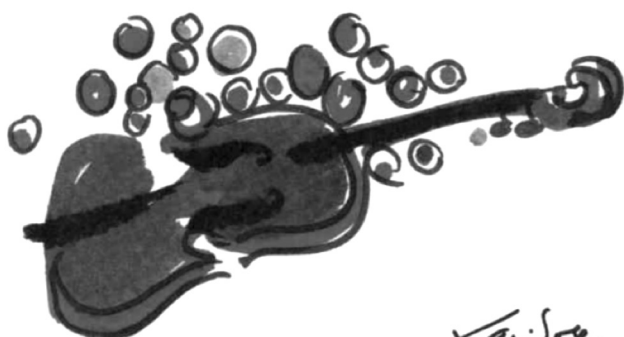




Xavier
-29

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



GURU MARKETING



SUAREZ



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLVI
Curso 2017 - 2018

CONCIERTO NÚM. 867
XI EN EL CICLO

Recital de violín por:

JULIA FISCHER

Al piano:

YULIANNA AVDEEVA

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 28 de febrero

20,00 horas

Alicante, 2018

JULIA FISCHER



© Felix Broede

Visitó la Sociedad de Conciertos en tres ocasiones:

- 12/04/2005, acompañada por Oliver Schnyder, interpretando obras de Beethoven, Schubert, Bach y Prokofiev.
- 03/12/2010, acompañada por Martin Helmchen con obras de Schumann.
- 28/11/2011, con Milana Chernyavska al piano, interpretando obras de Mozart, Schubert, Debussy y Saint-Saëns.

Nacida en Múnich en 1983 ganó los concursos Yehudi Menuhin con 12 años; Eurovisión para jóvenes músicos con 13; y el Prix d'Espoir con 14. Fue alumna de Ana Chumachenco en la Academia de Música de Múnich y desde el año 2011 ocupa su puesto.

En la temporada 2017-18 Julia Fischer ofrecerá conciertos de cámara con algunos de los músicos de la orquesta Sinfónica de Viena, de la que es Artista en Residencia, junto al Director Titular Philippe Jordan en el Konzerthaus de Viena y en el Musikverein, interpretando Mendelssohn y Schumann respectivamente, o el concierto de Brahms y el director Lahav Shani en Múnich. Tocaré con la Orquesta Nacional Danesa y Fabio Luisi, Filarmónica de San Petersburgo en París dirigiendo Yuri Temirkanov, Filarmónica de Londres con Vladimir Jurowski, SWR de Thomas Sondergard, Philharmonia Orquesta con Esa-Pekka Salonen, Orquesta Nacional de Francia y Riccardo Muti, Filarmónica de Dresde junto a Michael Sanderling y con la Tonhalle Orquesta de Zurich y Herbert Blomstedt. Realizará una gira acompañada a Kirill Petrenko y la Bayerische Staatsorchester. Con Daniel Muller Schott tocará el Doble de Brahms en Munich, Hamburgo y New York durante la primavera del 2018. En recital se une a la pianista Yulianna Avdeeva, la gira les llevará a Alemania, España, Suiza, Polonia y República Checa; y con el Cuarteto Julia Fischer que fundó el 2011 tiene conciertos programados en nueve ciudades europeas, sus componentes son el violinista Alexander Sitkovetsky, el violista Nils Mönkemeyer y el chelista Benjamin Nyffenegger.

Ha grabado a lo largo de su carrera numerosos CD y DVD para Pentatone y Decca, todas han tenido grandes premios internacionales y buenas críticas, entre otros Premio ECCO, Diapason d'Or, CHOC de Le Monde de la Musique, y de la revista BBC Music Magazine. En 2007 obtiene el premio ECCO "Instrumentista del Año", por su grabación del concierto para violín de Tchaikovsky, el mismo año fue nombrada "Artista del Año" en los Premios Gramophone e "Instrumentista del Año" en los MIDEM Classical Awards de 2009.

Toca un violín Guadagnini de 1742 así como un moderno violín hecho por Phipp Augustin.

YULIANNA AVDEEVA



© Christine Schneider

Visitó la Sociedad de Conciertos el:

- 26/11/2012, interpretando obras de Bach, Ravel y Chopin.

Nacida en Moscú en 1985, se inició muy precozmente en la música comenzando sus clases con Elena Ivanova en la Gnessin Special School con solo 5 años. En 2003 se trasladó a Zurich para estudiar con Konstantin Sherbakov. En 2008 se graduó con las mejores notas en Moscú y en Zurich. Continuó su formación en la Academia Internacional del Lago Como, además de recibir consejos, indicaciones y recomendaciones, siempre estimulantes; de grandes pianistas como Dimitri Bashkirov, Boris Berman, William Grant Nabore y Fou T'song.

Gracias al primer premio otorgado en el 16° Concurso Frédéric Chopin en Varsovia, Yulianna Avdeeva ha entrado de lleno en el circuito internacional profesional de música. Sus debuts con la Filarmónica de Nueva York con Alan Gilbert y la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio con Charles Dutoit y su recital en el Reina Isabel Hall de Londres, justo después de ganar la prestigiosa competición, han sido recibidos por crítica y público de una manera muy positiva.

Antes del éxito del Concurso Chopin donde ganó también el premio especial donado por Krystian Zimerman por la interpretación de una sonata de Chopin ya había sido galardonada en numerosos concursos internacionales como los de Bremen, Ginebra y Praga.

Durante esta temporada dará conciertos con: la Orquesta Sinfónica de Montreal, Sinfónica de Pittsburgh, y en el Festival Lucerna, con la Orquesta Sinfónica de la Radio Berlín, Royal Stockholm Philharmonic, Sinfónica de la Radio Finlandia, Filarmónica de Londres, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, y Orquesta Nacional de Lyon, y una gira en Alemania junto a la Academy St. Martin in the Fields. También está invitada para colaborar con la Sinfónica de Bamberg, Sinfónica de Stavanger y la Sinfónica Académica del Estado de Moscú. Debutará en Australia con un recital en Sídney seguido de su estreno en la Filarmónica de Hong Kong.

Sus compañeros en música de cámara son Kremerata Baltica y los miembros de la Filarmónica de Berlín. En recital ha tocado en la Serie Internacional de Piano de Londres, Wigmore Hall, Moscú, Rheingau Musik Festival, Liederhalle Stuttgart y Philharmonie Essen.

Avdeeva acaba de publicar su tercer álbum para Mirare, interpretando obras de Bach. También ha lanzado un disco con los Conciertos de Chopin, la Orquesta del Siglo XVIII y Brüggen.

PROGRAMA

- I -

BRAHMS

Sonata para violín y piano nº 3, en La mayor, op. 100

1. *Allegro amabile*
2. *Andante tranquillo – Vivace – Andante – Vivace di più – Andante – Vivace*
3. *Allegretto grazioso (quasi andante)*

SZYMANOVSKI

Sonata para violín y piano en Re menor, op.9 Mythes para violín y piano, op.30

1. *La Fontaine d'Arethuse*
2. *Narcisse*
3. *Dryades et Pan*

- II -

SHOSTAKOVICH

Sonata para violín y piano, op. 134

1. *Andante*
2. *Allegretto*
3. *Largo*

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Sonata para violín y piano n° 3, en La mayor, op. 100

