



Luis Soler
-92

*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LIII
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 995
XV EN EL CICLO

Recital de piano por:

ENRICO PACE

Teatro Principal

Jueves, 10 de abril

20,00 horas

Alicante, 2025



@Gian-Luca-Liverani

Ha visitado la Sociedad de Conciertos de Alicante en dos ocasiones:

24/1/2000, acompañando al violinista Frank Peter Zimmermann e interpretando obras de Schumann, Szymanowsky y Beethoven.

27/2/2023, acompañando al violinista Leonidas Kavakos e interpretando obras de Franck, Beethoven, Bartok y Ravel.

Nacido en Rímìni, Italia, Enrico Pace estudió piano con Franco Scala en el Conservatorio Rossini de Pesaro, donde se graduó en Dirección y Composición, y más tarde en la Accademia Pianistica Incontri col Maestro de Imola. Jacques De Tiège fue uno de sus mentores más destacados. En 1989 ganó el Concurso Internacional de Piano Franz Liszt de Utrecht, lo que marcó el inicio de su carrera internacional.

Ha actuado con numerosas orquestas de renombre, como la Royal Concertgebouw Orchestra, la Munich Philharmonic, la Bamberger Symphoniker, la BBC Philharmonic Orchestra, la Orquesta dell'Accademia di Santa Cecilia de Roma, la Rotterdam Philharmonic, la Dutch Radio Philharmonic, la Netherlands Philharmonic, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Hungarian National Philharmonic, las Orquestas Sinfónicas de Göteborg, Londres y Stavanger, la Brussels Philharmonic, la Philharmonisches Orchester Freiburg, la Rheinische Philharmonie, las Orquestas Sinfónicas de Sydney y Melbourne, la Konzerthausorchester Berlin, la MDR-Sinfonieorchester Leipzig, la Warsaw Philharmonic Orchestra, la RTE National Symphony Orchestra, la G. Verdi Orchestra de Milán y la Filarmonica Arturo Toscanini de Parma.

Ha trabajado, entre otros, con los directores de orquesta Daniele Gatti, Roberto Benzi, David Robertson, Andrey Boreyko, Mark Elder, Janos Fürst, Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Kazimierz Kord, Jiří Kout, Gianandrea Noseda, Walter Weller, Carlo Rizzi, Jan Latham-Koenig, Vassily Sinaisky, Stanislav Skrowaczewski, Bruno Weil y Antoni Wit.

Enrico Pace ha realizado giras internacionales, actuando en ciudades como Ámsterdam (Concertgebouw), Milán (Sala Verdi y Teatro alla Scala), Roma, Berlín, Londres (Wigmore Hall), Dublín, Múnich, Salzburgo, Praga y diversas ciudades de Sudamérica. Además, ha participado en numerosos festivales, incluyendo La Roque-d'Anthéron, Verbier, Lucerna, Rheingau, Schleswig-Holstein y Husum.

Mantiene colaboraciones continuas con los violinistas Leonidas Kavakos y Liza Ferschtman, así como con el violonchelista Sung-Won Yang y la clarinetista Sharon Kam, actuando con ellos en Europa, Estados Unidos y Asia. Algunos de sus colaboradores en música de cámara también son Frank Peter Zimmermann, Daniel Müller-Schott, Igor Roma y Marie Luise Neunecker, así como el Cuarteto Keller, el Cuarteto Vanbrugh de la RTE y el Quartetto Prometeo. Participa regularmente en festivales de música de cámara y ha visitado Delft, Moritzburg, Risør, Kuhmo, Montreux, Stresa y West Cork.

De sus recientes proyectos, destacan el Ciclo de Sonatas para violín y piano de Beethoven junto a Leonidas Kavakos que ha realizado en ciudades como Nueva York (Carnegie Hall), Atenas, Florencia, Milán, Ámsterdam, Moscú y Tokio, así como en el Festival de Salzburgo y el Beethovenfest de Bonn, además de otros recitales a dúo en Estados Unidos, Europa y Asia. También cabe mencionar las interpretaciones de Sonatas de Bach con Frank Peter Zimmermann en ciudades como Nueva York, Ámsterdam, Zúrich, Frankfurt, Bamberg y Japón; una interpretación en la Scala de Milán de *Schwanengesang* de Schubert junto a Matthias Goerne; recitales con el violista Antoine Tamestit en Zúrich, Frankfurt y Colonia; recitales con Akiko Suwanai en Japón y en el Wigmore Hall de Londres; recitales con el violonchelista Sung-Won Yang en Corea y Japón, y recitales en solitario en lugares como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Herkulesaal de Múnich.

