



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
CICLO X
CURSO 1981/1982

CONCIERTO NÚM. 175
XVI EN EL CICLO

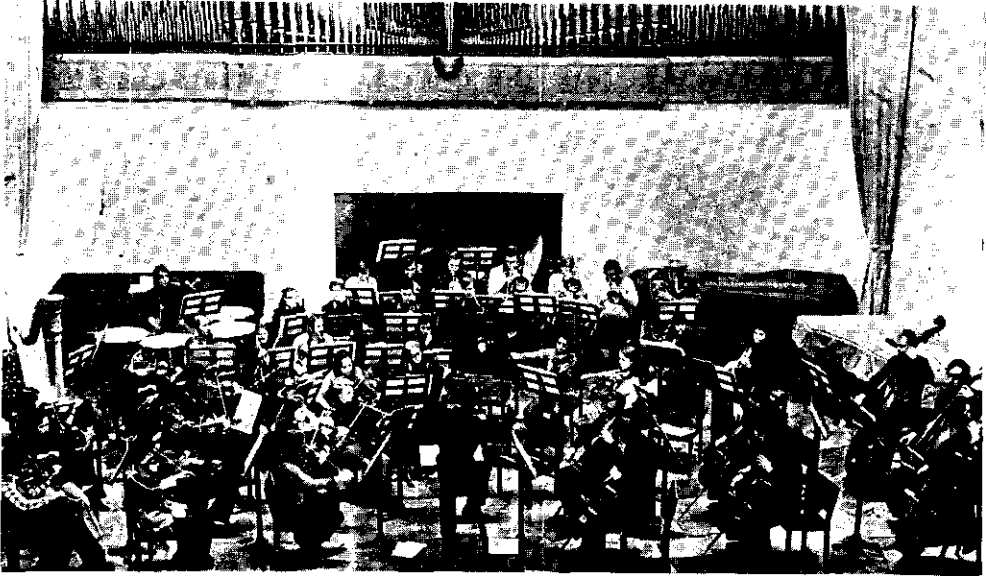
**ORQUESTA SINFONICA
DE LA ACADEMIA SIBELIUS
DE HELSINKI**

Director:
ARI ANGERBO

TEATRO PRINCIPAL

**Miércoles, 26 de Mayo
8.15 de la tarde**

ALICANTE, 1982



ORQUESTA SINFONICA DE LA ACADEMIA SIBELIUS DE HELSINKI

LA Orquesta Sinfónica de la Academia Sibelius, de Helsinki, formada por miembros de esta Academia, fue fundada en 1960, si bien existía ya una orquesta de cámara desde 1916. Sus directores han sido, sucesivamente, Jussi Saalas, Elf Söderblom, Alois Klima, Jorma Panula, Arvid Jansons y Leif Segerstam.

Los miembros permanecen en la Orquesta de dos a tres años y cada temporada preparan nuevas obras, para poder confeccionar de tres a cuatro programas diferentes, por cuya razón el repertorio de la Orquesta aumenta constantemente. Es, además, la orquesta estable de la Opera de la Academia Sibelius y del Concurso de Piano Maj Lind.

En 1972 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas, promovido por la Fundación von Karajan.

ARI ANGERBO. Director

COMENZÓ sus estudios musicales como violinista en la Academia Sibelius. Desde su primera actuación, en 1970, ha continuado ofreciendo numerosos conciertos, recitales y actuaciones con conjuntos de música de cámara. Como miembro del Cuarteto de Cuerdas «Voces Intimas» ha actuado en las principales ciudades de Europa. Al terminar su trabajo como concertino de la Orquesta Nacional de la Opera de Helsinki, fue nombrado director de esta Orquesta en 1977, con la que ha dirigido la mayoría de las óperas y ballets que se han presentado en estas últimas temporadas.