Brahms escribió solamente tres sonatas para violín, todas ellas durante la espléndida década comprendida entre 1878 y 1888, su período más fructífero. La segunda de ellas, en *La mayor op.100* fue compuesta en el verano de 1886, a orillas del lago Thun, en Suiza, en la apacible localidad de Hofstatten, no lejos de Berna, donde el compositor tras dejar Viena en primavera, pasó varios veranos sorprendentemente propicios para su inspiración, pues doce obras importantes vieron allí la luz. En efecto, solamente en 1886, escribió tres series de *Lieder* y, en el campo de la música de cámara, la *Sonata para violonchelo y piano op. 99*, el *Trío con piano op. 101* y sobre todo la notable ***Sonata para violín y piano en La mayor op.100***, denominada, a veces, por su procedencia «*Thuner-Sonate*». El título original que le diera Brahms era, «*Sonata para piano y violín*» que, al resaltar la importancia del piano, lo coloca en primer lugar de dúo, de tal suerte que representa un igual y no juega un papel subordinado y simplemente de «acompañante», como era tradicionalmente usual. Fue el amigo del compositor, el escritor y poeta Joseph Viktor Widmann (1842-1911), de Berna, en cuya casa tuvo lugar la primera lectura de estas partituras, quien, precisamente, al escuchar la *Sonata op.100*, le atribuyó el apelativo de «*Thuner Sonate*» escribiendo sobre el tema una especie de balada, de sesenta versos, «*de factura bastante mediocre pero que Brahms no desaprobó, pues al menos estos versos tenían el mérito de dar cuenta a su manera de la profunda poesía, frecuentemente en medias tintas de la obra*» (Tranchefort). El estreno tuvo lugar, finalmente, en Viena, el 2 de diciembre de 1886, con Brahms al piano y el violinista Hellmesberger y la partitura fue editada el año siguiente. La *Sonata op.100* presenta tres movimientos. El primero, ***Allegro amabile*** (en $\frac{3}{4}$) en la radiante tonalidad de *La mayor* y en forma sonata, tiene tres temas. El primero, enunciado con frescura y simplicidad por el piano, parece ofrecer una semejanza, aunque posiblemente fortuita, con el famoso *Preislied* («canto de concurso») de los wagnerianos *Maestros Cantores*. La amplia presentación de este tema, permite aparecer enseguida una primera idea secundaria, que procede por grandes intervalos en el violín. Un

«puente» conduce al segundo tema expresado lírica y tiernamente, en principio, por el piano para, sin tardar, surgir una nueva idea adyacente, rítmica. Un tercer tema, en fin, viene a cerrar esta larga exposición que posee un carácter enérgico y alegremente exaltado. Este tercer tema domina ampliamente el desarrollo, con varias transformaciones notables en canon sobre pedal de *Sol* sostenido, ornamentado bajo forma *cantabile* o combinado con el primer tema *en diminuendo*. La reexposición no trastoca el orden temático de la exposición pero aporta, para terminar, una coda de longitud poco habitual, elaborada libremente sobre el tema inicial y las dos ideas secundarias del movimiento, para concluir en un clima heroico.

En el segundo Movimiento, ***Andante tranquillo*** (en *Fa* mayor, en 2/4), la sección central ***Vivace di qui Andante*** (en *Re* menor, en 3/4), de forma bastante compleja, pero en absoluto inconexa, procura la sucesión de varios episodios, con un manejo muy hábil de elementos contrastados: los de un *andante* y los de un *scherzo*. Los motivos, claramente entroncados, le confieren unidad, sin que pueda hablarse estrictamente de una escritura «cíclica». El *Andante tranquillo* inicial toma como pretexto un tema ligero, feliz, cantado *dolce* inicialmente por el violín y, después, por el piano. Desde el compás 16, y más largamente desarrollado, el *Vivace* adopta un aire danzante y mucho más caprichoso, sobre un tema que sucesivamente es objeto de tres presentaciones distintas. La vuelta al *Andante* constituye el tercer episodio en el que el tema inicial se encuentra modificado, en *Re* mayor. La secuencia siguiente *Vivace di più*, permite la reaparición del *Vivace* anterior. Pero de manera más caprichosa, más impulsiva y poética. Por fin, el quinto y último episodio, combina con hábil concisión los dos elementos, para concluir con breve vuelta al *Andante* y nueva referencia al *Vivace*.

El tercer Movimiento, ***Allegretto grazioso (quasi Andante)*** en *La* mayor, en 2/2, con un *tempo-alla breve*-relativamente lento para un *Finale*, es una especie de *rondó* cuyo tema estribillo muestra una clara reminiscencia con un célebre *Lied* del compositor: «*Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch*» («Mi amor es verde como el árbol de las lilas») op.63 n.º5 que el violín canta con ternura, *espressivo*. Sobre arpeggios del piano, aparece un contrasujeto de color más sombrío, fugazmente melancólico, antes de que se imponga el tema principal, esta vez provisto, además, de otras dos

ideas subsidiarias. En fin, en la tercera parte del movimiento, estos elementos -entre ellos de nuevo el tema estribillo- son retomados, con una corta coda, que concluye con un sentimiento de serena felicidad, el de un verano tardío, dulcemente resplandeciente, a orillas del lago Thun...

