



***SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE***

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.002
III EN EL CICLO

Recital de violonchelo por:

**ADOLFO
GUTIÉRREZ ARENAS**

Al piano:

JULIEN QUENTIN

Teatro Principal

Miércoles, 12 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2025

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS. VIOLONCHELO



©NicoletaLupu

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

23/10/2008, acompañado al piano por David Kadouch e interpretando obras de Beethoven, Brahms y Frank.

10/04/2012, interpretando obras de Schumann, Beethoven, Schubert y Brahms.

22/12/2015, interpretando obras de Faure, Massenet, Debussy y Frank.

04/10/2016, interpretando obras de Bach, Albéniz, Beethoven, Brahms, Schumann, Rachmaninov, Tchaikovsky, Massenet, Franck, Falla y Piazzolla.

06/03/2017, interpretando un programa completo dedicado a Beethoven.

30/11/2020, interpretando obras de Schumann, Rajmáninov y Shostakovich.

31/10/2023, interpretando seis suites de Bach (para violonchelo solo).

Nacido en Munich, de padres españoles, es sin duda el violonchelista español de mayor proyección internacional en estos momentos. Debutó con la Royal Philharmonic de Londres con Charles Dutoit y fue inmediatamente reinvitado con la RPO, esta vez bajo la batuta de Edward Gardner para el concierto inaugural del Festival de Santander 2013, interpretando el Concierto de Elgar. Entre sus últimos compromisos se incluyen, su debut con la Gewandhaus Orchester con Riccardo Chailly, recital en el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Nacional de España con Ton Koopman, Fort Worth Symphony en USA con Miguel Harth-Bedoya, así como invitaciones por parte de Kent Nagano y la Montreal Symphony, y con Vladimir Jurowski y la London Philharmonic Orchestra.

Durante cinco años, la organización Americana Young Artists Internacional le ha invitado a participar en su festival «Los Angeles Internacional Laureates Festival» como solista y en actuaciones de cámara.

Entre sus grabaciones figuran las realizadas en directo en distintas salas de California (U.S.A.) con diferentes obras de música de cámara. Ha grabado también las sonatas de Rachmaninov, Barber y Gran Tango de Piazzolla, así como la integral de las suites para cello solo de J. S. Bach, ambos trabajos publicados en el sello Verso. En 2023 su disco Loss&Love: Schubert, Schumann junto al pianista Josu de Solaun recibe una nominación a los premios ICMA. En 2025 presenta su último disco “Parisien” con obras de Faure, Debussy, Massenet y Franck; de nuevo acompañado por Josu de Solaun y con el sello ARIA classics.

En Estados Unidos, sus giras de recitales le han llevado por distintas ciudades como Los Ángeles, San Diego, Dallas, Boston, Nueva York, Chicago, etc.

En 2002, recibió el Premio Ravel de la Academia Ravel como solista y músico de cámara.

En España ha actuado en los últimos años con las principales orquestas. Entre sus últimos compromisos se pueden destacar conciertos dentro de las temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Bilbao, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de España y la Orquesta de Castilla y León, entre otras.

Adolfo Gutiérrez Arenas ha colaborado con directores como Eduard Schmieder, José Ramón Encinar, Friedrich Haider, Enrique Batiz, Antoni Ros Marbà, Anu Tali, Pablo González, Michael Thomas, Roberto Minczuk, Charles Dutoit, Edward Gardner y otros. Sus giras de recitales en USA le han llevado a tocar en New York, Boston, Dallas, San Diego y Los Ángeles.

Comenzó sus estudios de piano en Munich y en España a los 14 años los de violonchelo. Entre sus maestros destacan Elías Arizcuren, Lluís Claret, Gary Hoffman y Bernard Greenhouse.

Adolfo toca un instrumento hecho en Cremona en 1673 por Francesco Ruggeri, generosamente prestado por mecenas anónimos con la inestimable colaboración de Thomas Wei en Florian Leonhard Ltd. London.