Ari Angerbo ha dirigido casi todas las Orquestas Sinfónicas de su país, resto de Escandinavia y de numerosos países europeos. Dirigió la Orquesta de Cámara de Helsinki en el Festival de Brno de 1981. Desde 1980, Ari Angerbo trabaja en la Academia Sibelius de Música, en la Facultad de Dirección de Orquesta.

JOSE MARIA PINZOLAS. Piano

NACIDO en Cáceres, ya desde muy joven recibirá de su padre, compositor y director de orquesta, una formación musical muy disciplinada. Posteriormente, ingresa en la clase de Piano de Manuel Carra en el Real Conservatorio de Madrid, alcanzando a la edad de dieciocho años y por unanimidad, el «Premio de Honor» Fin de Carrera de Virtuosisimo. En los meses siguientes, precedidos uno del otro, obtiene el Premio del Concurso de la Internationales Sommer-Akademie Mozarteum en Salzburgo (Austria), donde actuará como solista con la Sinfónica del Mozarteum, así como el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Jaén 1970.

Desde entonces, José María Pinzolas ha sido galardonado con diversos premios y distinciones nacionales, nacionales e internacionales. Entre ellos, el Concurso Internacional de Santander (Segundo Premio y Premio Especial a la mejor interpretación de música española), una beca de un año de la Fundación Juan March para completar estudios con María Curcio en Londres (donde ha residido durante cinco años) y una beca de la «Alexander von Humboldt-Stiftung», para trabajar con Yara Bernette en Alemania. Desde 1975 reside en Hamburgo.

PROGRAMA

I

- Obertura de *La flauta mágica*, K. 620 MOZART
- Concierto número 4 en *sol mayor*, op. 58,
para piano y orquesta BEETHOVEN
Allegro moderato
Andante con moto
Rondó. Vivace

Solista: JOSE MARIA PINZOLAS

II

- Sinfonía en *re mayor*, número 73, «La caza» .. HAYDN
Adagio. Allegro
Andante
Menuetto (allegretto)
Presto (La chasse)
- Sinfonía número 3 en *do mayor*, op. 52 SIBELIUS
Allegro moderato
Andantino con moto, quasi allegretto
Allegro

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Obertura de «La flauta mágica», K. 620

DESPUÉS de *El rapto del serrallo*, de Mozart, la ópera italiana se mantuvo indiscutida en la Corte de Viena, pero el público en general prefería las representaciones en su propio idioma, y los teatros pequeños satisfacían esta demanda presentando ingenuos cuentos y óperas mágicas, frecuentemente de ambiente oriental. Emmanuel Schikaneder, cómico de la legua, cantante, compositor y director de escena, vio la oportunidad que brindaba esta clase de obra teatral, y propuso a Mozart colaborar con él en la creación de *La flauta mágica*.

Tanto Schikaneder como Mozart eran francmasones, y la trama estaba imbuida de estas ideas. Durante la creación de la ópera el libreto sufrió una transformación completa, alcanzando carácter verdaderamente idealista y estético, pues, en un principio, se proyectó tan sólo una *singspiel* popular en el sentido de cuento cómico.

En aquellos tiempos eran muchos los que consideraban peligrosa para el Estado la idea francmasónica sobre fraternidad revolucionaria. También la Iglesia se oponía implacablemente a la francmasonería. Esta lucha proporcionó un carácter particular a *La flauta mágica*. El diálogo contiene muchas frases que en aquellos tiempos resultaban explosivamente peligrosas y revolucionarias. La «egiptología» y el cuento de hadas enmascaraban la intención.

Escucharemos hoy de esta gran obra la obertura en *mi bemol*, que empieza con tres acordes solemnes. Estos se repiten en el *allegro*, precisamente antes del desarrollo, pero sólo en los instrumentos de aire (el número tres es simbólicamente importante en la francmasonería y reaparece constantemente en la obra). El tema principal, que se desarrolla en estricto contrapunto, en estilo de fuga, simboliza con su martilleo y sus golpes el trabajo de los albañiles en la piedra sin labrar, otro de los símbolos francmasónicos. Después del *adagio* intercalado, que de nuevo repite los tres acordes, empieza el desarrollo, rico en contrapuntos. La triunfal conclusión describe la aceptación del iniciado, después de pasar todas las pruebas.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Concierto número 4 en sol mayor, op. 58

FUE escrito este concierto que ha sido llamado «el señor lírico de los conciertos de piano» entre 1805 y 1806, tocándose por

primera vez en Viena el 22 de diciembre de 1808, con su autor como solista.

