

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.010
XI EN EL CICLO

Recital de violín por:

ARABELLA STEINBACHER

Al piano:

PETER VON WIENHARDT

Teatro Principal

Lunes, 23 de febrero

20,00 horas

Alicante, 2026

ARABELLA STEINBACHER, VIOLÍN



© Merz

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en tres ocasiones:

- 23/04/2013, acompañada por Xavier de Maistre al arpa, interpretando obras de Mozart, Schubert, Sanint-Saëns, Fauré y Ravel.
- 26/04/2018, con Robert Kulek al piano, interpretando obras de Mozart, Prokofiev y Beethoven.
- 14/12/2020, con Robert Kulek al piano, interpretando obras de Dvorak, Debussy y Brahms

Aclamada en todo el mundo como una de las solistas más importantes de la actualidad, Arabella Steinbacher es conocida por su repertorio extraordinariamente variado, que incluye obras de las épocas clásica y romántica, junto con obras de concierto modernistas de Bartók, Berg, Britten, Glazunov, Gubaidulina, Hartmann, Hindemith, Khachaturian, Milhaud, Prokofiev, Schnittke, Shostakovich, Szymanowski y Sibelius.

Arabella Steinbacher inaugura la temporada 2025/26 con su regreso a los BBC Proms de Londres, donde interpretará «Le boeuf sur le toit» de Milhaud con la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Vasily Petrenko. Otros momentos destacados incluyen sus actuaciones con la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, la Taiwan Philharmonic Orchestra o la Munich Symphony Orchestra.

Sus próximos compromisos incluyen el regreso de Arabella Steinbacher al Festival Beethoven de Varsovia y una gira con la Orquesta Sinfónica de Vancouver y Otto Tausk por Croacia y Eslovenia.

Entre las orquestas con las que Arabella Steinbacher colabora habitualmente se encuentran la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Gewandhausorchester Leipzig, la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Ha actuado con gran éxito con la London Symphony y la Orchestre National de France, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Seoul Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica KBS. Ha realizado numerosas giras con la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo y la Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken.

Ha trabajado con directores como Herbert Blomstedt, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Lawrence Foster, Valery Gergiev, Jakub Hruša, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, John Storgårds y Kazuki Yamada.

El año pasado estuvo marcado por una gira muy aclamada con la Orquesta Filarmónica de Bergen bajo la dirección de Sir Mark Elder y su regreso a la Orquesta Sinfónica de Sídney con Edward Gardner. Un hito importante fue el lanzamiento de su última grabación, «Beethoven & Lentz», con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y Gustavo Gimeno, bajo el sello Pentatone. También presentó «...to beam in distant heavens...» de Georges Lentz, una obra escrita para ella, y presentada al público alemán con la Orquesta Sinfónica de la WDR y Ryan Bancroft, antes de estrenarla en Japón con la Orquesta Sinfónica de Kioto bajo la dirección de Nodoka Okisawa.

Igualmente dedicada a la música de cámara, continúa su colaboración en recitales con el pianista Peter von Wienhardt. Esta temporada, el dúo actúa en Bruchsaler Schlosskonzerte y en Alicante.

Su extensa discografía refleja tanto su versatilidad como su curiosidad artística. Incluye obras de Arvo Pärt y Johann Sebastian Bach con la Stuttgarter Kammerorchester, un ciclo de Mozart muy elogiado con la Festival Strings Lucerne, así como «Las cuatro estaciones» de Astor Piazzolla y Antonio Vivaldi con la Orquesta de Cámara de Múnich. El repertorio del siglo XX ocupa un lugar destacado, con aclamadas grabaciones de Britten, Hindemith, Szymanowski, Strauss y Prokofiev.

Nacida en una familia de músicos, Steinbacher toca el violín desde los tres años y estudia con Ana Chumachenco en la Universidad de Música y Teatro de Múnich desde los ocho años. Una fuente de inspiración y orientación musical para ella es la violinista israelí Ivry Gitlis.

Steinbacher toca actualmente el violín de Antonio Stradivari, Cremona 1718, conocido como “ex Benno Walter” y el Guarneri del Gesù «Sainton», Cremona, 1744, ambos cedidos generosamente por una fundación privada suiza.

PETER VON WIENHARDT, PIANO



**Es su primea visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y
le damos nuestra más cordial bienvenida**

Peter von Wienhardt es un renombrado pianista, compositor y arreglista, cuyo virtuosismo técnico y su facilidad para la lectura a primera vista le han permitido adquirir un extenso repertorio, que abarca piezas poco conocidas de todos los estilos.

