor D. Bashkirov.

«Los años de estudio con el profesor Bashkirov han sido de auténtico valor para mí, aunque no fueron siempre fáciles y serenos. Bashkirov es un pianista brillante, pero su exactitud

con sus alumnos corresponde con su talento. En lo que se refiere a la forma de tocar, nunca pide que se le imite. Da gran valor a la originalidad de cada uno y se esfuerza por preservar todos los valores artísticos y la personalidad de cada alumno», dice Demidenko de su profesor Dimitri Bashkirov.

E. Travassherna (Finlandia), miembro del Jurado del Concurso Internacional de Piano Tschaikovsky, dijo de Nikolai Demidenko: «*Un talento brillante, impetuoso y claro*». Demidenko obtuvo el tercer premio y la medalla de bronce en el mencionado concurso. Dos años antes, en 1976, Demidenko obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Montreal. En esa época, el profesor L. Vlasenko, miembro del Jurado, dijo: *La actuación de Demidenko es notable por su claridad y emoción. Lucha por resaltar la alegría y el dolor en cada obra*».

El repertorio de Nikolai Demidenko, que tiene una gran preferencia por los compositores románticos, abarca obras de casi toda la literatura pianística, y también de teclado precedente al piano, interpretando a autores como Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, etc., así como a compositores del siglo XX, como Bartók, Stravinsky y Prokofiev, siendo el *Concierto número 3*, de Rachmaninov, una de sus obras favoritas.



PROGRAMA

I

- CLEMENTI, M. *Sonata en si menor*
- SCHUMANN, R. *Sonata número 3, Op. 14, en fa menor*
«Concierto sin orquesta»
Allegro brillante - Animato
Scherzo. Molto commodo
Quasi variazioni. Andantino de Clara Wieck.
V. I. - V. II: Moderato. - V. III: Passionato.
V. IV.
Prestissimo possibile - Vivacissimo.

II

- RACHMANINOFF, S. *Diez preludios*

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

Sonata en *si menor*

FUE Muzio Clementi un pianista y compositor nacido en Roma y fallecido en Inglaterra donde había transcurrido casi toda su vida y donde fuera conocido como un popularísimo profesor de piano y como propietario de una tienda de música y una fábrica de pianos.

Desde muy joven, podemos decir desde niño, sus dotes musicales eran ya sabidas y admiradas en Viena. Ante el emperador se concertó una competición entre Mozart y él y se dice que ambos tocaron tan maravillosamente que el fallo se declaró indeciso.

Como compositor se mostró variado y prolífico. Sus obras principales fueron escritas para el piano, y sus ejercicios y estudios, llamados *Graus ad Parnassum*, constituyeron una valiosa contribución a la técnica pianística.

Clementi fue seguramente el primer compositor que se dio cuenta exacta de las grandes diferencias entre los antiguos instrumentos de teclado y el piano, por lo que se le ha dado con razón el nombre de «padre del pianísimo moderno».

Podemos por otro lado considerar que sus sonatas, sesenta en total, establecieron la forma de la sonata pianística.

Durante los últimos años de su vida trabajó en una serie de sinfonías, más tarde desaparecidas y luego reconstruidas tras una minuciosa revisión por el compositor italiano Casella. Su estilo revela la excelente técnica constructiva de Clementi.

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Sonata número 3, op. 14, en fa menor
«Concierto sin orquesta»

EN la primavera de 1835, Robert Schumann se da cuenta súbitamente de la naturaleza de los sentimientos que le atraen de una parte hacia Ernestina von Fricken y de otra hacia Clara Wieck. La primera le ha ayudado un momento a vivir. Ha sido como una especie de San Juan Bautista anunciador de la verdadera luz. A partir de entonces aparece Clara como el mito tan típicamente romántico de la «mujer niña», de la «mujer hada» que ya había conocido y vivido Novalis, el poeta de las *noches*.

Poco a poco, sin darse cuenta ni ponerse en guardia, Schumann se deja invadir por la imagen de Clara. La famosa «cristalización» stendhaliana tiene lugar y su víctima es naturalmente Ernestina.

Surge un período feliz para Schumann. Conoce a Chopin y a Mendelssohn. Publica *El carnaval* y los *Estudios sinfónicos*. Escribe la *Sonata en fa sostenido, op. 11*, a la que más tarde Clara llamará «mi sonata», la *Op. 22 en sol menor* y el concierto *Sin orquesta, op. 14*. Schumann no sabe todavía dominar su pensamiento y se abandona al capricho de su inspiración. Este «concierto» fue después revisado y se convirtió en la *Tercera sonata en fa menor, op. 14*, que hoy escucharemos.

Desgraciadamente esta época de euforia dura poco. La madre de Schumann muere. El padre de Clara, Wieck, declara bruscamente su hostilidad. Envía a su hija a Dresde prohibiéndole toda entrevista o correspondencia con Schumann, rompe con todo el equipo de la *Neve Zeit schrift für Musik*, lanza toda serie de calumnias contra Schumann y presenta como sus favoritos a dos rivales de éste.

De esta terrible temporada saldría una Clara madura y enriquecida como intérprete, pues, como dice Musset, «nada nos hace más grandes que un gran dolor», y un Schumann que, al refugiarse en el piano, compone su *Grosse Konfession*, que será su admirable *Fantasia opus 17*, verdadero diario íntimo sonoro que lleva en sí toda la profundidad de su amor por Clara y que se impondrá como un jalón esencial del romanticismo musical.

RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)

Diez preludios

FUE Sergei Rachmaninoff un excelente pianista y el protagonista del romanticismo más exacerbado, y, aun en tiempos en que ya el romanticismo no se cultivaba, siguió, en su obra, los modelos usuales en esa escuela.

Sus mejores composiciones son sin duda las canciones y, sobre todo, las pequeñas piezas para piano, entre las que figuran los *Preludios* que hoy escucharemos. Rachmaninoff tenía una gran fuerza creadora y un sentido de la armonía sumamente desarrollado. Estas cualidades, junto con su excepcional habilidad y técnica e íntimo conocimiento de los instrumentos individuales proporcionaba a su música un especial calor propio, calor que no consiguió sin embargo dar a su vida personal, pues aunque constituyó un hogar y alcanzó la fortuna en Estados Unidos, nunca llegó a olvidar la tierra en que nació, convirtiéndose en un hombre solitario y decepcionado, incapaz de ajustarse a los nuevos medios musicales. Su proclividad hacia el romanticismo ocasionó la absurda proscripción de su música en la Rusia de 1931 «porque representaba la actitud decadente de las clases medias inferiores y era especialmente peligrosa en el frente musical de la lucha de clases».





SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
2 de Diciembre de 1982
RECITAL DE GUITARRA
POR IGNACIO RODES

AVANCE DE PROGRAMACION

- 9 Diciembre 1982 **ORQUESTA FILARMONICA ESLOVENA**
16 Diciembre 1982 **EKATERINA NOVITSKAYA (Piano)**
11 Enero 1983 **CUARTETO SMETANA**
17 Enero 1983 **TRIO DE TRIESTE**
24 Enero 1983 **ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**
9 Febrero 1983 **MICHEL BEROFF (Piano)**
Marzo 1983 **CUARTETO CHILIGIRIAN**
14 Marzo 1983 **YO-YO-MA (Violoncello)**
Marzo 1983 **ORQUESTA DE CAMARA DE ORFEO**
8 Abril 1983 **WLADIMIR SPIVAKOV (Violín)**
BORIS BEJTEREV (Piano)
14 abril 1983 **OCTETO FILARMONICA DE BERLIN**
3 Mayo 1983 **MONTSERRAT CABALLE**
18 Mayo 1983 **ANDRE WATTS (Piano)**
25 Mayo 1983 **ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

**Conciertos en colaboración con el Aula de Cultura
de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

CICLO DE INTERPRETES ALICANTINOS

- 26 Enero 1983 **RAFAEL CASASEMPERE (Flauta)**
ANA MARI FLORI (Piano)
17 Febrero 1983 **JOSE TOMAS (Guitarra)**

SIN DETERMINAR FECHA:

VICENTE PERELLO
JOSEFINA SALVADOR



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

GRUP D'ELX

Exposición Antológica 1969 - 75
y 1982

Del 3 al 27 de Noviembre de 1982



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE