



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

**DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO.**

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.**

**«AULA DE CULTURA», DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.**

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO XI
CURSO 1982/83

CONCIERTO NÚM. 177
II EN EL CICLO

CONCIERTO
POR
NONETO CHECO

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 26 de Octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



NONETO CHECO

AUNQUE la música de cámara checa tiene una gran tradición, es posible decir que el Noneto Checo fue fundado sin existir predecesores.

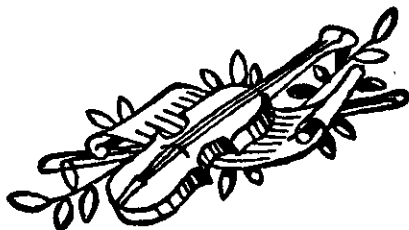
Este conjunto de cámara comenzó a trabajar sin tener prácticamente ninguna composición apropiada, ya que únicamente existía el *Noneto Op. 3^a* de Louis Spohr. Pareció ser algo poco práctico fundar un conjunto de cámara en esas circunstancias. Lo sorprendente es que hoy, casi sesenta años más tarde (su primer concierto fue el 17 de enero de 1924), el Noneto Checo ha sido objeto de gran interés por parte de la mayoría de los compositores contemporáneos, que han escrito más de ciento cincuenta obras expresamente para este conjunto, a petición de su fundador, Emil Leichner. En esta larga lista hay obras de autores checos, como J. B. Foerster, Alois Haba y Jaroslav Řidky; entre los compositores extranjeros, han escrito: Rudzinski, Kornauth, Osterc, Lutoslawski y Martinu. La mayor parte del

repertorio lo ha grabado el Noneto Checo en discos y figura en los archivos de la radio y la televisión de todo el mundo.

Gracias a la original composición del Noneto: cuatro instrumentos de cuerda (violín, viola, cello y contrabajo) y cinco de viento (flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa), el conjunto no solamente depende de obras escritas para noneto, sino que, además, puede incluir en sus programas composiciones escritas para diversas combinaciones.

SUS COMPONENTES SON:

VACLAV SNITIL. Violín.
MILAN HERMANEK. Viola.
RUDOLF LOJDA. Violoncello.
VACLAV KUKA. Contrabajo.
JIRI BOUSEK. Flauta.
JIRI KREJCI. Oboe.
VACLAV KYZIVAT. Clarinete.
JAROSLAV REZAC. Fagot.
ARNOST CHARVAT. Trompa.



PROGRAMA

I

Divertimento para el Noneto (1961).. Jiri Pauer

Allegro risoluto

Andante

Allegro vivace

Preludios de danzas para el Noneto... Witold Lutoslawski

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro molto

II

Septunino para violín, viola, violon-
cello, contrabajo, clarinete, fagot
y trompa, en *mi bemol mayor*,
op. 20 Ludwig van Beethoven

Adagio. Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di minuetto

Tema con variazioni

Scherzo. Allegro molto e vivace

Andante con moto alla marcia. Presto

PAUER, Jiří (1919)

Divertimento para el Noneto

Un imperativo doble —étnico y político— dirige la creación musical en Checoslovaquia: por una parte, los músicos no pueden ignorar las riquezas folklóricas de su país que les permiten construir un arte nacional; por otra, sus dirigentes exigen a los creadores que se sometan a la doctrina que está vigente en la URSS. Ambas cosas no son incompatibles y esta sumisión no ha provocado el abandono de las influencias de un pasado reciente. En Checoslovaquia la música de Janacek, de Martinu, de Novak y de Haba sigue teniendo valor de ejemplo. En realidad, lo que se les pide a los músicos es, aparte de la simplicidad formal, un lenguaje tradicional para que sus obras sean más fácilmente inteligibles por la masa del pueblo.

