

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

*DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO.*

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.*

*«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO X

CURSO 1981/1982

CONCIERTO NUM. 174

XIII EN EL CICLO

RECÍTAL DE PIANO
POR
FRANÇOIS-JOEL
THIOLLIER

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 12 de Mayo

8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



FRANÇOIS-JOEL THIOILLIER

Pianista

FRANÇOIS-JOEL THIOILLIER dio su primer concierto en Nueva York a los cinco años de edad interpretando las *Invencciones*, de Bach. Dos años más tarde sus padres le presentaron a Robert Casadesus, quien, impresionado por sus dotes, decidió ocuparse personalmente de su formación musical y pianística, colaborando en esto último los más importantes maestros del Conservatorio de París.

En 1953 regresó a Estados Unidos con una beca para la Escuela Juilliard de Nueva York para estudiar con Sacha Gorodnitzki. Se graduó a los diecinueve años con los más altos honores; en 1964 regresó a Europa donde acumuló premio tras premio los Concursos Internacionales: Gran Premio Casella de Nápoles (1964), Primer Premio Pozzoli de Milán (1965), Premio de Montreal (1965), Gran Premio Tchaikowsky de Moscú (1966), Premio Margarite Long de París (1967), Gran Premio de la Reina Elisabeth de Bruselas (1968).

Asimismo prosiguió una brillante carrera en la mayoría de los países de Europa: Italia, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Rumanía, URSS, España, donde le invitan de continuo a actuar en recitales y con orquesta.

Sus grabaciones para la casa RCA incluyen las sonatas *Patética*, *Claro de luna* y *Appassionata*, de Beethoven; los *Valses románticos* con obras de Chopin, Brahms, Schubert, Ravel, Debussy, Rachmaninoff, Liszt. Ultimamente ha aparecido un álbum con la obra completa para piano solo de Rachmaninoff y su más reciente grabación es un disco con toda la obra para piano solo de Gershwin.

PROGRAMA

I

Sonata n.º 16, Op. 31 n.º 1, en *sol mayor*.... BEETHOVEN
Allegro vivace
Adagio grazioso
Rondó: allegretto

Sonata n.º 18, Op. 31 n.º 3, en *mi bemol mayor* BEETHOVEN
Allegro
Scherzo: Allegretto vivace
Menuetto: Moderato e Grazioso
Presto con fuoco

II

Sonata n.º 17, Op. 31 n.º 2 («*La tempestad*»), en *re menor* BEETHOVEN
Largo. Allegro
Adagio
Allegretto

Sonata n.º 28, Op. 101, en *la mayor*..... BEETHOVEN
Allegretto ma non troppo
Vivace alla marcia
Adagio ma non troppo, con affetto - Allegro

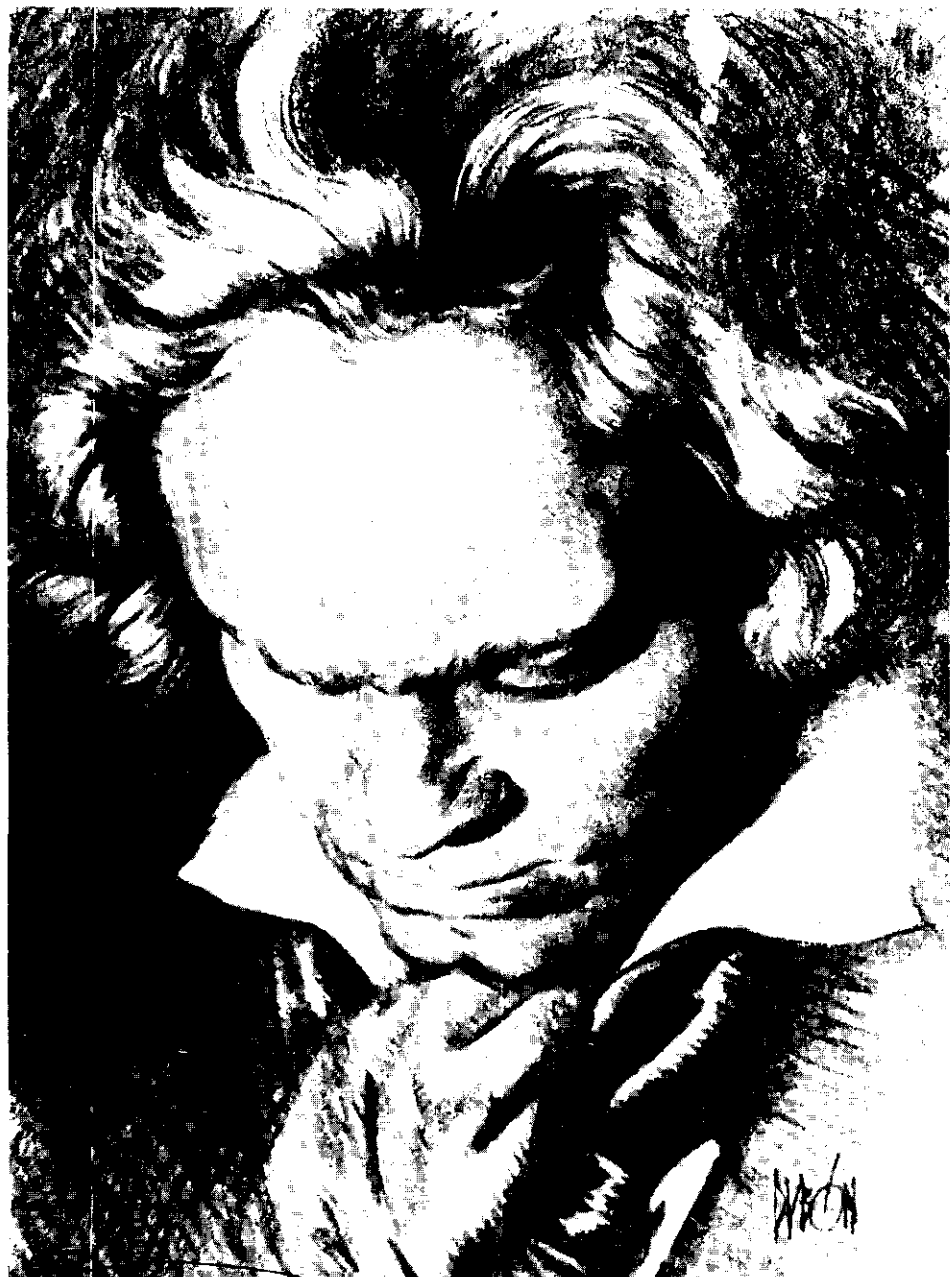
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

- Sonata n.º 16, Op. 31 n.º 1, en sol mayor
- Sonata n.º 18, Op. 31 n.º 3, en mi bemol mayor
- Sonata n.º 17, Op. 31 n.º 2 («La tempestad»), en re menor
- Sonata n.º 28, Op. 101, en la mayor

BEETHOVEN inició su carrera en Viena en calidad de pianista, y quienes tuvieron la oportunidad de escucharle no sabían qué admirar más en él: la perfección de su forma de tocar o la originalidad de sus improvisaciones.

La forma «Sonata» parece haber sido creada especialmente para Beethoven, ya que es la que ha de permitirle, partiendo de las células más reducidas, desarrollar al máximo y en forma insuperable y gradual frases enteras que llegan a alcanzar una amplitud considerable. La serenidad, la alegría desbordante y la pasión de los movimientos de ritmo rápido resultaban tan adecuadas y convenientes a sus intenciones como el recogimiento, la calma, la paz, la tristeza y la melancolía de los de ritmo lento, resultándole posible, en este tipo de composición, poner de manifiesto en condiciones inmejorables todas las fibras y cualidades de su calidad de pianista.

En un principio y todavía bajo la influencia de las formas marcadas por el sello personal de Carl Philipp Emmanuel Bach, Mozart y Haydn, Beethoven escribió varias sonatas divididas en cuatro movimientos, pero, a la larga, a medida que el tiempo pasaba y su propia personalidad adquiría una mayor fuerza, no quiso limitarse a un cuadro tan restringido, dejando para otros «el arte de construir esqueletos musicales» (forma requerida, seguramente, a Albechtsberger). Y en la serie de las treinta y dos sonatas que llegaron a salir de su pluma no resultó nunca posible prever cuándo el compositor se decidiría por cuatro, tres o aun dos movimientos, llegando a darse el caso de que, cuando el editor de la última de sus obras del género recibió el material correspondiente a ella creyó en un principio que le ha-



bía llegado únicamente una parte de la partitura y que uno de los movimientos se había extraviado, probablemente en casa del copista.

Beethoven contribuyó en forma considerable al desarrollo de la Sonata haciendo más acusadas las divisiones de los movimientos, insistiendo sobre los contrastes de temas y motivos y, sobre todo, utilizándola como vehículo para expresar sus estados de ánimo.

Aunque ya en su forma tradicional la Sonata ofrecía un amplio campo para la expresión de las ideas de un artista, Beethoven no podía limitarse a las dimensiones, en cierto modo limitadas, de la forma clásica de su época. Y no resulta realmente una alabanza el hecho de que muchas de sus sinfonías y sonatas no fueran comprendidas y apreciadas más que como fantasías musicales. Por otra parte, se le calificó como «gran pintor de las almas», que encontraba un especial placer en la exploración del corazón, particularmente en lo que concierne a las regiones de lo sombrío y lo maravilloso, y era él mismo quien se encargaba de imponer sus propias dimensiones, y ello desde muy pronto, ya que cabe considerar que el «quasi una fantasía» que señaló al principio de su sonata *Claro de luna* resulta perfectamente valioso incluso para sus últimas composiciones del género.

Una obra tan vasta y constituida, además, por una larga serie de composiciones con características individuales bien señaladas, resulta difícil de clasificar en períodos estilísticos claramente definidos. Sin embargo, podría señalarse una primera época que alcanza hasta la sonata opus 26, cuyas obras son las más acordes con los modos tradicionales. En general cuando se trata de realizar un trabajo de este género, se acostumbra a recurrir al propio Beethoven, quien decía a un amigo poco antes de la publicación de la opus 31, que hoy escucharemos: «Pretendo seguir ahora un nuevo camino». A partir de ese momento, existe acuerdo casi total en opinar que el maestro se decide a utilizar una escritura de mayor complejidad, en la que los acompañamientos se mezclan cada vez con una mayor frecuencia con los temas. El trino, cuya categoría no había pasado hasta entonces de la correspondiente a un ornamento supletorio, pasa entonces a formar parte de la composición misma. En las últimas sonatas se señala todavía por una marcada tendencia hacia la escritura polifónica llegando, en ocasiones, tales obras en vida de su autor a ser consideradas como prácticamente imposibles de ejecutar.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE**

PROXIMO CONCIERTO

26 de Mayo de 1982

**ORQUESTA SINFONICA DE
LA ACADEMIA SIBELIUS
DE HELSINKI**

AVANCE DE PROGRAMA

31 de Mayo de 1982

GRUP BARTOK DE BARCELONA
(Concierto Homenaje a Igor Stravinsky)



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

SALA DE EXPOSICIONES

ORTEGA

GRABADOS

Abril - Mayo, 1982

VISITAS:

Lunes a Viernes de 6'30 a 9 tardes

SALA DE EXPOSICIONES



Ramón y Cajal, 5

ALICANTE