



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LIII
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 996
XVI EN EL CICLO

Recital por el:

CUARTETO HAGEN

LUKAS HAGEN, violín

RAINER SCHMIDT, violín

VERONIKA HAGEN, viola

CLEMENS HAGEN, violonchelo

Teatro Principal

Lunes, 28 de abril

20,00 horas

Alicante, 2025

CUARTETO HAGEN



(c) Andrej Grile

El Cuarteto Hagen ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en siete ocasiones:

25/10/1988, interpretando obras de Beethoven, Wolf y Janacek.

07/05/1992, acompañado por con Paul Guld al piano, interpretando obras de Janacek y Brahms.

21/02/1995, interpretando obras de Schumann, Mozart y Schubert.

21/03/2001, interpretando obras de Janacek y Schubert.

30/01/2007, interpretando obras de Isaac, Kurtag, Shostakovich y Dvorak.

26/03/2015, interpretando obras de Mozart y Schostakowitsch.

21/11/2017, interpretando obras de Beethoven, Webern y Schumann.

Clemens Hagen ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en otras tres ocasiones:

10/11/09, acompañado al piano por Stefan Mendi e interpretando obras de Beethoven, Debussy, Schumann y Brahms.

06/05/13, acompañado por el violinista Kolja Blacher y por el pianista Kirill Gerstein e interpretando obras de Haydn, Beethoven y Schubert.

19/11/19, formando parte del Trío Viena e interpretando obras de Beethoven y Brahms.

Tras los conciertos de los “cuatro instrumentistas de cuerda de talla mundial de Salzburgo” (Hamburguer Abendblatt), se produce “un silencio absoluto durante casi minutos, conscientes de haber vivido algo extraordinario”. Así lo describe la prensa. Todo lo que los oyentes tienen en común es “sólo el deseo de que no acabe nunca”.

En la temporada 2024/25, el Cuarteto Hagen se centrará en los cuartetos de cuerda de Haydn, Schumann, Janáček y Brahms. Sin embargo, los quintetos de Mozart y Brahms con Sabine Meyer y Jörg Widmann, así como Schubert con Julia Hagen y Gautier Capuçon, también estarán en el programa. Las giras 2024/25 llevarán al Cuarteto Hagen a Francia, Noruega, Alemania, Italia, Países Bajos, Suiza, Inglaterra y Estados Unidos. Además del ciclo en la Wiener Konzerthaus, el Cuarteto Hagen también actuará en la Pierre Boulez Saal de Berlín, el Wigmore Hall de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam.

La carrera sin parangón del Cuarteto Hagen, que ya abarca cuatro décadas, comenzó en 1981. Los primeros años estuvieron marcados por éxitos en concursos y un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon. Durante las décadas de colaboración, se realizaron numerosas grabaciones para explorar el casi interminable repertorio del cuarteto, a partir de las cuales, se desarrolló el perfil inconfundible del Cuarteto Hagen. Las grabaciones posteriores con el sello myrios classics, también han recibido elogios de la crítica internacional e importantes premios. Una grabación con Jörg Widmann y quintetos para clarinete de Widmann y Mozart, ha sido lanzada recientemente. El Cuarteto Hagen es miembro honorario de la Konzerthaus Wien desde 2012 y recibió el Concertgebouw Amsterdam Prijs en 2019 por sus muchos años de resplandor artístico y contribución.

El repertorio del cuarteto consiste en programas deliciosos e inteligentemente combinados que abarcan toda la historia del cuarteto de cuerda. Además, el Cuarteto Hagen, se dedica a estrenos de compositores de su generación. La colaboración con artistas como Nikolaus Harnoncourt y György Kurtág, ha sido y es tan importante para el Cuarteto Hagen como las actuaciones con Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Heinrich Schiff, Jörg Widmann, Kirill Gerstein, Sol Gabetta y Gautier Capuçon.

Para un gran número de jóvenes cuartetos de cuerda, el Cuarteto Hagen es un modelo a seguir en términos de calidad sonora, diversidad estilística, interacción y compromiso serio con las obras y compositores de su género. Como profesores y mentores en el Mozarteum de Salzburgo, la Hochschule de Basilea y en clases magistrales internacionales, ellos transmiten esta experiencia tan rica a sus compañeros más jóvenes.

El Cuarteto Hagen toca con antiguos instrumentos de maestros italianos.

PROGRAMA

-I-

HAYDN

Cuarteto de cuerda en Fa mayor,

Op. 74,2; Hob. III: 73 (aprox.23 m.)

Allegro spiritoso

Andante grazioso

Menuetto (Allegro)

Presto

HAYDN

Cuarteto de cuerda en Sol menor,

Op. 74,3; Hob. III: 74 (aprox.22 m.)

Allegro

Largo assai

Menuetto (Allegretto)

Allegro con brio

-II-

BRAHMS

Cuarteto de cuerda en Si bemol (aprox.38 m.)

mayor Op. 67

Vivace

Andante

Agitato (Allegretto non troppo) - Trío

Poco Allegretto con Variazioni - Doppio

Movimento

Es un honor y un placer enormes contar de nuevo hoy en la Sociedad de Conciertos de Alicante con la presencia en el escenario del Teatro Principal de cuatro artistas consagrados y grandes amigos de la Sociedad, los integrantes del Cuarteto Hagen, pues los hemos podido disfrutar hasta en siete ocasiones anteriores (además de algunas actuaciones adicionales del violonchelista Clemens Hagen). Es por tanto posible que gran parte del público ya haya podido experimentar anteriormente alguna velada memorable con los protagonistas de hoy. Para ellos, pero sobre todo, para los que hoy los escuchan en directo por primera vez, no perdamos ni un momento la atención y dejémonos conducir de su mano a esos espacios sonoros imaginados a los que la mente es capaz de trasladarse cuando la magia de la gran música de los genios del pasado es recreada en directo a través de los genios del presente.

Entre los conjuntos más perdurables y admirados de Europa, el Cuarteto Hagen regresa al Teatro Principal con un formidable programa de obras de Haydn y Johannes Brahms. A lo largo de sus 40 años de historia, el Cuarteto Hagen se ha ganado una gran reputación por sus interpretaciones de excepcional refinamiento y cohesión colectiva. El cuarteto se retirará después de la temporada 2025-26, que marca su 45.º aniversario, lo cual hace esencialmente inexcusable la asistencia al concierto de hoy.

Joseph Haydn, a menudo aclamado como el “padre del cuarteto de cuerda”, compuso un total de 68 cuartetos que establecieron las bases estructurales y expresivas para futuras generaciones. Dentro de este vasto corpus, los cuartetos Op. 74, conocidos como los “Cuartetos Apponyi” en honor al conde Anton Georg Apponyi, emergen como ejemplos sublimes de su madurez creativa.

El Cuarteto en Fa mayor, Op. 74, No. 2, se inicia con un “Allegro spiritoso” que despliega una energía contagiosa, donde los instrumentos dialogan con una vivacidad que evoca una conversación animada entre viejos amigos que celebran una fiesta. El “Andante grazioso” que sigue es una oda a la elegancia, con melodías que flotan delicadamente, lo cual nos sugiere una imagen como de hojas meciéndose en una agradable brisa primaveral, al paso de una comitiva de cortesanos en los jardines de un palacio. El “Menuetto (Allegro)” introduce un ritmo danzante, una danza cortesana con la elegancia y el refinamiento pero también con la capacidad de sorpresa y humor típicos de Haydn. El “Presto” final, se inicia con un tema que desborda vitalidad y optimismo, repetido varias veces, con pequeños interludios sombríos e inestables claramente contrastantes.

Por otro lado, el Cuarteto en Sol menor, Op. 74, No. 3, apodado “El Jinete” por su movimiento final de ritmo galopante, inicia con un “Allegro” que, tras una introducción severa y una breve pausa, se sumerge en un tema principal apasionado, estableciendo un tono dramático que captura al oyente desde el primer compás. El “Largo assai” es el corazón emotivo de la obra, una meditación profunda donde la música parece suspender el tiempo, permitiendo que cada nota resuene con una intensidad casi palpable. Este movimiento, con su tema solemne y majestuoso, se desarrolla a un tempo extremadamente lento, creando una atmósfera de contemplación extática y reverente. El “Menuetto (Allegretto)” ofrece un respiro ligero y juguetón, preparando el terreno para el “Allegro con brio” final, cuyo ritmo impetuoso y enérgico evoca la imagen vívida de un jinete cabalgando con premura un angosto camino salpicado no obstante de algunos encuentros felices.