“Adolfo es un cellista de habilidad excepcional, tanto como instrumentista como músico superdotado. Creo que estas cualidades le harán tener una gran carrera”. BERNARD GREENHOUSE

“Adolfo es un joven cellista fuera de serie”. GARY HOFFMAN

JULIEN QUENTIN. PIANO



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El pianista francés Julien Quentin se ha consolidado como un músico versátil y sensible, de gran madurez y aplomo. Su notable profundidad musical y la nítida claridad de su sonido, junto con una técnica impecable, lo convierten en un artista muy solicitado tanto como solista como músico de cámara.

Ha debutado con éxito en recitales en París (Salle Cortot), el Conservatorio de Ginebra y el Bargemusic de Nueva York. Ha actuado como solista con las Orquestas Filarmónicas de Breslavia, Catar y Córdoba, bajo la dirección de Tommaso Placidi, Paul Biss y Han-Na Chang. Invitado regularmente a numerosos festivales internacionales, Quentin ha actuado en Europa, incluyendo Verbier, Lucerna, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresde, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklemburgo-Pomerania Occidental, el Beethovenfest de Bonn, Radio France Montpellier y Saint Denis. Artista habitual en Norteamérica, ha participado en los festivales de Ravinia, La Jolla y Mostly Mozart en Estados Unidos. Ha realizado retransmisiones en Canadá, Estados Unidos, Japón y otros países europeos.

Julien Quentin es un apasionado músico de cámara y ha colaborado con artistas como Nicolas Altstaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Gautier Capuçon, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov, István Várdai y Sonya Yoncheva.

Realiza giras internacionales por América, Australia, Japón, Oriente Medio y toda Europa, ha actuado en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wigmore Hall de Londres, el Louvre de París, el Festspielhaus de Baden-Baden, la Filarmónica de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, el Konzerthaus de Viena, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, y en los auditorios Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie Hall de Nueva York.

Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton Decca y Deutsche Grammophon. También tocó el clavicémbalo, en conciertos con Sarah Chang y la Orquesta de Cámara del Festival de Verbier, así como con Thomas Quasthoff y bajo la dirección de Leonidas Kavakos.

Nacido en París, Julien Quentin comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con Alexis Golovine. En 2002, completó su Diploma de Artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana, donde ocupó un puesto de profesor asistente durante un año y recibió el Premio Presser. En 2003, obtuvo su Diploma de Posgrado en la Juilliard School, donde estudió con György Sándor. También ha trabajado con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök y Earl Wild.

Julien Quentin reside actualmente en Berlín. Con «Musica Litoralis» en el Salón de Piano Christophori, ha logrado crear una serie de conciertos cada vez más exitosa que evoca los salones de los locos años veinte. Junto a artistas visuales, explora nuevas visiones artísticas que fusionan diversas formas de arte. También continúa su interés por otros géneros musicales a través de su colaboración con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica, especialmente dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

PROGRAMA

-I-

BEETHOVEN

Siete Variaciones sobre la Flauta Mágica

WoO. 46

(Aprox. 11 min.)

Andante

Andante

Andante

Andante

Si prenda il tempo un po più vivace

Adagio

Allegro ma non troppo

BEETHOVEN

Sonata No. 3 en La mayor,

Op. 69

(Aprox. 29 min.)

Allegro, ma non troppo

Scherzo: Allegro molto

Adagio cantabile – Allegro vivace

-II-

SCHUMANN

Adagio y Allegro, Op. 70

(Aprox. 9 min.)

BRAHMS

Sonata No. 2 en Fa mayor,

Op. 99

(Aprox. 27 min.)

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

El regreso de **Adolfo Gutiérrez Arenas** al escenario del Teatro Principal supone siempre una cita esperada. Asiduo colaborador de la Sociedad de Conciertos de Alicante, sus actuaciones siempre constituyen momentos memorables de las últimas temporadas, tanto en compañía de pianistas como Javier Perianes o Josu de Solaun, como en solitario, siendo especialmente impactante su interpretación de la integral de las *Suites para violonchelo solo* de Bach, que aún resuena en la memoria de los aficionados. En esta ocasión, vuelve junto al pianista francés **Julien Quentin**, intérprete de refinada sensibilidad y técnica cristalina, para ofrecer un recorrido que, desde Beethoven hasta Brahms, traza un arco emocional y estético de medio siglo de música romántica.