Al principio no tuvo la popularidad de los conciertos 3 y 5, pero transcurridos varios años después de la muerte de Beethoven, en 1836, lo tocó Mendelssohn en Leipzig y quizá esta audición le haya salvado del olvido, pues después de ella, aparte de otros testimonios, tenemos el de Schumann que escribió: «Me entró una alegría como jamás la experimenté antes. Permanecí en mi asiento sin mover un músculo, sin respirar, temeroso de hacer el menor ruido...».

El primer tiempo, *allegro moderato*, se inicia con el piano solo. Luego la orquesta toma el motivo, y después de algunos desarrollos pasa al segundo tema, que tiene carácter de marcha.

El *andante con moto*, aunque corto, es uno de los tiempos más famosos de todos los conciertos de piano. El diálogo entre la cuerda al unísono y el plañidero canto del piano es particularmente conmovedor. Se dice que fue inspirado por un cuadro representando a Orfeo invocando los poderes ultraterrenos.

El tercero, el *rondó, vivace*, irradia confianza y *joie de vivre*. El diálogo entre el piano y la orquesta prosigue, pero con un espíritu muy diferente que en el *andante*. En el desarrollo, el pianista tiene amplia oportunidad de mostrar su agilidad y su técnica, sin que por ello el fragmento pierda su carácter sinfónico.

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

Sinfonía en re mayor, número 73, «La caza»

HAYDN consideraba la mayor parte de sus sinfonías como trabajos obligados. Todas ellas fueron escritas por encargo, casi siempre dentro de un plazo muy corto, para un determinado auditorio, un determinado lugar y una determinada ocasión. La demanda de sinfonías era tan grande, que entre los treinta y seis años transcurridos entre la primera y la última compuso por los menos ciento cuatro.

Escucharemos hoy la número 73 en *re mayor* escrita en 1781, titulada *La caza*. Este nombre se debe a que el propio Haydn se lo dio al último tiempo, que fue en un principio el preludio para el tercer acto de la ópera *La felicidad premiada*. Haydn añadió más tarde los otros movimientos.

Es, quizá, esta sinfonía la última de un período en la vida de Haydn, pues las posteriores muestran con mucha más intensidad la influencia de Mozart, pues a pesar de la gran diferencia de edad (Mozart tenía veinticuatro años menos), Haydn siem-

pre estuvo dispuesto a reconocer su incomparable genio y a elogiar sin tasa la belleza de su música, sobre todo al estrechar aún más la amistad que los unía al morir el príncipe Nicolás Esterházy y poder Haydn trasladarse a Viena y vivir más libremente que lo había hecho hasta entonces, y estar más al tanto de las corrientes artísticas y musicales de su tiempo de las que hasta el momento se había mantenido obligatoriamente aislado, lo que le hizo, como él mismo decía, «por fuerza ser original».

SIBELIUS, Jan (1865-1957)

Sinfonía número 3 en do mayor, op. 52

JAN SIBELIUS, de familia de médicos amantes de la música y estudiante de derecho en su juventud, decidió tras vagar por los bosques un día y una noche dedicar toda su vida a la música. «Siempre he imaginado la existencia como un bloque macizo de granito —decía—. Nuestro poder evolutivo mueve el cincel hasta que el granito adquiere la forma que habíamos esbozado. Es necesario a la vez tener un proyecto y disponer de un cincel bien agudo antes de empezar a desbastar la piedra. Cada hombre tiene la facultad de cincelar la existencia según sus propios deseos».