En lugar destacado entre este grupo de compositores checos que tratan de acomodarse a los dos imperativos figura Jiří Pauer, nacido en 1919 en Libusin. Fue alumno del propio Haba y más tarde de Borkovec, el gran director de la Filarmónica Checa.

Su creación musical aborda todos los géneros. Entre sus obras más conocidas por el gran público destacan: para orquesta, *Scherzo* (1951), *Rapsodia* (1955), *Concierto para fagot* (1949) y *Concierto para oboe* (1954); entre su música de cámara destaca la importante *Sonata para violoncello* (1954); de la música coral elegimos sin duda la cantata *Volam vas lide* (1952), y en cuanto a sus trabajos operísticos lo más conocido es *Zuzana Vojirova* (1954-1957).

Hoy escucharemos su *Divertimento* de 1961. Esta obra fue escrita especialmente para el Noneto Checo que hoy la interpretará de nuevo en nuestra sociedad.

LUTOSLAWSKI, Witold (1913)

Preludios de danzas para el Noneto

EL compositor polaco Witold Lutoslawski, nacido en 1913, se halla, según entienden de forma unánime los críticos musicales, entre los mejores compositores contemporáneos. Los conciertos en que Lutoslawski dirige un programa integrado exclusivamente por sus obras tienen mucha más afluencia que los de

cualquier otro compositor dirigiendo. Cuando acude a París, Londres o Nueva York actúa en las más prestigiosas salas con gran éxito de público y crítica. El Festival de Música de París de este año le ha dedicado una atención preferente, siendo designado «Compositor del verano». En el seno de este Festival, Lutoslawski ha intervenido en numerosas conferencias y charlas, sus obras han sido más veces interpretadas que las de ningún otro compositor, el propio Lutoslawski ha dirigido a la Orquesta de París en la Salle Pleyel en programas integrados sólo por obras suyas. Cada día son más los que se convencen de que nos hallamos ante un auténtico monstruo de la creación musical.

La música de Lutoslawski, como el resto de la música contemporánea, sigue siendo, sin embargo, minoritaria. A pesar de la gran cantidad de libros y discos editados, su obra y su figura son desconocidas para buena parte del público. Quizás se deba a lo que afirma el propio compositor en la obra de Tadeusz Kaczynski, *Conversaciones con Witold Lutoslawski*. Lutoslawski defiende una teoría ya clásica: «El artista va por delante del público al que se dirige; sólo una minoría alcanza a comprender su mensaje en vida. Cien años después de su muerte se le considera un genio, el público ha captado lo que quería decir y le admira». Algunos críticos que están dentro de esa minoría de gran receptividad musical piensan que Lutoslawski será considerado un grande tan importante como Mozart, Brahms, Beethoven o Bach. Sería aleccionador para los que hoy rechazan la obra de Lutoslawski y la música contemporánea saber que Mozart y Beethoven murieron en la miseria. Mozart agradaba al público cuando era un niño; después sus obras no gustaban, y un compositor mediocre, hoy desconocido, Salieri, tuvo mucha más fama que él. Un ejemplo más cercano: las sinfonías de Mahler causaban el rechazo del público cuando fueron compuestas. Muchos años después se ha vuelto sobre ellas y hoy Mahler es uno de los compositores que con más frecuencia aparecen en los programas. ¿Pasará lo mismo con Lutoslawski? Esperemos que después de la audición de la pieza de hoy seamos más los que así pensemos y esa minoría tenga algunos miembros más.

La obra que escucharemos hoy de Witold Lutoslawski fue escrita en 1954 para clarinete y piano. El mismo compositor hizo una nueva versión en 1955 para clarinete solo, arpa, percusión y cuerda, y otra, en 1959, que es la que nos será ofrecida hoy, escrita especialmente para el Noneto Checo.