Con el Sr. Kavakos y el violonchelista Patrick Demenga, grabó los Tríos para piano de Mendelssohn (Sony Classical). Su grabación de las Sonatas completas para piano y violín de Beethoven con el Sr. Kavakos fue lanzada por Decca Classics en enero de 2013 y fue nominada a un Premio Grammy. Posteriormente, fue reeditada por Sony Classical. En abril de 2016, Decca Classics publicó un CD del dúo interpretando obras virtuosas de bis. Con el Sr. Zimmermann, grabó la Sonata para violín n.º 2 de Busoni y las seis Sonatas para violín y piano BWV 1014-1019 de J.S. Bach para Sony Classical. Y con Sung-Won Yang, grabó las obras completas para violonchelo y piano de Beethoven, así como un disco con obras para violonchelo y piano de Chopin y Liszt (Decca Classics). En 2011, el sello Piano Classics lanzó su aclamada grabación en solitario de *Années de pèlerinage* “Suisse” e “Italie” de Franz Liszt.

PROGRAMA

-I-

SCHÖNBERG **6 kleine Klavierstücke Op. 19** (*aprox.7 m.*)
Leicht, zart
Langsam
Sehr langsam
Rasch, aber leicht
Etwas rasch
Sehr langsam

SCHUBERT **Sonata para piano en Sol mayor, D. 894** (*aprox.40 m.*)
Molto moderato e cantabile
Andante
Menuetto. Allegro moderato-Trio
Allegretto

-II-

BRAHMS **3 Intermezzi para piano, Op. 117** (*aprox.16 m.*)
No. 1 en Mi bemol mayor,
Andante moderato,
Più Adagio - Un poco più Andante
No. 2 en Si bemol menor, Andante non
troppo e con molta espressione
No. 3. en Do sostenido menor,
Andante con moto

LISTZ **Années de Pèlerinage, Première année:**
Suisse, S. 160: VI. Vallée D' Obermann (*aprox.17 m.*)

El recital de Enrico Pace en la Sociedad de Conciertos de Alicante nos invita a un viaje por el repertorio pianístico de los siglos XIX y XX, con un programa que equilibra modernidad y tradición. La concisión expresiva de Schönberg contrasta con la amplitud romántica de Liszt, cada obra ofrece un universo sonoro distinto, donde se entrelazan el lirismo, la exploración armónica y la profundidad emocional.

El concierto se abre con los “Seis pequeñas piezas para piano”, Op. 19 de Arnold Schönberg, escritas en 1911. Estas miniaturas, de una brevedad extrema, marcan un punto de transición en el lenguaje del compositor, avanzando hacia la atonalidad. Cada una de ellas presenta un carácter único, que va de la delicadeza de “Leicht, zart” a la contemplación casi estática de “Sehr langsam”. En su búsqueda de un lenguaje musical depurado, Schönberg logra aquí condensar una enorme carga expresiva en muy pocos compases.

A continuación, la Sonata para piano en Sol mayor, D. 894 de Franz Schubert, compuesta en 1826. Considerada una de sus últimas y más logradas sonatas, destaca por su atmósfera serena y su construcción meticulosa. El primer movimiento, “Molto moderato e cantabile”, despliega una estructura de gran amplitud, con largos arcos melódicos que se expanden con naturalidad. Un movimiento luminoso y sereno, donde no hay una modulación que no inspire profundidad. El “Andante”, en la tonalidad de re mayor, es apacible y bucólico, alternando momentos de luminosa ternura con algunos retazos de inquietud y bravura. El “Menuetto”, con su elegante ritmo ternario, presenta un aire de danza noble que es atravesado por sombras de melancolía, mientras que el trío central introduce un respiro más ligero y etéreo, vaporoso. Finalmente, el “Allegretto”, un movimiento sobresaliente, concluye la sonata con un juego de contrastes entre una melodía serena y pasajes más rítmicos, con un esquema de modulaciones inusual, dando la sensación de un final que no busca imponerse, sino desvanecerse con una última reflexión, como las hebras de un hilo silencioso trenzado en la niebla.

La segunda parte comienza con los “Tres intermezzi”, Op. 117 de Johannes Brahms, compuestos en 1892. Estas piezas reflejan la introspección y la madurez del Brahms tardío. El primero, en Mi bemol mayor, evoca un canto de cuna sereno y melancólico. El segundo, en Si menor, presenta un desarrollo más sombrío, con armonías que parecen flotar en un vaivén de nostalgia.

El tercero, en Do menor, introduce un carácter más inquieto y contrastante, con pasajes de gran expresividad que dialogan entre la tensión y el recogimiento.

A continuación, escucharemos la pieza central de una de las obras más emblemáticas de Franz Liszt. Es el número VI. Vallée D' Obermann, de la primera de las suites de *Années de Pèlerinage* S.160, dedicada a Suiza. El conjunto de estas tres suites abarca la totalidad del estilo de su autor, que varía entre virtuosos fuegos de artificio y conmovedoras y sinceras afirmaciones sentimentales y espirituales. Todas las piezas son de gran profundidad poética, y a menudo de inspiración literaria, en particular con referencias explícitas a Petrarca, Schiller, Byron o Dante. El 2 de mayo de 1832, Liszt escribió en una carta a uno de sus primeros alumnos, P. Wolf: “Desde hace dos semanas mi mente y mis dedos han estado trabajando como malditos: la Biblia, Platón, Locke, Byron, Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Beethoven, Bach, Hummel, Mozart, Weber están a mi alrededor. Los estudio, los medito, los devoro con furia.” Fue en este estado mental de fiebre intelectual y artística que comenzó el ciclo *Años de Peregrinaje*. Una búsqueda intelectual que “contenía en germen todas las disposiciones psíquicas que debían orientar a Liszt hacia la búsqueda del absoluto, por medio del amor, el arte y la religión.” Liszt aspira así a una comunión con las cosas que le rodean, para restaurar esta conciencia del universo que es a la vez dionisiaca y metafísica. La conquista del “yo” aparece así ligada a la nostalgia de un absoluto inaccesible.

La pieza escogida, Vallée d'Obermann, está inspirada en la lectura de la obra de Senancour, y refleja la posición del hombre en la naturaleza, pasando del desencanto expresado por las armonías disonantes y las modulaciones en tonos lejanos al gozo incipiente para terminar en júbilo creciente. Una sección central, Lento, tranquilizadora y asombrosa, se va volviendo progresivamente más eufórica durante unos tres minutos hasta el final de la pieza en fortissimo.

Este programa, diverso y profundo, permite apreciar la evolución del piano como medio de expresión artística a lo largo del tiempo. Enrico Pace, con su refinada interpretación, nos ofrece la oportunidad de sumergirnos en estos mundos sonoros con la sensibilidad y el rigor que caracterizan su arte.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Lunes, 28 de abril de 2025

CUARTETO HAGEN

Teatro Principal de Alicante

Curso 2024-25

Lunes, 12 de mayo de 2025

**CONCERTO ITALIANO RINALDO
ALESSANDRINI**, clave y dirección.

Lunes, 26 de mayo de 2025

JUDITH JÁUREGUL, piano

Viernes 30 de mayo de 2025

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

Coro titular de niños del Teatro Real de Madrid

En el Teatro Principal de Alicante

Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

Sábado, 31 mayo de 2025

KINETIC PERCUSSION DUO, percusión

En la Fundación Mediterráneo Alicante

Avda. Doctor Gadea,1. Alicante

Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.

Martes 3 de junio de 2025

ORIANA KEMELMAJER ALIAS, piano.

XL Premio de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist.

En la Fundación Mediterráneo Alicante

Avda. Doctor Gadea,1. Alicante

Organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Martes, 21 de octubre de 2025	MARK PADMORE , tenor ANDREW WEST , piano
Martes, 28 de octubre de 2025	CHRISTIAN ZACHARIAS , piano
Miércoles, 12 de noviembre de 2025	ADOLFO GUTIÉRREZ , violonchelo JULIEN QUENTIN , piano
Lunes, 17 de noviembre de 2025	CUARTETO BELCEA
Lunes, 24 de noviembre de 2025	TRÍO LEE-ROOZEMAN-VARVARA
Lunes, 1 de diciembre de 2025	KIM BOMSORI , violín RAFAL BLECHACZ , piano
Martes, 9 de diciembre de 2025	JUAN PÉREZ FLORISTAN , piano
Lunes, 22 de diciembre de 2025	TRÍO GRINGOLTS - POWER - ALTSTAEDT
Lunes, 12 de enero de 2026	VARVARA , piano
Lunes, 19 de enero de 2026	JAVIER PERIANES , piano
Lunes, 23 de febrero de 2026	ARABELLA STEINBACHER , violín PETER VON WIENHARDT , piano
Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIII

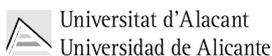
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com