«Ninguna obra de Johannes me ha encantado tan completamente» confesará sobre la pieza una entusiasta Clara Schumann, ya en su vejez; *«me hizo feliz como no lo había sido desde hacía mucho tiempo»*, concluiría.

Duración aproximada: 21 minutos.

SZYMANOVSKI, KAROL (*Tymoszwka (Ucrania), 1882-Lausanne (Suiza), 1937*)

Sonata para violín y piano en re menor op.9, Mythes para violín y piano op.30

Originario de una familia de nobles polacos, en el hogar de Karol Szymanowski el cultivo de las artes, la música y la literatura (en particular la francesa) constituía la base de la educación: el padre tocaba el violonchelo y el piano, la madre era una famosa poetisa y su hermana, una reconocida pintora. Su formación musical se inició con su padre de quien recibió unas primeras lecciones de piano que después ampliará en la Escuela de Música *Elizawetgrad*, dirigida por su tío, el célebre pianista y docente, Gustav Neuhaus (1866-1992), institución donde, además, tomó lecciones de composición (armonía) con Marek Zawirski y de contrapunto y armonía con Zigmund Noskowski. En 1895, el joven Szymanowski, descubrió a Wagner a través del *Lohengrin* escuchado en la ópera de Viena. Tiempo después se inició la composición, escribiendo con entusiasmo dos *Sonatas* para piano, hoy perdidas. Musicalmente, la vida de Szymanowski puede dividirse en tres periodos creativos: *romántico* (1901-1909), *impresionista* (1910-1919) y *nacionalista polaco* (1920-1934).

Del período romántico de su primera estancia en Varsovia, data la primera *Sonata para violín y piano en Re menor, op.9*. En 1905, se adscribió al grupo «*Mioda Polska*» («Joven Polonia») dedicado a promover ediciones e interpretaciones de música polaca, al margen de cualquier compromiso estético. Tres músicos y amigos artistas le apoyaron toda la vida incondicionalmente: el director y compositor polaco Gregorz Fitelberg (1879-1953), el célebre pianista Arthur Rubinstein (1887-1982) y el también famoso violinista Pavel Kochanski (1887-1934).

Fue precisamente durante su segunda etapa (impresionista), cuando emprendió grandes viajes alrededor del Mediterráneo que inspiraron algunas de sus obras maestras como *Mythes op.30*. Luego, con el objetivo de dar a conocer la música de Polonia, viajó a París, Londres y Nueva York. La Gran Guerra (1914-1918) le retuvo, no obstante, en Ucrania hasta la confiscación de sus tierras por la Revolución rusa de Octubre. Durante esos tres años, sin embargo, aún apartado de la vida musical, había profundizado en

sus investigaciones estéticas y escribió además de *Mythes*, los ciclos de piano *Métopes op.29* y *Masques op.34* y su mejor *Sinfonía*, la n°3 «*Canto de la Noche*». Con la recuperación de la independencia de Polonia, se dedicó a la búsqueda de las raíces musicales nacionales de su tierra, aunque bastante después que lo hicieran el húngaro Kodály o el moravo Janacek, en sus respectivos países. Sus composiciones fueron en adelante, fundamentalmente vocales (la ópera el «*Rey Roger*», *ciclos de canciones*, *Stabat Mater* etc.). Dentro de la música de cámara, mientras el *Cuarteto n°1 op.37* constituye la culminación de sus búsquedas armónicas, el n°2, *op.56* aparece como una mirada retrospectiva, un homenaje a la música francesa y forma parte del período nacionalista polaco del músico, aunque no porque fuera escrito en Polonia (el manuscrito está, realmente, fechado en París), sino porque en él utiliza motivos folclóricos polacos procedentes de las montañas *Tatras*, que Szymanovski había estudiado durante su estancia en *Zakopane* (Sur de Polonia). Nombrado Director del Conservatorio de Varsovia entre 1927-1932, después de cinco duros años de lucha fue obligado a dejar su cargo, partiendo luego de gira por Europa y obteniendo un último éxito con el ballet pantomima «*Harnasie*» que se montó en Praga y en la Opera de París. Al año siguiente murió prematuramente en Suiza, a los cincuenta y cuatro años, minado por la tuberculosis, dejando como legado algunas refinadas partituras de vanguardia de asombrosa sensualidad que favorecieron el nacimiento de una prestigiosa escuela musical polaca moderna en la que con Witold Lutoslovski (Varsovia 1913-1994) ha sido la cabeza visible hasta su desaparición. Hoy, la obra de Szymanovski resurge, tras medio siglo de ignorancia, especialmente sus obras del período impresionista, cuyo orientalismo y cierto misticismo «scriabiniano», resultan tan personales como su escritura.

