



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO LIII
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 994
XIV EN EL CICLO

Recital de piano por:

YULIANNNA AVDEEVA

Teatro Principal

Lunes, 24 de marzo

20,00 horas

Alicante, 2025



©-Maxim-Abrossimow

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en tres ocasiones:

26/11/2012, interpretando obras de Bach, Ravel y Chopin.

28/02/2018, interpretando obras de Brahms, Szymanovski y Shostakovich,
junto con la violinista Julia Fischer.

10/10/2023, interpretando obras de Shostakóvich, Bach, Szpilman y Prokofiev

Pianista de temperamento ardiente y virtuosismo, Yulianna Avdeeva es la ganadora del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Chopin de 2010, que la lanzó a la fama internacional por «liderar constantemente el campo, en términos de pura pasión y musicalidad, por no hablar de seguridad técnica», en interpretaciones «llenas de profundidad y color» (The Telegraph). En 2022, el Pittsburgh Post-Gazette elogió a Avdeeva como una «potencia unipersonal de talla épica».

Tras su debut en el Carnegie Hall a principios de 2023, con las entradas agotadas, Avdeeva regresa al Carnegie en octubre de 2024 con un programa de Chopin y Liszt, incluida la famosa Sonata para piano en si menor de este último. También interpretará ese programa en escenarios de España, Alemania, Francia, Austria, Italia y Seattle. En Boston interpretará Liszt y la sonata Hammerklavier de Beethoven; en el Festival Lanaudiere interpretará los 24 Preludios y Fugas, Op. 87 de Shostakovich y, en el Festival de Música de Cámara de Rockport, Shostakovich y Chopin.

A partir de la primavera de 2025, en conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Dmitri Shostakovich, Avdeeva interpretará los 24 Preludios y Fugas, Op. 87, del compositor en la Gewandhaus de Leipzig, como parte de un festival Shostakovich con la Orquesta de la Gewandhaus en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Boston. También interpretará el ciclo en la Sala Pierre Boulez de Berlín, en el Palau de la Música de Barcelona y Madrid, en Ostrava (República Checa) y en Seon (Suiza).

Entre las obras de música de cámara más destacadas de la temporada 2024-25 de Avdeeva figuran el Quinteto de Alfred Schnittke, con miembros de la Orquesta Filarmónica de Viena, en el Festival de Salzburgo; el Concierto para piano y cuerdas y el Concierto Grosso n.º 6 de Schnittke, con Gidon Kremer y la Kremerata Baltica; y una gira en trío con Julia Fischer y Daniel Müller-Schott en el Festival de Música de Rheingau, Kissinger Sommer y el Wigmore Hall de Londres.

Entre las obras orquestales más recientes y próximas de Avdeeva figuran el Concierto para piano n.º 1 de Chopin 4 de Beethoven con la Sinfónica del Pacífico; la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninoff con la Orquesta de Florida, y con la Orquesta NHK de Tokio; La edad de la ansiedad de Bernstein con la Orquesta de la Radio Italiana RAI, y con la Orquesta de Minnesota, el Concierto para piano n.º 2 de Chopin con la Orquesta Sinfónica de Barcelona; y el Concierto para piano en la menor de Grieg con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como artista discográfica, Avdeeva publicó en 2023 el álbum *Resilience*, con música de Szpilman, Weinberg, Shostakovich y Prokofiev, compositores que perduraron en épocas de gran inestabilidad política. El último álbum de Avdeeva, *Voyage*, con las últimas obras de Chopin, salió a la venta en septiembre de 2024; le seguirá una grabación de la Op. 87 de Shostakovich en la primavera de 2025 (los tres en Pentatone). Sus grabaciones de los conciertos de Chopin con la Orquesta del Siglo XVIII y Frans Brüggen (2013), sus tres álbumes en solitario con obras de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt y Prokofiev (2014, 2016, 2017), y su colaboración con Gidon Kremer en la música de cámara de Weinberg (2017 y 2019), constituyen un formidable registro de su arte, rematado por una grabación en solitario de Deutsche Grammophon (2019) como parte de una colección hito dedicada a los Medallistas de Oro del Concurso Chopin.