En 1904 se retiró del mundo en busca de paz y soledad a sesenta kilómetros al norte de Helsinki, a Järvenpää, y en esta tranquila residencia escribió la mayor parte de su vasta producción que comprende más de cincuenta composiciones, entre ellas siete sinfonías y el célebre *Kalevala*.

Escucharemos hoy la *Sinfonía número 3 en do mayor, op. 52*, escrita entre 1904 y 1907 y que significa por muchos motivos la vuelta a una tendencia más sencilla en contraste con las dos primeras sinfonías, aunque de todas ellas el propio compositor ha dicho: «Mis sinfonías son música pensada y elaborada como expresión musical, sin fundamentos literarios. No soy un músico literario; una sinfonía debe ser música desde el principio hasta el fin. Desde luego, puede haber ocurrido que haya asociado involuntariamente algún cuadro imaginario con algún tiempo, pero la simiente y el crecimiento de mis sinfonías son puramente musicales».

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Curso 1981-82. Ciclo X

CONCIERTOS CELEBRADOS EN EL TEATRO PRINCIPAL

- I. 20 Octubre 1981 .. **ORQUESTA PHILARMONIA HUNGARICA**
- II. 4 Noviembre 1981 **TRIO HAYDN**
- III. 25 Noviembre 1981 **ENGLIS CHAMBER ORCHESTRA**
- IV. 16 Diciembre 1981 **LUCERO TENA, VICTOR MARTIN y JUAN ANTONIO ALVAREZ PAREJO**
- V. 22 Diciembre 1981 **TRIO AMADEUS**
- VI. 12 Enero 1982 **ELISO VISALADSE (piano)**
- VII. 21 Enero 1982 **ORQUESTA DE CAMARA ST. JOHNS SMITH SQUARE con MARISA ROBLES (arpa)**
- VIII. 3 Febrero 1982 ... **LEONID KOGAN (violín) y NINA KOGAN (piano)**
- IX. 16 Febrero 1982 .. **ORQUESTA DE CAMARA ESLOVACA**
- X. 23 Febrero 1982 ... **ORQUESTA DE CAMARA POLACA**
- XI. 24 Marzo 1982 **Recital de canto por PILAR LORENGAR. Al piano: MIGUEL ZANETTI**
- XII. 31 Marzo 1982 **CORO MUSICA DE CAMARA DE MOSCU**
- XIII. 15 Abril 1982 **MANUEL BARRUECO (guitarra)**
- XIV. 27 abril 1982 **CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA**
- XV. 12 Mayo 1982 **FRANÇOIS-JOEL THIOILLIER (piano)**
- XVI. 26 Mayo 1982 **ORQUESTA SINFONICA DE LA ACADEMIA SIBELIUS DE HELSINKI**

EN COLABORACION CON EL AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

- I. 2 Diciembre 1981 **LLUIS CLARET (violoncello)**
- II. 18 Enero 1982 **Recital de canto por MANUEL CID. Al piano: FELIX LAVILLA**
- III. 25
- IV. 26
- V. 27 Enero 1982 **CICLO DE OPERA ALEMANA (filmada)**
- VI. 28
- VII. 12 Febrero 1982 ... **JEAN BERNARD POMMIER (piano)**
- VIII. 15 Marzo 1982 **ROSA MARIA TORRES PARDO (piano)**
- IX. 31 Mayo 1982 **GRUP BARTOK DE BARCELONA (Concierto homenaje a Igor Stravinsky)**

PROXIMO CONCIERTO:

31 de Mayo de 1982

GRUP BARTOK DE BARCELONA
(Concierto homenaje a Igor Stravinsky)

AULA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE ALICANTE
Y MURCIA

Depósito Legal: A. 499 - 1982



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

SALA DE EXPOSICIONES

ORTEGA

GRABADOS

Abril - Mayo, 1982

VISITAS:

Lunes a Viernes de 6'30 a 9 tardes



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE