



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA**

CICLO DE INTERPRETES ALICANTINOS

**Recital de Piano por
JOSE ORTIGA**



**VIERNES, 12 DE NOVIEMBRE DE 1982
A LAS 8.00 DE LA TARDE**

ENTRADA LIBRE

JOSE ORTIGA

José Ortiga realiza sus estudios musicales con las más altas calificaciones en el Colegio Nacional de Ciegos.

Posteriormente obtiene una beca de la O.N.N.E. para ampliación de estudios y trabaja durante varios años bajo la dirección de prestigiosos maestros, especialmente con Andrade de Silva.

A este período de formación musical siguen numerosas actuaciones por gran parte de España, no sólo recitales, sino también como solista en conciertos con orquesta, obteniendo siempre señalados éxitos, refrendados en sus actuaciones en Italia, República Federal Alemana y recientemente por la celebración de una gira de catorce conciertos en Polonia, celebrados en Varsovia y demás importantes ciudades de aquel país, habiéndosele concedido el privilegio de actuar en la Casa-Museo de Chopin en Zelazowa-Wola. En la ciudad de Ostrow fue distinguido con la Medalla de la Cultura.

Recientemente ha realizado una grabación discográfica, debiendo iniciar próximamente una gira de conciertos por los Estados Unidos de América.

PROGRAMA

I

- Sonata K. 576 W. A. Mozart
Allegro - Adagio - Allegretto
- Sonata núm. 21, Op. 53 L. van Beethoven
(Waldstein)
Allegro con brio - Introduzione molto adagio - Rondo allegretto moderato, prestissimo

II

- Suite Bergamasque C. Debussy
Prelude - Menuet - Clair de lune - Passepie
- Juegos de agua M. Ravel
- Balade núm. 1, Op. 23 F. Chopin
- Polonesa núm. 2, en mi mayor F. Liszt

NOTAS AL PROGRAMA

W. A. MOZART (1756-1791)

La Sonata K. 576, en re mayor, es una de las últimas escritas para piano por Mozart. Consta de tres movimientos estructurados con claridad temática y desarrollo formal riguroso, nunca contrapuesto a la naturalidad expresiva que fluye espontánea de toda su obra.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Dedicada a la condesa de Waldstein, la Sonata número 21, Op. 53, es una de las que ha merecido especial consideración por parte de los estudiosos de esa trascendental obra pianística que son las treinta y dos sonatas escritas por Beethoven. La forma *sonata* se nos muestra aquí con la plenitud de madurez fruto del proceso evolutivo de este género, que servirá de base al movimiento camerístico de su tiempo.

C. DEBUSSY (1862-1918)

No es difícil advertir en cada una de las cuatro piezas de que consta la Suite *Begamasque* la atracción que, en un momento dado, sintiera Debussy por la luminosa lírica del arte italiano. Sin embargo, y a pesar de pertenecer esta obra a su primera época, se manifiesta ya en ella la firme personalidad del compositor cuyo espíritu creador aportaría al arte musical el nuevo concepto armónico-sonoro que se definiría como *impresionismo*.

MAURICE RAVEL (1875-1937)

La riqueza de armonía de los «Juegos de agua» de Ravel es un exquisito regalo del más puro impresionismo francés, movimiento estético en el que el compositor no encuentra trabas de ningún género para descubrir los caminos que le dicta su fantasía creadora. Su obra es la definición de un importante período de la música.

FREDERIC CHOPIN (1810-1849)

El contenido poético y a la vez apasionado de la Balada en sol menor, Op. 23, primera de las cuatro escritas por Chopin, es una bella muestra de la exquisita imaginación creadora que caracteriza su extensa obra. La extraordinaria figura de Chopin hace innecesaria la consideración cronológica de su extraordinario legado musical, ya que su fuerte personalidad se encuentra viva en cualquiera de las épocas de su actividad creadora.

FRANZ LISZT (1811-1886)

La intensa actividad artística llevada a cabo por Liszt, como pianista de excepción y compositor capaz de incluir con sus ideas en el ámbito musical de su tiempo, basta para definir sobradamente su personalidad. La Polonesa número 2, en mi mayor, compuesta en 1852, es una partitura brillante cuya fuerza expresiva se condiciona al virtuosismo que caracteriza su obra pianística.