Johannes Brahms, por su parte, abordó el género del cuarteto de cuerda con una reverencia casi religiosa, consciente de la sombra monumental de Beethoven. De sus tres cuartetos, el Cuarteto en Si bemol mayor, Op. 67, compuesto en 1875, destaca por su carácter luminoso y desenfadado, contrastando fuertemente con las densas texturas y el carácter atormentado de sus dos cuartetos de cuerda anteriores. El “Vivace” inicial es una explosión de alegría, donde los instrumentos entrelazan líneas melódicas con la espontaneidad de aves en pleno vuelo matutino. No es todo frivolidad y alborozo, ni mucho menos. Algunos momentos apasionados nos recuerdan el lado más trascendente y profundo de Brahms, que metafóricamente nos invita a disfrutar de la alegría pasajera del momento presente al hilo del viejo tópico latino *tempus fugit*.

El “Andante” se presenta como una canción sin palabras, un diálogo íntimo donde cada instrumento toma la palabra, hilvanando una narrativa sonora que oscila entre la ternura y la melancolía, entre la emoción de una pasión sentimental y la contención de la templanza y la paz interiores. El “Agitato (Allegretto non troppo)” introduce un scherzo inquieto, con síncopas y líneas entrelazadas que crean una sensación de movimiento sin reposo. Algo que parece perturbar la melancólica calma del movimiento anterior. La agitación y la preocupación se entrelazan con breves momentos de tregua y calma. En el trío, la viola y posteriormente los demás instrumentos desgranar melodías con un diseño arpegiado en el acompañamiento. La coda parece volver al reposo del movimiento anterior.

El “Poco Allegretto con Variazioni” final es una muestra magistral de la habilidad de Brahms para la transformación y la creatividad a través del género de las variaciones. En este extenso movimiento, un tema sencillo se expone al principio, con el que Brahms experimenta a continuación distintas modificaciones sin prácticamente solución de continuidad, culminando en un tranquilo y luminoso final que resuena con la satisfacción de un viaje completado.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 12 de mayo de 2025

CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI, clave y dirección

Teatro Principal de Alicante

Curso 2024-25

Lunes, 26 de mayo de 2025

JUDITH JÁUREGUI, piano

Viernes 30 de mayo de 2025

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

Coro titular de niños del Teatro Real de Madrid

En el Teatro Principal de Alicante

Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

Sábado, 31 mayo de 2025

KINETIC PERCUSSION DUO, percusión

En la Fundación Mediterráneo Alicante

Avda. Doctor Gadea, 1. Alicante

Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

Martes 3 de junio de 2025

ORIANA KEMELMAJER ALIAS, piano.

XL Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.

En la Fundación Mediterráneo Alicante

Avda. Doctor Gadea, 1. Alicante

Organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Martes, 21 de octubre de 2025	MARK PADMORE , tenor ANDREW WEST , piano
Martes, 28 de octubre de 2025	CHRISTIAN ZACHARIAS , piano
Miércoles, 12 de noviembre de 2025	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo JULIEN QUENTIN , piano
Lunes, 17 de noviembre de 2025	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de noviembre de 2025	TRÍO LEE-ROOZEMAN-VARVARA
Lunes, 1 de diciembre de 2025	KIM BOMSORI , violín RAFAL BLECHACZ , piano
Martes, 9 de diciembre de 2025	JUAN PÉREZ FLORISTAN , piano
Lunes, 22 de diciembre de 2025	TRÍO GRINGOLTS - POWER - ALTSTAEDT
Lunes, 12 de enero de 2026	VARVARA , piano
Lunes, 19 de enero de 2026	JAVIER PERIANES , piano
Lunes, 23 de febrero de 2026	ARABELLA STEINBACHER , violín PETER VON WIENHARDT , piano
Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIII

CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com