Esta obra se inscribe en un momento de transición en la música de Lutoslawski. El compositor polaco se halla enfrascado en la

búsqueda de una técnica nueva. Su segundo período, obras de carácter funcional inspiradas en la música popular, lo considera agotado. Meses después de componer la versión de los *Preludios de danza* que hoy escucharemos, comienza a componer con la técnica que le ha dado renombre mundial: el Aleatorio Controlado, una invención personal que lleva a un estilo totalmente original. A partir de ese momento todas sus obras seguirán esta técnica y el propio Lutoslawski afirmará que sus composiciones anteriores carecen de valor.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Septimino en mi bemol mayor, opus 20

El *Septimino* fue durante muchos años después de su primera audición la composición más popular de Beethoven. Escrita en los últimos meses de 1779, según consta en el manuscrito original, la primera ejecución se celebró en Viena en presencia de la emperatriz, a quien estaba dedicada, el 2 de abril de 1800, y el célebre Schuppanzigh aseguró la parte del primer violín. La fama de esta obra es fácilmente comprensible. Es una música que conserva el sello de la originalidad, sin perder el ardor y la frescura juvenil de su autor, aunque sin expresar todavía los problemas profundos y difíciles que iban a dejar perplejos a los oyentes más convencionales de Beethoven durante los últimos años de su vida.

Consta el *Septimino* de seis movimientos y tiene un parecido superficial con los divertimentos y serenades de los últimos años del XVIII. Sin embargo, bastan muy pocos compases para que nos demos cuenta que aquí hay algo más que una música de fiesta, es una despedida llena de discreta melancolía al siglo que se acaba. Es ya música de concierto escrita para ser escuchada con atención, tanto por su belleza formal como por su manera de estar instrumentada. Es el primer ejemplo de un tipo de música intermedia entre la de cámara y la sinfónica, que llegará poco después a su cima con el octeto de Schubert. Beethoven no exploró, sin embargo, esta nueva forma, pues habiendo perfeccionado su técnica instrumental componiendo varias obras de música de cámara con instrumentos de viento, continuó luego estudiando bien la sinfonía o bien conjuntos de menores proporciones.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Próximo concierto:
5 de Noviembre de 1982
**ORQUESTA DE CAMARA
DE PRAGA**

AVANCE DE PROGRAMACION

- 24 Noviembre 1982 **NICOLAI DEMIDENKO (Piano)**
9 Diciembre 1982 **ORQUESTA FILARMONICA ESLOVENA**
16 Diciembre 1982 **EKATERINA NOVITSKAYA (Piano)**
11 Enero 1983 **CUARTETO SMETANA**
17 Enero 1983 **TRIO DE TRIESTE**
24 Enero 1983 **ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**
Marzo 1983 **CUARTETO CHILIGIRIAN**
Marzo 1983 **YO-YO-MA (Violoncello)**
Marzo 1983 **ORQUESTA DE CAMARA DE ORFEO**
8 Abril 1983 **WLADIMIR SPIVAKOV (Violín)**
BORIS BEJTEREV (Piano)
15 abril 1983 **OCTETO FILARMONICA DE BERLIN**
3 Mayo 1983 **MONTSERRAT CABALLE**
18 Mayo 1983 **ANDRE WATTS (Piano)**
25 Mayo 1983 **ORQUESTA FILARMONICA DE LODZ**

**Conciertos en colaboración con el Aula de Cultura
de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

CICLO DE INTERPRETES ALICANTINOS

- 12 Noviembre 1982 **JOSE ORTIGA (Piano)**
2 Diciembre 1982 **NACHO RODES (Guitarra)**
26 Enero 1983 **RAFAEL CASASEMPERE (Faluta)**
ANA MARI FLORI (Piano)
17 Febrero 1983 **JOSE TOMAS (Guitarra)**

SIN DETERMINAR FECHA:

**VICENTE PERELLO
JOSEFINA SALVADOR**



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA

SALA DE EXPOSICIONES

GRUP D'ELX

Exposición Antológica 1969 - 75
y 1982

Del 3 al 27 de Noviembre de 1982



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE