



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE
Y
AULA DE CULTURA
DE LA
CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA

RECITAL DE PIANO
POR
JEAN BERNARD POMMIER



ENTRADA LIBRE

JEAN BERNARD POMMIER

JEAN BERNARD POMMIER nace en Béziers en 1944 y comienza sus estudios de piano a los cuatro años. Su formación musical que empieza con Mina Kossloff prosigue con Ives Pierre Sancan y Eugène Istomin.

Ingresa en el Conservatorio de París en 1958 donde finaliza sus estudios en 1961 con el Primer Premio, primer nombrado.

En 1960 le es otorgado el Primer Premio en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales de Berlín y el Premio «Guilde des Artistes Français Solistes».

Estudia música de cámara y dirección de orquesta con Eugène Bigot y S. Celebidache.

En 1962, a los diecisiete años, se presenta en Moscú al Concurso Tchaikowsky en el que obtiene el Primer Diploma de Honor y la felicitación del Jurado que preside Emil Guilels. Desde 1962 su carrera se hace internacional. Las críticas reconocen unánimemente su gran talento, y actúa con los directores de orquesta más eminentes: Kondrachin, Rozdtsvenski, Masur, Iliev, Benzi, Lawrence Poster, D. Johannos, Pierre Boulez, Georges Pêtre, D. Barrenboim.

También ha actuado en el Festival de Salzburgo en 1971 bajo la dirección de Herbert von Karajan que le vuelve a invitar para el Festival en 1972 y para conciertos con la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo su dirección.

A los treinta y seis años ya ha grabado más de catorce discos, que reflejan el inmenso repertorio y calidad de su excepcional talento.

En los últimos años se dedica preferentemente a la dirección, actuando con la mayoría de las orquestas europeas sinfónicas y de cámara.

Viernes, 12 de Febrero de 1982

A las 8.00 de la tarde

Local: AULA DE CULTURA

PROGRAMA

I

- BEETHOVEN, L. van Sonata n.º 25 en *sol mayor*, op. 79
Presto alla tedesca
Andante
Vivace
- BEETHOVEN, L. van Sonata n.º 2 en *la mayor*, op. 2, n.º 2
Allegro vivace
Largo appassionato
Scherzo: Allegretto
Rondo: Grazioso

II

- BEETHOVEN, L. van Sonata n.º 10 en *sol mayor*, op. 14, n.º 2
Allegro
Andante
Scherzo: Allegro assai
- BEETHOVEN, L. van Sonata n.º 29 en *si bemol mayor*, op. 106
(Sonate für das Hammerklavier)
Allegro
Scherzo: Assai vivave-Presto
Adagio sostenuto
Largo-Allegro risoluto

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

BEETHOVEN escribió sonatas para piano durante veintisiete años de su vida, de 1795 a 1822, pero hemos de tener siempre en cuenta que el orden cronológico no corresponde a los números de opus, pues este último se refiere a la fecha de publicación y no al momento en que fueron escritas las obras. Tan sólo las cinco últimas sonatas escritas en esos años fueron publicadas en el orden que fueron compuestas debido quizá al enorme prestigio que había llegado a alcanzar el maestro en los últimos años de su vida. Los editores y el público en general estaban interesadísimos en conocer todo lo que salía de su pluma.

La palabra italiana sonata deriva de sonare o suonare y significa «acto de sonar en una vez» (Nicola Zingarelli); por ejemplo: «sonata di campanello», o sea, «hacer sonar la campanilla (o el timbre)». Pero, al pasar a la música, la palabra, como otras, quedó igual en español y con un significado muy particular puesto que se refiere a una forma musical, no a una composición, aunque por extensión del significado se le aplique. Básicamente la forma sonata tiene una construcción ternaria; presentación de las ideas del compositor, desarrollo de las mismas y retorno de las ideas presentadas, o sea: exposición, desarrollo y reexposición.

Las construcciones de Beethoven que hoy conocemos como sonatas sorprenden en nuestro tiempo mucho, pues sabemos que el maestro era un gran improvisador, y las sonatas que hoy escucharemos son precisamente todo lo contrario a una improvisación. Al estudiar sus cuadernos de apuntes, vemos el enorme trabajo que hay detrás de cada idea. Quizá cuando Beethoven improvisaba estaba haciendo ejercicios como cuando un felino afila las uñas de sus garras esperando que se presente algo que apresar, esperando que surja la idea que luego, estudiada y desarrollada convenientemente, da lugar a la obra de arte.