



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE CULTURA.

*DIRECCION GENERAL DE MUSICA
Y TEATRO.*

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA.

*EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
DE ALICANTE.*

*«AULA DE CULTURA» DE LA CAJA DE
AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA.*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO X
CURSO 1981/1982

CONCIERTO NUM. 167
VIII EN EL CICLO

RECITAL DE VIOLIN
POR
LEONID KOGAN

AL PIANO
NINA KOGAN

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 3 de Febrero
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1982



LEONID KOGAN

Ganador del Premio Lenin, artista del pueblo de la U.R.S.S., ganador en los Concursos internacionales, el profesor Leonid Kogan es considerado como uno de los grandes violinistas contemporáneos.

Ya a principios de los años 30, se podía ver en Niepropetrovsk el nombre de Kogan, entre otros músicos, en los carteles de los Festivales de Música. Después de su primer concierto, se empezó a hablar de él como de niño prodigio. La familia de Kogan se mudó entonces a Moscú y el futuro artista empezó a estudiar con el gran maestro Abraham Yampolski. Sucede con frecuen-

cia que la biografía de muchos artistas empieza muy brillantemente, pero después no se desarrolla en la misma medida. Pero los biógrafos más objetivos de Kogan reconocen el constante desarrollo y crecimiento de su talento.

Después del éxito triunfal de Kogan en el Concurso de Bruselas, Jacques Thibaud dijo: «Nunca nadie tocó así el violín». Al mismo tiempo, su triunfo en el Concurso de Praga le hicieron célebre. En aquellos años, los gustos de Kogan se inclinaban más bien por las obras del repertorio virtuosístico, pero al final de los años 50, la base de su repertorio está en las obras fundamentales, como sonatas y conciertos de Mozart, Beethoven, Brahms; desde los clásicos hasta los modernos. Asimismo, en sus programas aparecen obras de compositores soviéticos dedicadas a él. Se puede decir que Kogan es un músico universal. Es violinista camerista y pedagogo desde finales de los años 40. Suele actuar a menudo con su esposa Elizabeth Guilels y también, más tarde, con su hija Pavel. Da también muchos recitales con su hija Nina.

Entre sus alumnos destacan los ganadores de los Concursos internacionales: Eduardo Patevosian, Sergiu Kravchenko, Alejandro Kramerov, etc., etc.

Leonid Kogan es Presidente o miembro de los Jurados de los más importantes Concursos internacionales.

NINA KOGAN

Nació en Moscú, en 1954, en la familia de los famosos músicos soviéticos Elizabeth Guilels y Leonid Kogan. A los seis años de edad empezó a estudiar piano en la Escuela Especial de Música de Moscú, con el pedagogo Sumbatian. Más tarde terminó en el Conservatorio de Moscú, doctorándose en la clase del maestro Jacob Flier.

Su primera presentación en público tuvo lugar en febrero de 1977, con la Orquesta Sinfónica de Novosibirsk, siendo destacada por la prensa soviética, que decía: «La niña tiene mucha musicalidad, muy buena interpretación y estilo, mucha poesía en su sonido».

Ha dado numerosos conciertos por la Unión Soviética y extranjero: Yugoslavia, Bulgaria, Rumanía, Alemania Oriental, Suecia, Finlandia, Japón, Alemania, Italia, Francia, con un enorme éxito. Asimismo la prensa de Alemania Occidental decía: «Leonid Kogan encontró en su hija una pianista ideal, muy bien preparada y de técnica muy avanzada».

PROGRAMA

I

MOZART: **Sonata n.º 12 en mi bemol mayor,
K-380**
Allegro
Andante con moto
Rondo allegro

BRAMHS: **Sonata n.º 1 en sol mayor, op. 78**
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

II

TCHAIKOVSKY: **Sérénade mélancolique**

SAINT-SAENS: **Habanera**

RAVEL: **Tzigane**

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Sonata n.º 1 en sol mayor, op. 78

Brahms compuso solamente tres sonatas para violín y piano, pero cuando publicó la primera, la que hoy escucharemos, había ya escrito y descartado cuatro borradores más. En toda su obra, Brahms estaba al mismo tiempo obsesionado e inspirado por la asombrosa proeza de Beethoven. Ningún compositor tuvo sobre él más influencia; una vez llegó a confesar: «Usted no tiene idea de cómo se siente uno al oír detrás suyo las pisadas de un gigante como Beethoven». Pero las pisadas, por imponentes que fueran, le ofrecían un estímulo y una guía.

Fue escrita la sonata en sol mayor en uno de los veranos (1778-79) que pasó el compositor en Pörschacke-am-See, un maravilloso retiro cerca de la frontera italiana. Inspirada en el tema del *Regenlied* de su amigo el poeta Kaus Groth, se la llama frecuentemente «sonata de la lluvia».

TCHAIKOWSKY, Peter Ilich (1840-1893)

Sérénade mélancolique, op. 26

La figura de Tchaikowsky es una de las más apasionantes de la música rusa. Aparece distinto y distanciado del grupo de Balakieff; Tchaikowsky se asemeja a un personaje de Turgeniev: ruso por su angustia por el mismo tono amargamente frívolo de su vida, posee perfectamente el más depurado estilo cosmopolita. Más ligado al romanticismo de Byron o al de Heine que al «romanticismo nacionalista», repite una actitud muy frecuente a la generación anterior a Balakieff: el afán por Italia, por el calor sensual del Mediterráneo, no sin lanzar cariñosas ojeadas al París del segundo Imperio o a la Alemania romántica.