Compuestas en 1801, las *Siete Variaciones sobre “Bei Männern, welche Liebe fühlen”* reflejan el momento de plenitud creativa que Beethoven vivía al borde de su “periodo medio”, cuando la ligereza vienesa aún convivía con una creciente profundidad expresiva. El tema original, un dúo de Pamina y Papageno en *La flauta mágica* de Mozart, exalta el ideal del amor como fuerza moral y humana; y Beethoven, al escogerlo, rinde homenaje al maestro que más admiraba, transformando la inocencia mozartiana en un diálogo más apasionado, donde el violonchelo y el piano se alternan con virtuosismo y ternura.

Estructuralmente, las siete variaciones presentan un juego de contrastes entre la elegancia galante y el despliegue técnico. La escritura pianística, exigente y de brillante articulación, se equilibra con la cálida línea cantabile del violonchelo, que exige un control extremo del arco y del legato. Cada variación despliega un carácter nuevo: desde la jovialidad del primer episodio hasta la profunda cantabilidad de la cuarta o el brillo casi operístico de la última, coronada por un cierre lleno de gracia y humor. Es una obra de cámara en miniatura, donde Beethoven convierte la variación —forma que dominará en su madurez— en laboratorio de invención poética.

Compuesta en 1808, la *Sonata Op. 69* ocupa un lugar central en el corpus camerístico de Beethoven. Escrita en un periodo de transición —entre la afirmación y la introspección—, esta sonata se distingue por su equilibrio entre un tierno lirismo y estructura formal, y por situar al violonchelo, por primera vez, como auténtico protagonista frente al piano.

El primer movimiento se abre con una de las introducciones más bellas del repertorio: un solo de violonchelo que canta una melodía amplia y noble, acompañada apenas por acordes suspensivos del piano. Este gesto inicial, casi improvisatorio, instaaura una atmósfera de conversación igualitaria entre ambos instrumentos. La forma sonata se despliega con naturalidad, donde el segundo tema, más íntimo y meditativo, contrasta con la energía del desarrollo, que exige un dominio absoluto de la articulación y el fraseo. Beethoven combina la densidad sinfónica con una sensibilidad casi vocal, anticipando la expresividad romántica.

El scherzo es puro Beethoven: obstinado, rítmico, impredecible. Los bruscos acentos y desplazamientos rítmicos ponen a prueba la coordinación entre los intérpretes, mientras el trío central introduce un contraste lírico que recuerda a los vales populares vieneses. Es música de carácter extrovertido, pero sin abandonar la precisión estructural que define su estilo.

El movimiento final comienza con un *Adagio* de una belleza contemplativa, donde el violonchelo despliega una línea casi vocal, suspendida en un tiempo detenido. Sin ruptura, Beethoven nos conduce al *Allegro vivace* final, un rondó de luminosidad jubilosa. Es un cierre optimista y afirmativo, que parece anticipar la reconciliación espiritual del compositor tras los años más oscuros de su crisis auditiva. La sonata concluye con una sensación de plenitud: la voz humana del chelo, fundida con la energía beethoveniana, alcanza aquí una de sus más altas cimas.

Compuesto en 1849, uno de los años más fecundos y felices de Schumann, el *Adagio* y *Allegro* es una de esas páginas donde la intimidad emocional se convierte en música pura. Concebido originalmente para trompa y piano, y luego adaptado por el propio autor para violonchelo, el contraste entre los dos movimientos resume el temperamento dual del compositor: la ensoñación poética frente a la exaltación apasionada.

El *Adagio* despliega un lirismo de profunda melancolía. La línea del violonchelo, de amplitud vocal, exige un legato impecable y una afinación cristalina en los registros agudos, mientras el piano sostiene un arpeggio envolvente, casi respiratorio. El *Allegro* que le sigue irrumpe con ímpetu y vitalidad; su escritura, de carácter brillante y virtuosístico, refleja la euforia y el impulso de vida que Schumann encontraba en la creación musical, aun cuando su equilibrio interior comenzaba a resquebrajarse. Pocas piezas condensan de modo tan directo el alma romántica: la ternura y el ímpetu, la confesión íntima y la libertad.