Mythes para violín y piano, op.30 es un tríptico «griego», compuesto entre marzo y junio de 1915 en la localidad ucraniana de Zarudzie (cerca de Kiev) que pone en juego una técnica de escritura para violín verdaderamente novedosa, aprendida junto a su amigo Kochanski y su gusto por un trabajo armónico complejo. En esta partitura de plena madurez, el violín evoluciona constantemente en el registro agudo, a menudo con plena intensidad, utilizando frecuentes armónicos (en muchas ocasiones compuestos)

con *portamenti* (obligados y claramente especificados) y efectos *strisciando*. De este modo, el instrumento de cuerda hace gala de un virtuosismo luminoso, pleno de recursos armónicos tan complejos y dulces como permite la belleza tímbrica del instrumento y, en fin, de utensilios poéticos nuevos que, sin perder nada del neoromanticismo de la op.9, le añaden posibilidades dramáticas y líricas inéditas. La obra tiene tres partes: *La fuente de Aretusa*, *Narciso* y *Dríadas y Pan*. Aunque a Szymanovsk le gustaba profundizar en las leyendas de la antigua Grecia, los títulos de este tríptico suponen más una impresión poética que un programa ajeno al espíritu del compositor (como, por ejemplo sucede en Debussy).

La primera pieza, **la fuente de Aretusa**, en la parte inicial, cuenta la leyenda de las metamorfosis de la hespéride *Aretusa* que, perseguida por el cazador *Alfeo*, se refugia en la isla de *Ortigia* transformándose en fuente. Mientras *Alfeo* se convierte en río que descende del *Olimpo*, llega al mar y, sin desaparecer en él, alcanza la isla, para fundirse con la fuente. En lo musical, Szymanovski, sin ajustarse técnicamente, de forma estricta, a los *Jeux d'eau* («Juegos de agua») de Ravel, sigue un camino paralelo con las entradas del piano, resultando admirable la asombrosa fluidez en las relaciones armónicas entre las dos manos del teclado, cuya progresión parece utilizar una escala pentatónica de *Mi* bemol. Jugando en la mano derecha, con la tonalidad de *La* menor. El violín hace entonces su entrada en un clima modal centrado en el *La*. El asunto prosigue, «llevando a cabo un equilibrio inédito entre la riqueza de color procurada por la escritura armónica y un juego de espejo modal en el que los timbres vienen a subrayar, de paso, tal o cual tonalidad transitoria. Así, ninguna disonancia sin resolver, en sentido estricto viene a alterar la fluidez del proceso» y (...) «Toda la estructura armónica, muy compleja, está tratada para dar la impresión de cascada y de flujo de agua» (Tranchefort). La sensación de continuidad sobrenatural de flujo de luz, de saltos de agua, de transparencia, queda, pues, como una de las originalidades de esta pieza que lleva a cabo la fusión entre las resonancias del piano y las vibraciones del violín, evocando la de *Alfeo* con *Aretusa*.