Escucharemos hoy la *Sérénade mélancolique*, op. 26, escrita en 1875, el año más rico en experiencias artísticas que tuvo quizá el compositor, el año en el que escribió el famoso *El lago de los cisnes*. La *Serenata melancólica* fue escrita durante el invierno agotador y estrenada por el violinista Ahler, a quien está dedicada.

SAINT-SAENS, Camille (1835-1921)

Habanera

Desde su más tierna infancia demostró Camille Saint-Saens una insólita inclinación hacia la música. A los cinco años compareció por primera vez en público y a los diez dio un concierto en la Sala Pleyel, que hizo a la crítica parisiense llamarle «el nuevo Mozart». Afortunadamente sus padres no tenían intención de hacer un niño prodigio, por lo que recibió una educación escolar normal hasta los catorce años, edad en la que fue admitido en el Conservatorio de París.

Saint-Saens fue un gran viajero y tradujo sus impresiones y recuerdos tanto en obras literarias como musicales. Publicó libros y artículos sobre sus viajes, sobre música, filosofía, astronomía y sobre sus argumentos literarios. Fue también poeta y publicó algunos volúmenes de versos. El día de su ochenta y cinco cumpleaños tocó como solista uno de sus conciertos de piano en un gran festival celebrado en el Trocadero. También se dice que a esa edad estudiaba piano dos horas diarias.

Hoy escucharemos de este autor una «Habanera» para violín y orquesta, opus 38, escrita en 1887. Como todas las obras de Saint-Saens, aunque no resuelva problemas profundos, es rica en inventiva, ingeniosa, bien proporcionada y a menudo brillante, siempre grata de escuchar y no falta de encantos.

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Tzigane

La obra que hoy escucharemos de Ravel es una «rapsodia de concierto para violín y piano», escrita para la violinista húngara Jelly d'Aranyi. El estilo «gitano» permite a Ravel hacer una deslumbradora demostración de virtuosismo de escritura, exigiendo prodigios al solista. La atmósfera húngara está perfectamente lograda sin que el compositor caiga en la imitación de un folklore fácil. La facilidad no existe en esta obra de gran fuerza de seducción, que, a pesar de conceder la primacía al puro virtuosismo, acierta a conciliarlo con una intención musical evidente.

Fue escrita en 1924, en principio con acompañamiento de laúd, pero más tarde volvió a escribirse para piano y más adelante para orquesta. Estrenada en Londres, la intérprete,

sobrinita-nieta del famoso violinista húngaro Joachim, tuvo solamente dos o tres días para estudiar la pieza, pero la dominó tan brillantemente, que Ravel lamentaba no haber acumulado más dificultades todavía.

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Sonata n.º 12 en mi bemol mayor, K-380

Al contrario de lo que ocurre con la mayoría de los compositores, las obras de Mozart no están publicadas con los números de opus, sino numeradas según un catálogo recopilado por Ludwig Köchel (1800-1877), quien trató de clasificarlas por las anotaciones del mismo Mozart, al menos en sus últimos años de las fechas en que sus obras fueron terminadas. Investigaciones posteriores han demostrado que la lista de Köchel contiene algunos errores, particularmente en cuanto respecta a las primeras obras de Mozart. Además, ha sido hallado gran número de obras suyas desconocidas hasta ahora. Estos errores han sido corregidos en las ediciones del catálogo de Köchel editado por Alfred Einstein. Debemos de reconocer, sin embargo, que la edición completa de las obras de Mozart difícilmente podría haberse hecho sin la labor de Köchel.

Escucharemos hoy la **Sonata n.º 12 en mi bemol mayor**, según el catálogo de Köchel la número 380. Cuando Mozart publicó una nueva colección de sonatas de violín en 1871 (K-296 y K-376 a 380), un crítico anónimo escribió en la revista musical **Cramer**: «Estas sonatas son únicas en su género, ricas en nuevas ideas, y con el sello del gran genio musical de su creador, muy brillantes y ajustadas a los instrumentos. La parte del violín está tan artísticamente unida a la del piano que la atención está constantemente enfocada a ambos instrumentos, y estas sonatas, por otra parte, pueden ser interpretadas por violinistas y pianistas de la misma categoría».



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

PROXIMO CONCIERTO

12 de Febrero de 1982

Recital de Piano por

JEAN BERNARD POMMIER

En colaboración con el Aula de Cultura
de la

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AVANCE DE PROGRAMA

- | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 16 Febrero 1982 | ORQUESTA ESLOVACA |
| 23 Febrero 1982 | ORQUESTA DE CAMARA POLACA |
| 15 Marzo 1982 | Recital de Piano por
ROSA M.ª TORRES PARDO |
| 24 Marzo 1982 | Recital de Canto por
PILAR LORENGAR
Al Piano: MIGUEL ZANETTI |
| 31 Marzo 1982 | CORO DE CAMARA DE MOSCU |
| 15 Abril 1982 | Recital de Guitarra por
MANUEL BARRUECO |
| 27 Abril 1982 | CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA |

PROPUESTA

Alicante, Febrero, 1982

PINTURA
ESCULTURA
TAPIZ
ARQUITECTURA

Del 5 al 27 de Febrero



SALA DE EXPOSICIONES

Ramón y Cajal, 5

ALICANTE