#YuliannasMusicalDialogues es una atractiva iniciativa en línea que ofrece un espacio abierto a sus seguidores y a los aficionados al piano. A través de publicaciones informales periódicas en las redes sociales, abre un diálogo en línea sobre la vida y obra de un compositor seleccionado, prestando especial atención a los detalles de piezas notables y deconstruyendo el arte de la interpretación.

PROGRAMA

-I-

CHOPÌN	Polonaise-Fantaisie, Op. 61	<i>(aprox.13 m.)</i>
CHOPÌN	Barcarolle, Op. 60	<i>(aprox.8 m.)</i>
CHOPÌN	Prelude C-Sharp Minor, Op. 45	<i>(aprox.4 m.)</i>
CHOPÌN	Scherzo No. 3 C-Sharp Minor, Op. 39	<i>(aprox.7 m.)</i>
CHOPÌN	Andante spianato et Grand Polonaise Brillante, Op. 22	<i>(aprox.13 m.)</i>

-II-

CHOPÌN	3 Mazurkas, Op. 59	<i>(aprox.10 m.)</i>
	<i>No. 1 A Minor</i>	
	<i>No. 2 A-Flat Major</i>	
	<i>No. 3 F-Sharp Minor</i>	
CHOPÌN	Sonata No. 3 B Minor, Op.58	<i>(aprox.31 m.)</i>
	<i>I. Allegro maestoso</i>	
	<i>II. Scherzo. Molto vivace</i>	
	<i>III. Largo</i>	
	<i>IV. Finale. Presto non tanto</i>	

El recital monográfico que escuchamos hoy está dedicado a Frédéric Chopin, compositor del que el pasado 1 de marzo se cumplieron 215 años de su nacimiento. Estará a cargo de la pianista rusa Yulianna Avdeeva, ganadora del prestigioso Concurso Internacional Chopin de Varsovia en 2010, y reconocida por su técnica impecable y su enfoque interpretativo serio y comprometido.

La interpretación de Yulianna Avdeeva se caracteriza por una técnica muy pulcra, un toque delicado y variado, una dicción sutil y un manejo del pedal muy juicioso. Su enfoque serio y con autoridad aporta claridad y sinceridad a sus interpretaciones. Según *The Guardian*, su capacidad para abordar las obras de Chopin con una combinación de compromiso y propósito es innegable, ofreciendo una experiencia musical profunda y reflexiva.

Abre la primera parte la Polonesa-Fantasia Op. 61, una obra que combina la majestuosidad de la polonesa con la libertad estructural de la fantasía. Su interpretación requiere un equilibrio entre la nobleza rítmica y la complejidad armónica, logrando a la vez grandeza y fluidez en el discurso musical.

La Barcarola Op. 60 transporta al oyente a paisajes venecianos con su ritmo oscilante característico. Debe ser abordada con claridad y sinceridad, consiguiendo una fluidez en el dibujo rítmico que resalte la elegancia en el canto y la delicadeza en la evocación belcantista del tramo final.

El Preludio en do sostenido menor Op. 45 es una obra breve pero intensa, llena de cromatismos y modulaciones. La interpretación debe mantener una atmósfera de ensueño, con escalas ejecutadas con pulcritud técnica y una expresividad que potencie su carácter enigmático y contemplativo.

El Scherzo No. 3 en do sostenido menor Op. 39 es una pieza de contrastes extremos, que alterna entre la furia y la serenidad. Su interpretación debe ser brillante y enérgica, logrando una ejecución ágil y poderosa sin caer en la ostentación. Especialmente importante es el pasaje *Meno mosso* – *leggierissimo*, que en las manos de Avdeeva adquiere una pulsación de extraordinaria agilidad y exquisita levedad.

