



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE  
Y  
AULA DE CULTURA  
DE LA  
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

RECITAL DE PIANO  
POR  
ROSA MARIA TORRES  
PARDO



ENTRADA LIBRE

## ROSA MARIA TORRES PARDO

**N**ACIÓ en Madrid en 1960, iniciando sus estudios musicales a muy temprana edad. A los doce años ingresó en el Real Conservatorio de su ciudad natal, en el que se graduó con las máximas calificaciones teniendo como profesores a Pedro Espinosa y Joaquín Soriano.

Ha actuado en las principales Sociedades Filarmónicas españolas tanto como solista con orquesta, como recitales y conciertos de cámara. Su presentación en el extranjero la realiza en el Hunter College de Nueva York, con un éxito de crítica que le supone una nueva invitación para la temporada 1982-83. Es también en Estados Unidos donde debutó como compositora al realizar la música incidental de *Yerma*, de García Lorca.

LUNES, 15 DE MARZO DE 1982

A las 8 00 de la tarde

Local: AULA DE CULTURA

# PROGRAMA

## I

SCHUMANN

**Estudios sinfónicos, op. 13**

## II

PROKOFIEV

**Romeo y Julieta**

STRAVINSKY

**Petroushka**

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

*Estudios sinfónicos*, op. 13

En 1837 se publican los *Estudios sinfónicos*. ¿Por qué sinfónicos? Realmente es vano buscar en esta composición cualquier referencia orquestal aunque el brío y el colorido de la obra inviten a ello. Tal vez sea mejor dar a este adjetivo el sentido que quizá Schumann buscó en Bach, quien denominó a tres voces: «Sinfónicas», ya que etimológicamente esta palabra significa reunión de voces, acentuando asimismo el carácter polifónico de la escritura. En 1852, Schumann revisó totalmente la obra suprimiendo algunas variaciones. Después de su muerte, se encontró en la biblioteca de Marie-mont (Bélgica) un manuscrito que difiere en gran parte de las versiones anteriores. Partiendo de todos estos datos, Cortot publicó la obra tal como se suele interpretar hoy en día: restituyendo algunas variaciones que consideró de gran valor musical, opinión que han compartido más tarde diversos musicólogos.

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)

*Romeo y Julieta*

«Nunca hubo una historia más dolorosa que la música de Prokofiev para Romeo». Con estas palabras que parafraseaban las últimas líneas de *Romeo y Julieta*, Galiana Vlanova brindaba por Sergei Prokofiev al final del estreno del ballet *Romeo y Julieta* en el Teatro Kirov de Leningrado en 1940. La partitura orquestal había ya sido estrenada cinco años antes y el éxito que obtuvo animó a Prokofiev a escribir arreglos para tres suites sinfónicas y diez piezas para piano solo, partiendo de la música del ballet.

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

*Petroushka*

Después del éxito de *El pájaro de fuego* en 1910, Stravinsky se trasladó a Suiza para descansar, con intención de escribir una obra orquestal en que el piano tuviera el principal papel; una especie de «pieza de concierto». Diaghileff queda tan entusiasmado con esta nueva composición, que convence al autor para que desarrolle el tema convirtiéndolo en un ballet que fue estrenado por Nijinsky y Karsavina. Boris de Schloezer comenta así la gran importancia que tiene *Petroushka* en la historia de la música: «Con esta obra se rompen por primera vez las reglas de orquestación romántica. Nos encontramos con sonidos fuertes, casi brutales, con acordes sorprendentemente nuevos, llamativos, agudos y hasta ásperos».