Su sello es la interpretación de obras aparentemente imposibles o extremadamente complejas, y su lema: «Toda obra musical merece al menos una interpretación perfecta, acorde con las intenciones del compositor. Solo entonces se decidirá su historia»

Desde 1998 hasta 2012 tuvo la oportunidad de compartir sus conocimientos y experiencias con destacados jóvenes intérpretes de orquestas internacionales en la Academia de Orquesta del Festival de Música de Schleswig Holstein y difundir su estilo musical.

Peter von Wienhardt, nacido en Budapest en 1966 y criado en Alemania, ha viajado por todo el mundo, actuando como solista y con grupos de cámara en prácticamente todas las salas de conciertos conocidas del mundo. Por nombrar solo algunas: Goldener Saal (Viena), Sala Smetana - Praga, Conservatorio Franz Liszt - Budapest, Filarmónica de San Petersburgo - gran sala, Suntory Hall - Tokio, Seoul Arts Hall & Sejong Hall - Seúl, Salle Gaveau - París, La Fenice - Venecia, Atheneum - Bucarest, Carnegie Hall - Nueva York o el Bellas Artes - Ciudad de México entre otras.

Ha ganado numerosos premios, entre otros, Bartók, Cziffra-Liszt, Deutscher Musikrat o el Echo Klassik, y hasta la fecha ha publicado trece discos como intérprete, tanto en solitario como con orquestas y personalidades del mundo de la música de cámara. Su último CD, “Rhapsodie”, ha sido acogido con gran entusiasmo por la crítica internacional.

Desde 2006 es profesor de piano en Münster y director artístico de las Aaseerenaden Münster, uno de los festivales de música clásica al aire libre más importantes de Alemania. Además, de 2016 a 2023 ha sido director artístico de las Jornadas Internacionales de Música del Medio Rin.

Las composiciones y los arreglos de Peter von Wienhardt se interpretan con gran éxito en todo el mundo. A modo de ejemplo, cabe mencionar el año 2019, en el que sus obras y arreglos fueron grabados en CD por la WDR de Colonia, la Orquesta de Cámara de Múnich y la Sinfónica de Londres. Además, su concierto para piano se estrenó en marzo de 2024 con él como solista y la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Münster bajo la dirección de Golo Berg.

PROGRAMA

-I-

GERSHWIN

De la ópera “Porgy and Bess”

(arr. Jascha Heifetz)

Summertime - A Woman is

a sometime Thing (Aprox.5 min.)

It ain't necessarily so (Aprox.3 min.)

Bess, you is my Woman (Aprox.4 min.)

An American in Paris (Aprox.5 min.)

SAINT-SAËNS

Havanaise Op. 38 (Aprox.9 min.)

Rondo Capriccioso Op. 28 (Aprox.9 min.)

FALLA

Danse Espagnole

(arr. Fritz Kreisler) (Aprox.3 min.)

La vida breve: Danza del fuego (Aprox.3 min.)

-II-

PROKOFIEV

Extracto del ballet “Romeo y Julieta”

(arr. Peter von Wienhardt) (Aprox.15 min.)

Introduction

Masks

Julieta as a Young Girl

Montagues and Capulets

Friar Laurence

Tybalt

STRAUSS

Extracto de la ópera “Arabella”

(arr. Peter von Wienhardt) (Aprox.4 min.)

Rosenkavalier-Walzer

(arr. Vasa Prihoda) (Aprox.5 min.)

KHACHATURIAN “Adagio” del ballet “Spartakus”

(arr. Peter von Wienhardt) (Aprox.9 min.)

“Säbeltanz” del ballet “Gayaneh”

(arr. Jascha Heifetz) (Aprox.2 min.)

El recital que hoy presenta la Sociedad de Conciertos de Alicante se articula como un viaje de amplísimo radio estético y geográfico, pero con un hilo conductor muy preciso: la transformación. Obras concebidas originalmente para la escena lírica, el ballet o la gran orquesta se repliegan aquí en el formato íntimo del dúo de violín y piano, ya sea a través de arreglos históricos firmados por grandes virtuosos como Jascha Heifetz o Fritz Kreisler, o mediante nuevas versiones elaboradas por el propio pianista del recital, Peter von Wienhardt. Lejos de ser simples reducciones funcionales, estos arreglos son auténticos actos de recreación, en los que la escritura original se reinterpreta desde el prisma de la tradición violinística y de la complicidad camerística.

El programa traza así un amplio arco temporal que va del romanticismo tardío al siglo XX, y un mapa sonoro que recorre Estados Unidos, Francia, España, Rusia, Alemania y el ámbito caucásico. Ópera, ballet, música sinfónica y canción popular elevada a arte culto se dan la mano en una sucesión de miniaturas y escenas emblemáticas, todas ellas reconocibles, pero presentadas bajo una luz nueva. El violín asume un rol casi vocal, heredero del bel canto y del teatro musical, mientras el piano se mueve entre la evocación orquestal y el diálogo íntimo. El resultado es un recorrido musical amplio por la capacidad de la música para transformarse sin perder identidad, para viajar entre formatos y contextos conservando su poder expresivo.

Las páginas de Gershwin que abren el programa proceden de dos de sus creaciones más célebres: la ópera *Porgy and Bess* y el poema sinfónico *An American in Paris*. En ambos casos se trata de arreglos realizados por Jascha Heifetz, figura central del violinismo del siglo XX, cuya relación con la música de Gershwin fue especialmente fructífera.

Porgy and Bess, estrenada en 1935, representa el intento más ambicioso de Gershwin por fundir la tradición operística europea con el lenguaje del jazz, el blues y la música popular afroamericana. Las canciones seleccionadas —*Summertime*, *A Woman Is a Sometime Thing*, *It Ain't Necessarily So* y *Bess, You Is My Woman Now*— funcionan en la ópera como momentos de intensa caracterización psicológica y emocional. Heifetz las transforma en piezas de concierto para violín y piano, manteniendo la inmediatez melódica y el carácter vocal, pero enriqueciendo la escritura violinística con dobles cuerdas, *glissandi* expresivos y una cantabilidad casi instrumentalizada de la voz humana.

En *An American in Paris*, compuesta en 1928 tras una estancia del compositor en la capital francesa, Gershwin retrata el choque cultural entre la vitalidad estadounidense y la sofisticación europea. El arreglo de Heifetz condensa la exuberancia orquestal en un discurso camerístico de gran virtuosismo, donde el violín alterna lirismo nostálgico y ritmos incisivos, evocando el bullicio urbano con medios sorprendentemente económicos.

Las dos obras de Saint-Saëns incluidas en el programa pertenecen al repertorio original para violín y orquesta, pero se presentan aquí en versión para violín y piano, formato habitual en la práctica concertística desde el siglo XIX.

La *Havanaise* Op. 38, compuesta en 1887 para el violinista Rafael Díaz Albertini, se inspira en el ritmo de la habanera, entonces muy de moda en los salones europeos. Saint-Saëns, compositor de refinada elegancia y sólida formación clásica, combina aquí exotismo rítmico y claridad formal. El violín despliega una línea sinuosa y sensual, mientras el acompañamiento sugiere, incluso en la reducción pianística, el vaivén rítmico característico de la danza.

El *Rondo capriccioso* Op. 28, escrito en 1863 para Pablo de Sarasate, es una de las piezas de bravura más célebres del repertorio violinístico. Tras una introducción lírica, el rondó final se lanza a una carrera de virtuosismo deslumbrante, con pasajes de agilidad extrema y un carácter chispeante que refleja el gusto de Saint-Saëns por la brillantez controlada y la forma impecable.

Las dos danzas de Falla que cierran la primera parte proceden de su producción escénica y se presentan en arreglos históricos para violín y piano.

La Danza española de la ópera *La vida breve*, en arreglo de Fritz Kreisler, conserva el sabor popular andaluz que impregna la obra original. Falla, figura clave del nacionalismo musical español, integra elementos del cante jondo y la danza tradicional en un lenguaje armónico moderno y depurado. El violín, en manos de Kreisler, adopta inflexiones casi vocales y un lirismo ardiente que subraya la raíz popular de la música.

La *Danza del fuego*, también de *La vida breve*, intensifica el carácter rítmico y obsesivo, con acentos cortantes y un clima casi ritual. En versión para dúo, la tensión se concentra y se vuelve más directa, resaltando la fuerza primitiva de la escritura de Falla.

La segunda parte se abre con una amplia selección de Romeo y Julieta, el célebre ballet que Prokofiev compuso entre 1935 y 1936. El propio Peter von Wienhardt firma el arreglo, seleccionando seis números que condensan el arco dramático de la obra.