La segunda pieza es **Narciso**. Hijo de *Cefiso* y de la ninfa oceánida *Liriope*, el bello *Narciso*, castigado por los dioses por haber rechazado a *Eco*, se enamora de su propia imagen reflejada

en el agua de una fuente y muere por no poder aprehenderla. A la derecha de su sepultura crece una flor que desde entonces lleva su nombre. Este tema es introducido por una melodía de imbricado acompañamiento en el que se superponen una armonía frecuente en Schönberg y un acorde clásico con *sforzandos* (bruscos refuerzos de intensidad sobre una o varias notas o acordes), desplazados entre las dos manos. Las tensiones tonales entre estos motivos de diferente naturaleza, dan la impresión de bitonalidad evolutiva. «*Al proseguir una estructura no tonal de este tipo, se llega a una interdependencia entre la línea melódica (violín más el contrapunto en espejo de la mano izquierda) y el acompañamiento*». Sin embargo, Szymanovsk «*hace evolucionar permanentemente la estructura armónica para que la melodía modal se apoye en la tonalidad de Si mayor con lo que la imagen de Narciso puede así reflejarse con una nitidez inesperada sobre una capa de acordes en Si*» (Tranchefort).

El tercero y último de los *Mitos* se inspira en un episodio extraído de la *Odisea*. Las ***Dríadas*** recorren los bosques, cuyos murmullos son evocados por trinos y alteraciones de cuartos de tono, mientras ***Pan*** se expansiona con su flauta (aquí suplantada por el violín). El clima resulta muy próximo al del ciclo *Métopes* para piano, estrictamente contemporáneo. Un polo tonal de *Re* sostiene la construcción modal de este último «poema» y se impone poco a poco, hasta el acorde perfecto de *Re* mayor. Algunas ambigüedades mayor-menor dan pie a la estructura paralela ya utilizada por los dos primeros «poemas», con el piano, tomando un camino jalonado por disonancias que hacen avanzar el discurso mientras el violín se singulariza por medio de intervalos de séptimas mayores.

No se conoce la fecha de estreno de este ciclo que el compositor dedicó a su amiga Zofia Kochanska. Se sabe, no obstante, que la obra ha sido tocada después no sólo por Kochanski que, como ya dijimos, participó en su elaboración, sino por otros grandes violinistas del pasado siglo como Heifetz, Menuhin, Thibaud, Szingy y Szigeti, que la presentó en Budapest el 12 de noviembre de 1921, con Bartók al piano.

Duración aproximada: 21 minutos.

SHOSTAKOVICH, DIMITRI (San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975)

Sonata para violín y piano, op. 134

En su música de cámara, Shostakovich logró la síntesis de dos herencias básicas: la formal y técnica de Beethoven, del que asume su romanticismo dramático, asimilando también, a su manera, las aportaciones de Debussy y de Bartók y el legado de las dos escuelas nacionalistas rusas, la «tradicional» que representa Tchaikovsky (1840-1893) hasta Miaskovski (1881-1950) y la más «cosmopolita» de Borodin y Stravinski, de quien adoptó el estilo patético y su característica violencia salvaje y devastadora, aunque la sombra de Mussorgski (1839-1881) se cierne también sobre sus últimos cuartetos. Por otra parte, de la 2ª «Escuela de Viena» (en especial de la célebre Suite lírica de Berg) no tomará, sin embargo, más que determinados artificios y un cromatismo abrupto que le permite crear los antagonismos necesarios para la progresión dramática de su discurso por lo que, durante mucho tiempo, los incondicionales del serialismo rechazaron su música. De este modo, la obra camerística de Shostakovich, durante mucho tiempo postergada frente a sus composiciones orquestales, revela la esencia de su legado y su realismo sonoro, potencia espiritual y autenticidad, tanto humana como técnica, le permite formar parte destacada del repertorio contemporáneo de la música de cámara.

Escrita en 1968, la **Sonata para violín y piano, op. 134**, fue estrenada en privado, en la «Unión de Compositores Soviéticos», el 8 de enero de 1969, por el violinista David Oistrakh, (a quien le había sido dedicada), con el compositor Mieczyslaw (Moisey) Vainberg (1919-1996) al piano. Su presentación pública se realizó el 3 de mayo, en la Sala Pequeña del Conservatorio de Moscú, por el propio Oistrakh y Sviatoslav Richter en el piano.