Remata la primera parte el *Andante spianato* y Gran Polonesa brillante Op. 22, que combina una introducción lírica con una danza llena de brillo y virtuosismo. El *Andante spianato* debe interpretarse con una sonoridad cristalina y un *legato* ininterrumpido, mientras que la Polonesa exige una exposición vigorosa y marcada, con repeticiones diferenciadas y un colosal ímpetu en el final.

Las Tres Mazurkas Op. 59 que inician la segunda parte reflejan la conexión de Chopin con la música folclórica polaca. Su interpretación requiere una presentación elegante del discurso, un sonido cuidadosamente matizado y un refinado dibujo rítmico. El *pianismo* debe fluir con naturalidad, sin artificios ni aspavientos teatrales, capturando la esencia de estas maravillosas miniaturas.

La Sonata No. 3 en si menor Op. 58 es una de las obras más ambiciosas de Chopin. Estructurada en cuatro movimientos, sigue el modelo clásico, pero con una libertad formal característica del compositor. El primer movimiento, *Allegro maestoso*, combina la nobleza de una marcha con pasajes de lirismo arrebatador, donde el pianista debe articular con claridad los contrastes entre las secciones virtuosísticas y las más cantábiles. Su interpretación demanda una lectura generosa y profunda, con crecimientos y decrecimientos bien delineados, así como una expresividad intensa y lacerante.

El Scherzo, *Molto vivace*, es un ejercicio de agilidad y precisión rítmica, con su escritura de notas en staccato y rápidas figuraciones que requieren una digitación impecable y un equilibrio entre ligereza y contundencia. El pianista debe evitar la rigidez excesiva y, a la vez, mantener el carácter danzante y elocuente de la pieza.

El tercer movimiento, *Largo*, es el corazón expresivo de la sonata. Con una melodía de amplio aliento que se desarrolla sobre un acompañamiento armónicamente rico, este movimiento requiere un fraseo flexible y una sensibilidad especial para mantener la tensión emocional sin caer en el sentimentalismo. Aquí, Chopin despliega su dominio del canto pianístico, pidiendo al intérprete que logre una línea melódica de extrema belleza y profundidad.

El Finale, *Presto non tanto*, supone un desafío de resistencia y control técnico. Construido a partir de un *perpetuum mobile*, con acordes en octavas y pasajes de gran virtuosismo, este movimiento requiere precisión rítmica y una energía controlada para mantener la claridad en medio de la tormenta pianística. La pieza se beneficia de ataques precisos, firmeza en el apoyo y una amplia paleta de dinámicas, surcando y resaltando los caminos que abre esta partitura absolutamente rompedora.

Terminamos comentando que este recital representa un desafío tanto técnico como interpretativo, y Avdeeva lo enfrenta con una mezcla de precisión y profundidad emocional que refleja su comprensión y respeto por la obra de Chopin.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Jueves, 10 de abril de 2025

ENRICO PACE, PIANO

Teatro Principal de Alicante

Curso 2024-25

Lunes, 28 de abril de 2025

CUARTETO HAGEN

Lunes, 12 de mayo de 2025

**CONCERTO ITALIANO RINALDO
ALESSANDRINI**, clave y dirección.

Lunes, 26 de mayo de 2025

JUDITH JÁUREGUI, piano

Viernes 30 de mayo de 2025

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM
Coro titular de niños del Teatro Real de Madrid
En el Teatro Principal de Alicante
**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante.**

Sábado, 31 mayo de 2025

KINETIC PERCUSSION DUO, percusión
En la Fundación Mediterráneo Alicante
Avda. Doctor Gadea,1. Alicante
**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante.**

Martes 3 de junio de 2025

ORIANA LARISA KEMELMAJER ALIAS,
piano.
XL Premio de Interpretación Sociedad de
Conciertos de Alicante-Oftalvist.
En la Fundación Mediterráneo Alicante
Avda. Doctor Gadea,1. Alicante
**Organizado por la Sociedad de Conciertos de
Alicante.**

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIII

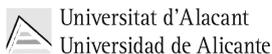
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



www.sociedadconciertosalicante.com