Prokofiev combina en este ballet lirismo expansivo, ironía mordaz y una rítmica incisiva. La Introducción establece el tono solemne, mientras *Masks* y *Juliet as a Young Girl* exploran el contraste entre lo festivo y lo íntimo.

Montagues and Capulets aporta el célebre motivo marcial, de poderosa presencia rítmica, y *Friar Laurence* introduce un clima de reflexión grave. La selección culmina con *Tybalt*, donde la violencia y el dramatismo alcanzan su punto álgido. El arreglo para violín y piano mantiene la densidad expresiva del original, trasladando la riqueza orquestal a un diálogo camerístico de gran intensidad.

El programa continúa con una breve selección de la ópera *Arabella*, el mismo nombre de nuestra protagonista de hoy, una de las últimas colaboraciones de Richard Strauss con el libretista Hugo von Hofmannsthal. Compuesta en los años treinta, *Arabella* representa un retorno a un lirismo más transparente tras las audacias armónicas de las óperas anteriores.

A esta página se suma el célebre *Rosenkavalier-Walzer*, en arreglo de Vasa Prihoda. Originalmente un mosaico de valsés extraídos de *Der Rosenkavalier*, esta versión para violín y piano destila la nostalgia vienesa y el brillo decadente tan característicos de Strauss. El violín canta con elegancia y un punto de ironía, mientras el piano recrea el vaivén orquestal del vals.

El recital se cierra con dos fragmentos emblemáticos del ballet soviético del siglo XX. El *Adagio* de *Spartacus*, en arreglo de Peter von Wienhardt, es una de las páginas más reconocibles de Khachaturian, famosa por su lirismo expansivo y su intensidad emocional. La melodía, amplia y apasionada, se despliega en el violín con un carácter casi cinematográfico, sostenida por un acompañamiento que evoca la amplitud orquestal.

Como contraste final, el vertiginoso *Säbeltanz* de Gayaneh, en arreglo de Jascha Heifetz, aporta un cierre brillante y electrizante. Ritmo implacable, acentos cortantes y virtuosismo extremo resumen el estilo directo y enérgico de Khachaturian, y ofrecen al dúo una oportunidad de lucimiento final que combina precisión y espectacularidad.

En conjunto, este programa propone no solo una sucesión de obras célebres, sino una reflexión implícita sobre el arte del arreglo y la capacidad del violín y el piano para absorber, reinterpretar y devolver al oyente la esencia de músicas concebidas para otros formatos. Un ejercicio de síntesis, memoria y renovación que conecta épocas, estilos y tradiciones en un mismo discurso sonoro.

Terminamos estas notas recordando una frase que nos sugiere la relación tan estrecha entre la danza y la música, a tenor de las celebradas piezas de danza que hemos escuchado hoy: “Bailar es hacer la música visible”, decía la bailarina y coreógrafa Martha Graham, que nos invita a bailar desde nuestros corazones al son de la música que hoy hemos podido disfrutar.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 10 de marzo de 2026

ELISABETH LEONSKAJA, PIANO

Teatro Principal de Alicante

Avance del curso 2025-26

Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MØRK , violonchelo HÅVARD GIMSE , piano
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

Este concierto es posible gracias a **personas como tú**

Este proyecto cultural de la Sociedad de Conciertos de Alicante se mantiene vivo, desde hace más de cincuenta años, gracias al apoyo de personas que creen en la música y en la cultura como un bien común.

Con tu donativo a la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante, no solo colaboras: formas parte de esta iniciativa y contribuyes a darle continuidad y mantener la calidad de una de las mejores programaciones de conciertos de Europa.

Además, puedes **recuperar hasta el 80% de tu donativo** gracias a las deducciones fiscales previstas en la ley de mecenazgo.

BIZUM O TARJETA



Realiza tu donativo por **Bizum o con tarjeta de crédito o débito.**

También puedes hacer una transferencia a la cuenta **ES83 0081 7310 6300 0264 0066** de la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

*Tras haber realizado el donativo, por favor, ponte en contacto con la secretaría de la Sociedad de Conciertos de Alicante (965213809)

Más información:
sociedadconciertosalicante.com/fundacion

Mecenazgo y patrocinio:



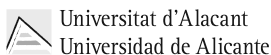
Hijos de M. Crespo

GRBD

GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

... otros mecenas

Con la colaboración de:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE




Sellos de calidad:




CICLO LIV

CURSO 2025/2026



 @sociedad_conciertos_alicante

 @sociedadconciertosalicante

 965 203 100

 secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com