Escrita en 1886 durante una estancia estival en Thun, Suiza, la *Sonata Op. 99* pertenece a la etapa de madurez de Brahms, cuando su lenguaje se vuelve más condensado y austero, pero también más intenso emocionalmente. Dedicada al gran violonchelista Robert Hausmann, combina una concepción sinfónica del sonido con un tratamiento profundamente camerístico. Brahms, que había escrito su primera sonata para chelo treinta años antes, cierra aquí un ciclo vital y estético, donde la introspección sustituye al ímpetu juvenil.

El primer movimiento se abre con una energía torrencial: un tema enérgico, casi heroico, que exige del violonchelo una potencia sonora y control del arco excepcionales. La escritura pianística, de densidad orquestal, no acompaña sino que dialoga con igual peso expresivo. La tensión entre ambos instrumentos es constante, como si representaran dos fuerzas opuestas de la naturaleza, entre la tempestad y la claridad.

Aquí se abre el corazón de la sonata. En una tonalidad cálida y oscura (Fa sostenido mayor), Brahms despliega una melodía de hondura elegíaca, donde el violonchelo canta con una dulzura contenida sobre el arpeggio luminoso del piano. La indicación *affettuoso* —tan poco frecuente en él— revela la intención confesional de esta página, que parece elevarse hacia una serena aceptación. El diálogo entre ambos instrumentos alcanza un equilibrio casi espiritual.

El tercer movimiento irrumpe con dramatismo. Su ritmo tenso y su escritura vehemente revelan un Brahms más sombrío, atormentado quizá por los recuerdos de un amor imposible. Los contrastes dinámicos son extremos y el desarrollo, de gran dificultad técnica, exige precisión en los ataques y control del fraseo. Es una música de fuego interior, que no se entrega a la desesperación, sino que la transfigura en nobleza.

El final, en compás ternario, aporta una sensación de liberación. Su carácter de danza ligera y su escritura transparente parecen disipar las sombras precedentes. Sin embargo, la alegría aquí no es superficial: es la serenidad de quien ha atravesado la tormenta. Brahms cierra su última sonata para violonchelo con una sonrisa contenida, con la sabiduría del que ha aprendido a reconciliar pasión y forma, emoción y estructura.

El programa de esta velada ofrece, en suma, un viaje por la evolución del discurso romántico. Bajo las manos de Adolfo Gutiérrez Arenas y Julien Quentin, cada obra se construye sobre el rigor estilístico, pero se expande hacia una exploración de lo humano a través del sonido: el amor y la nostalgia, la energía y la contemplación, el diálogo entre dos almas que, como el violonchelo y el piano, se buscan y se encuentran en un mismo horizonte de belleza.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 17 de noviembre de 2025

CUARTETO BELCEA

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Lunes, 24 de noviembre de 2025 **TRÍO LEE-ROOZEMAN-VARVARA**

Lunes, 1 de diciembre de 2025 **KIM BOMSORI**, violín
 RAFAL BLECHACZ, piano

Martes, 9 de diciembre de 2025 **JUAN PÉREZ FLORISTAN**, piano

Sábado, 20 de diciembre de 2025 **III CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD. Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Basílica Santa María de Alicante
**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante**

Lunes, 22 de diciembre de 2025 **TRÍO GRINGOLTS - POWER –
ALTSTAEDT**

Lunes, 12 de enero de 2026 **VARVARA**, piano

Lunes, 19 de enero de 2026 **JAVIER PERIANES**, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Lunes, 23 de febrero de 2026	ARABELLA STEINBACHER , violín PETER VON WIENHARDT , piano
Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESI , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIV

CURSO 2025/2026



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Sellos de calidad:



Con el patrocinio de:



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia



tressis



Inmuebles



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:



ORCAM



EL ESPAÑOL



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



FUNDACIÓN



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Conservatorio Superior de Música
Óscar Esplá de Alicante



Concejalia de
Culture de Alicante



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



estrategia & comunicación



GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com