La obra, integrada por tres movimientos: lento-vivo-lento, constituye un tríptico autobiográfico en el que el compositor rinde un homenaje a Alban Berg, tomando el primer compás del tema inicial de su *Concierto «A la memoria de un ángel»*, que inserta en la *passacaglia* final de la *Sonata*. Esta, se inicia con un **Andante** cuya expresión melódica muestra un discurso fracturado entre los dos instrumentos. El piano se abre por una idea fragmentaria,

rápidamente complementada por la respuesta más lineal y la creciente intensidad del violín. Resurge de nuevo el primer tema, más animado, interrumpido por un pasaje expresado por el violín *sul ponticello*. El segundo tema muestra una atmósfera más fría y el movimiento se cierra entre frases caracterizadas por las notas repetidas del piano y los acordes misteriosos del violín. El segundo movimiento, ***Allegretto***, uno de los *scherzos* más ásperos y disonantes de Shostakovich, muestra un carácter violento y dramático y, tras su comienzo, se transforma rápidamente en una confrontación enérgica del violín y el piano en forma de *toccata*, tras la cual los dos instrumentos se reencuentran para entablar una lucha desesperada en dos episodios, el primero lleva a un *fortissimo legato* y el segundo hasta un *mi* bemol final, en un intenso movimiento perpetuo, pleno de virtuosismo, un extenso pasaje en el que los motivos de ambos temas se desplazan agresivamente de uno a otro. El ***Largo, Finale***, es un tríptico de casi quince minutos, impresionante, tanto por su ambiente como por su forma de *passacaglia*, una secuencia de variaciones sobre un tema frecuentemente confinado al registro bajo, que Shostakovich usa, por última vez, para estructurar el movimiento. El tema es comenzado con fuerza por ambos instrumentos y, una vez expuesto, el violín acomete, en *pizzicato*, la primera variación. En el desarrollo de las siguientes, el primer tema sirve de base a la mano izquierda del piano y se convierte en una melodía fluida y natural. Finalmente, las tres últimas variaciones gradualmente relajan la emoción acumulada, después de lo cual el tema del *passacaglia* es escuchado al piano hasta el final y retorna el sonido, calmado y misterioso, del violín *sul ponticello* del primer movimiento, para cerrar la obra, de un modo inquietante y sereno.

Duración aproximada: 35 minutos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 12 de marzo 2018
RAFAL BLECHACZ, piano

Avance Programación curso 2017-18

Lunes, 19 de marzo 2018	CUARTETO ARTEMIS
Martes, 3 de abril 2018	NIKOLAI DEMIDENKO, piano
Jueves, 26 de abril 2018	ARABELLA STEINBACHER, violín ROBERT KULEK, piano
Lunes, 7 de mayo 2018	ALEXEI VOLODIN, piano
Martes, 15 de mayo 2018	SEXTETO DE CUERDAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE. JESÚS MARÍA GÓMEZ, piano
Martes, 22 de mayo 2018	TRÍO WANDERER
Lunes, 04 de junio 2018	XXXIII PREMIO DE INTERPRETACIÓN

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2018-19

Lunes, 1 de octubre 2018	JUHO POHJONEN, piano
Martes, 23 de octubre 2018	TRÍO GUARNERI PRAGA
Martes, 6 de noviembre 2018	GIL SHAHAM, violín AKIRA EGUCHI, piano
Martes, 13 de noviembre 2018	CUARTETO EMERSON
Miércoles, 12 de diciembre 2018	JAN LISIECKI, piano
Martes, 18 diciembre 2018	CARLOS SANTO, piano
Lunes, 7 de enero 2019	VARVARA NEPOMNYASCHAYA, piano
Lunes, 21 de enero de 2019	ENRIQUE BAGARIA, piano
Miércoles, 6 de febrero 2019	VIVIANE HAGNER, violín
Lunes, 18 de febrero 2019	TRÍO SCHUBERT LEONSKAJA-ISTVAN-FRESCHTMAN
Viernes, 1 de marzo 2019	CUARTETO BELCEA
Lunes, 11 de marzo 2019	TRÍO LUDWIG
Lunes, 25 de marzo 2019	MARIAM BATSASHVILI, piano
Lunes, 1 de abril 2019	JANINE JANSEN, violín
Martes, 23 de abril 2019	SERGEY REDKIN, piano
Lunes, 13 de mayo 2019	NICHOLAS ANGELICH, piano
Lunes, 27 de mayo 2019	FUMIAKI, violín VARVARA NEPOMNYASCHAYA, piano

En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.

