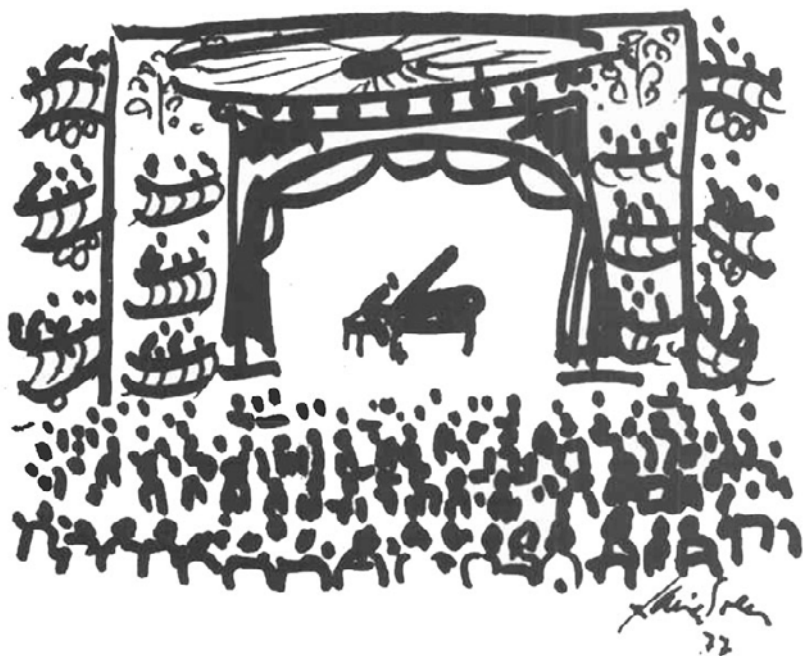




*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.001
II EN EL CICLO

Recital de piano por:

CHRISTIAN ZACHARIAS

Teatro Principal

Martes, 28 de octubre

20,00 horas

Alicante, 2025



CZbunt13©Constanze Zacharias

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en seis ocasiones:

13/12/1983, interpretando obras de Mozart y Schubert.

29/10/1998, como solista de piano en Concierto con la Orquesta de Valencia, interpretando obras de Beethoven.

06/11/2002, en Concierto con el Trío Christian Zacharias, Heinrich Schiff al violonchelo y Frank Peter Zimmermann al violín, interpretando obras de Beethoven.

21/01/2004, interpretando obras de Mozart y Ravel.

11/12/2014, interpretando obras de Scarlatti, Brahms, Soler y Schumann.

10/10/2022, interpretando obras de Tchaikovsky y Schubert

Zacharias es un narrador entre los directores y pianistas de su generación. En cada una de sus interpretaciones, que se caracterizan por ser elaboradas, minuciosas y precisas en su articulación, queda claro lo que quiere transmitir: a Zacharias le intriga lo que se esconde tras las notas.

A través de una combinación inigualable de integridad e individualidad, brillante expresividad lingüística, profunda comprensión musical y firme instinto artístico, junto con su personalidad artística carismática y cautivadora, Christian Zacharias se ha consolidado no sólo como un director y pianista de talla mundial, sino también como un músico con pensamiento propio. Varios conciertos aclamados con las mejores orquestas del mundo y con directores excepcionales, así como múltiples reconocimientos y grabaciones, caracterizan su carrera internacional.

Desde la temporada 2021/2022, Christian Zacharias es Director Invitado Principal de la Orquesta Ciudad de Granada. También es Director Asociado de la Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes. Zacharias ha mantenido también una larga relación con la Gothenburg Symphony Orchestra y Orquesta Sinfónica Do Porto Casa da Música, y actúa regularmente con la Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Frankfurt Opera and Museum Orchestra, Filarmónica de Poznan, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo y la Saint Paul Chamber Orchestra. Además, es un invitado habitual de la Boston Symphony Orchestra, la Konzerthausorchester Berlin, Orquesta Sinfónica de Bamberg, Orquesta Filarmónica de Stuttgart y Orquesta Nacional de Lyon.

Los recitales de piano, poco frecuentes en su apretada agenda a día de hoy, lo han llevado a importantes ciudades europeas (entre ellas París, Londres, Madrid y Frankfurt) así como a festivales prestigiosos como la Schubertiade, La Roque d'Anthéron y Piano aux Jacobins en Toulouse. Además de los recitales, Zacharias ofrece a su público valiosas reflexiones musicales en conferencias pianísticas sobre temas como *De Couperin a Poulenc*, *De los madrigales a Édith Piaf*, *¿Por qué Schubert suena a Schubert?* o *Haydn, ¿una Creación de la nada?*

Su especial cariño por la ópera le ha llevado a dirigir producciones de *La Clemencia de Tito* y *Las bodas de Fígaro* de Mozart, así como *La Bella Helena* de Offenbach. La producción de *The Merry Wives of Windsor* de Nicolai, que dirigió en la Ópera Real de Valonia en Lieja, recibió el *Prix de l'Europe Francophone* 2014 de la Asociación Profesional de la Crítica de Teatro, Música y Danza de París.

Desde 1990 se han producido las siguientes películas protagonizadas por Christian Zacharias: *Domenico Scarlatti en Sevilla*, *Robert Schumann – The Poet Speaks* (ambas para INA, París), *Zwischen Bühne und Künstlerzimmer* (para WDR-arte), *De B de Beethoven a Z de Zacharias* (para RTS, Suiza) y los conciertos completos de piano de Beethoven (para SSR-arte)

La obra musical de Zacharias ha sido galardonada en muchas ocasiones, por ejemplo, con el *Premio Midem de Música Clásica al Artista del Año* 2007, el título de *Oficial de la Orden de las Artes y las Letras* otorgado por el Estado Francés, y un homenaje de Rumanía por sus servicios a la cultura. Además, fue nombrado miembro de la Real Academia Sueca de Música en 2016 y, en 2017, recibió un doctorado *honoris causa* de la Universidad de Gotemburgo.

Durante su etapa como Director Titular de la Orquesta de Cámara de Lausana, se realizaron varias grabaciones aclamadas a nivel internacional. Cabe destacar las grabaciones de todas las sinfonías de Schumann y de todos los conciertos para piano de Mozart, que fueron galardonados con el *Diapason d'Or de l'Année*, el *Choc du Monde de la Musique* y el *ECHO Klassik*. En 2022/23, tras una larga pausa, MDG finalmente publicó dos álbumes en solitario del pianista con sonatas de Haydn, así como partitas y suites de Bach.

PROGRAMA

-I-

(Aprox. 55 min.)

HAYDN

Sonate G-dur Hob XVI: 39, Landon 52

Allegro

Andante

Presto

SCHUBERT

Moments Musicaux D 780 op. 94

No. 1. Moderato in C major

No. 2 - Andantino in A-flat major

No. 3 - Allegro moderato in F minor

No. 4 - Moderato in C-sharp minor

No. 5 - Allegro vivace in F minor

No. 6 - Allegretto in A-flat major

HAYDN

Sonate für Klavier C-Dur Hob. XVI: 48

Andante con espressione

Rondo : Presto

-II-

(Aprox. 35 min.)

**COUPERIN
POULENC**

Les Moissonneurs

Mouvements perpétuels

Assez modéré

Très modéré

Alerte

**COUPERIN
POULENC**

Les Charmes

Improvisation 13

**SCARLATTI
POULENC**

Sonate in c-moll K.158

Improvisation 15 “ Hommage à Edith Piaf ”

**COUPERIN
POULENC**

Les Barricades Mystérieuses

Intermezzo 2

POULENC

Mélancolie

Christian Zacharias regresa a la Sociedad de Conciertos de Alicante por séptima vez, confirmando la estrecha relación que le une a esta institución y a su público, que lo ha visto crecer como intérprete y pensador musical a lo largo de las décadas. El recital de esta noche propone una travesía fascinante que abarca casi tres siglos de música para teclado, estableciendo puentes entre mundos aparentemente distantes: desde el rigor clásico de Haydn hasta la ironía elegante de Poulenc, pasando por el lirismo inagotable de Schubert y la miniatura cristalina de Couperin y Scarlatti. El programa parece invitar a una reflexión sobre la continuidad de la tradición pianística, sobre cómo las formas breves, los contrastes de carácter y el ingenio formal atraviesan la historia de la música, adoptando nuevas máscaras en cada época.

El diseño del recital plantea un diálogo entre contrastes. La primera parte, dedicada a Haydn y Schubert, se mueve en el territorio de la forma clásica y el desarrollo temático, explorando el equilibrio entre claridad formal y libertad expresiva. La segunda parte es más caleidoscópica: una suerte de mosaico en el que las danzas cortesanas de Couperin se alternan con la ligereza y el humor de Poulenc, con un guiño a la tradición hispánica a través de Scarlatti. Más que un simple contraste cronológico, se trata de una confrontación estética que subraya la permanencia de ciertos gestos musicales: la gracia, el ornamento, el pulso rítmico que invita a moverse, la miniatura como espacio de libertad.

La Sonata en Sol mayor Hob. XVI:39 abre el recital con la luminosidad característica de Haydn. Es una obra de madurez, escrita en 1789, que condensa en tres movimientos el genio del compositor para el humor y la sorpresa. El Allegro inicial es todo un juego de preguntas y respuestas, de interrupciones súbitas y giros inesperados que mantienen al oyente en vilo. El segundo movimiento, un Andante de carácter más introspectivo, ofrece un contraste expresivo donde emerge la vena melódica más tierna del compositor, creando una atmósfera de intimidad contemplativa.

El Presto final cierra la obra con el característico ingenio haydniano, desplegando un torrente de energía y virtuosismo que permite al pianista lucir tanto su destreza técnica como su capacidad para transmitir el humor siempre sutil y las sorpresas rítmicas que hacen inconfundible el estilo del maestro de Rohrau.

Los Moments Musicaux D 780 de Schubert son el corazón lírico de la primera parte: seis piezas autónomas, publicadas en 1828, que funcionan como instantáneas del alma del compositor en su último año de vida. Zacharias, gran schubertiano, sabrá encontrar la delicadeza de estas miniaturas sin caer en el sentimentalismo, subrayando su transparencia formal y su arquitectura interior.

Cada uno de estos momentos es un mundo en miniatura. El Moderato en Do mayor es una pieza de noble sencillez, casi de coral, con su ritmo de marcha que alterna solemnidad y dulzura. El Andantino en La bemol mayor es quizá el más íntimo: una canción sin palabras que parece suspender el tiempo, con modulaciones que insinúan claroscuros apenas velados.

El Allegro moderato en Fa menor introduce un pulso casi de danza húngara, con un carácter rítmico más acentuado, que contrasta con las secciones más meditativas. El Moderato en Do sostenido menor es el más inquietante del ciclo, con su obstinado rítmico en la mano izquierda y su carácter casi obsesivo, premonitorio del romanticismo más sombrío. El Allegro vivace en Fa menor ofrece un respiro lleno de vivacidad, con su aire de danza popular vienesa y su contagiosa alegría rítmica. El Allegretto en La bemol mayor cierra el conjunto con una sonrisa, en una atmósfera de serenidad que parece reconciliar al oyente con la luz tras los claroscuros previos.

De nuevo Haydn cierra la primera parte con la Sonata en Do mayor Hob. XVI:48, de solo dos movimientos, pero de enorme riqueza expresiva. El primer movimiento, Andante con espressione, es de un lirismo sorprendente: más que un movimiento sonata parece un aria instrumental, con largas frases cantabile que parecen anticipar el romanticismo. El rondó final devuelve el tono juguetón, con pasajes de virtuosismo que exigen precisión y ligereza, cualidades muy asociadas al estilo de Zacharias.

La segunda parte propone un juego de espejos. Les Moissonneurs de Couperin, pieza viva y rítmica que evoca la danza de los segadores, encuentra su contraste en los Mouvements perpétuels de Poulenc, escritos en 1918, donde la simplicidad de la escritura esconde un ingenio melódico y un sutil humor parisino.

La siguiente pareja enlaza la gracia refinada de Les Charmes con la breve y chispeante Improvisation 13 de Poulenc, casi un haiku musical, perfecta en su economía de medios.

En la tercera pareja, la severidad y el ímpetu rítmico de la Sonata en Do menor K.158 de Scarlatti dialogan con el lirismo de la Improvisation 15 “Hommage à Edith Piaf”, una de las piezas más célebres de Poulenc, que parece suspender el tiempo en su homenaje a la voz más legendaria de Francia.

La delicada filigrana de Les Baricades Mystérieuses, quizá la pieza más célebre de Couperin, con su incesante tejido de acordes quebrados, encuentra eco en el Intermezzo No. 2 de Poulenc, una pieza de atmósfera nocturna y melancólica.

Cierra el recital la Mélancolie, quizá la obra para piano solo más personal de Poulenc: un lamento sereno, sin dramatismo, que parece mirar hacia el pasado con ternura y cierta resignación. Es un final que invita al silencio y a la reflexión, un gesto muy en la línea de la concepción poética de Zacharias, siempre más interesado en el sentido último de la música que en el mero despliegue virtuoso.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Miércoles, 12 de noviembre de 2025

**ADOLFO GUTIÉRREZ, VIOLONCHELO
JULIEN QUENTIN, PIANO**

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Lunes, 17 de noviembre de 2025	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de noviembre de 2025	TRÍO LEE-ROOZEMAN-VARVARA
Lunes, 1 de diciembre de 2025	KIM BOMSORI , violín RAFAL BLECHACZ , piano
Martes, 9 de diciembre de 2025	JUAN PÉREZ FLORISTAN , piano
Sábado, 20 de diciembre de 2025	III CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid Basilica Santa María de Alicante Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante
Lunes, 22 de diciembre de 2025	TRÍO GRINGOLTS - POWER – ALTSTAEDT
Lunes, 12 de enero de 2026	VARVARA , piano
Lunes, 19 de enero de 2026	JAVIER PERIANES , piano
Lunes, 23 de febrero de 2026	ARABELLA STEINBACHER , violín PETER VON WIENHARDT , piano
Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIV

CURSO 2025/2026



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Sellos de calidad:



Con el patrocinio de:



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia



tressis



Inmuebles



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:



ORCAM



EL ESPAÑOL



Costa
Blanca
ALICANTE - SPAIN



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



AYUNTAMIENTO
DE ALICANTE



FUNDACIÓN



TEATRO PRINCIPAL
DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Conservatorio Superior de Música
Óscar Esplá de Alicante



Concejalia de
Culture de Alicante



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



estrategia & comunicación



GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com