

Xavier  
-79

***SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE***

***Portada: Xavier Soler***

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LIII  
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 993  
XIII EN EL CICLO

Recital de violín por:

**RENAUD CAPUÇON**

Al piano:

**GUILLAUME BELLON**

**Teatro Principal**

Lunes, 10 de marzo

20,00 horas

**Alicante, 2025**



### **Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en 4 ocasiones:**

01/12/2004, interpretando obras de Dvořák y Schubert. Acompañado por Frank Braley, piano, Gerard Caussé, viola, Gautier Capuçon, violonchelo y Alois Posch, contrabajo.

11/03/2008, interpretando obras de Schubert. Acompañado por Frank Braley, piano y Gautier Capuçon, violonchelo.

28/03/2011, interpretando obras de Schubert. Acompañado al piano por Frank Braley.

05/02/2014, interpretando obras de Mozart, Beethoven y Strauss. Acompañado al piano por Jérôme Ducros.

Nacido en Chambéry en 1976, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 14 años, ganando numerosos premios. Continuó sus estudios en Berlín con Thomas Brandis e Isaac Stern y fue galardonado con el Premio de la Academia de Artes de Berlín. Por invitación de Claudio Abbado, en 1997 se convirtió en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, trabajando con directores como Boulez, Ozawa, Welser-Möst y Abbado.

Desde entonces, Capuçon se ha consolidado como un solista de primer nivel. Actúa con orquestas de renombre como la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Boston Symphony, Filarmonica della Scala, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Münchner Philharmoniker, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y Chamber Orchestra of Europe. Entre los directores con los que colabora frecuentemente se encuentran Barenboim, Bychkov, Dénève, Dohnanyi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nelsons, Nézet-Seguin, Roth, Shani, Sokhiev, Ticciati, Long Yu y van Zweden. Los momentos destacados de la temporada 2024/25 incluyen giras europeas con la Budapest Festival Orchestra bajo la dirección de Iván Fischer, así como con la Sinfónica de Viena dirigida por Petr Popelka, un regreso a la Sinfónica de Toronto con Gustavo Gimeno y el estreno mundial del Concierto para violín de Muhly con la Filarmónica de Nueva York dirigida por Marin Alsop.

Su gran compromiso con la música de cámara lo ha llevado a colaborar con artistas como Argerich, Angelich, Barenboim, Bashmet, Bronfman, Buniatishvili, Grimaud, Levit, Ma, Pires, Soltani, Trifonov, Yo-Yo Ma y Yuja Wang, así como con su hermano, el violonchelista Gautier Capuçon. Con estas colaboraciones ha tocado en festivales destacados como los de Berlín, Lucerna, Verbier, Aix-en-Provence, Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzburgo, Edimburgo y Tanglewood, entre otros. Capuçon también ha representado a Francia en eventos internacionales de prestigio: ha actuado con Yo-Yo Ma bajo el Arco de Triunfo durante la conmemoración oficial del Día del Armisticio ante más de 80 jefes de estado y tocado para líderes mundiales en la cumbre del G7 en Biarritz.

Desde 2021, Capuçon es el Director Artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne, donde se presenta regularmente como director y solista. También es invitado frecuentemente a dirigir orquestas destacadas como la Sinfónica de Viena, la Philharmonique de Luxembourg, el Gürzenich Orchester Köln, la Orquesta del Teatro San Carlo en Nápoles, la Academia Karajan de la Berliner Philharmoniker, la Orquesta Sinfónica de Radio Praga y la Orquesta Sinfónica de Radio de Hungría.

Capuçon es Director Artístico de tres festivales: los Sommets Musicaux de Gstaad desde 2016, el Festival de Pascua en Aix-en-Provence, que fundó en 2013, y, más recientemente, el Festival Rencontres Musicales en Evian desde 2023.

Capuçon ha construido una extensa discografía. En septiembre de 2022, anunció su colaboración con Deutsche Grammophon y, dos meses después, lanzó su primer álbum con este sello: una colección de sonatas para violín interpretadas junto a Martha Argerich, grabadas en su Festival de Pascua en Aix-en-Provence. Sus lanzamientos más recientes incluyen un álbum múltiple de las 16 sonatas para violín de Mozart junto al pianista Kit Armstrong, una grabación de los conciertos completos para violín de Mozart con la Orchestre de Chambre de Lausanne y, más recientemente, una colección de obras de Fauré, conmemorando el centenario de la muerte del compositor, interpretada junto a Julia Hagen, Guillaume Bellom y la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Desde 2014, Capuçon es profesor en la Haute École de Musique de Lausanne. En junio de 2011, fue nombrado Chevalier de l'Ordre National du Mérite y, en marzo de 2016, Chevalier de la Légion d'honneur por el gobierno francés. En marzo de 2020, publicó su primer libro, titulado *Mouvement perpétuel*.

Capuçon toca el violín Guarneri del Gesù "Panette" (1737), que perteneció a Isaac Stern.

## **GUILLAUME BELLOM**

---



Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Guillaume Bellom (nacido en Besançon, Francia, en 1992) tiene uno de los recorridos más atípicos de su generación, realizando estudios de violín paralelamente a los de piano, desde el conservatorio de Besançon hasta el CNSM de París. Es en contacto con personalidades musicales destacadas, tales como Nicholas Angelich y Hortense Cartier-Bresson, donde desarrolla plenamente su actividad como pianista.

Finalista y ganador del premio “Modern Times” a la mejor interpretación de la pieza contemporánea en el concurso Clara Haskil en 2015, se dio a conocer durante este evento dedicado a la pianista rumana, quien también tocaba el violín en sus ratos libres. Ese mismo año, ganó el primer premio del concurso internacional de Épinal y se convirtió en laureado de la fundación L’Or du Rhin, antes de ganar el premio Thierry Scherz de los Sommets Musicaux de Gstaad al año siguiente. El gran público lo descubrió durante las Victoires de la Musique 2017, donde fue nominado en la categoría “revelación solista instrumental”. Está en residencia en la Fundación Singer-Polignac como artista asociado desde 2018.

Se ha presentado como solista con la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Nacional de Île de France, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Orquesta Nacional de Montpellier, la Orquesta Nacional de Lorena, bajo la dirección de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Marzena Diakun. Toca regularmente en el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, el Festival Internacional de Piano de La Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, el Festival Chopin de Nohant, los Festivales de Pascua y Agosto Musical de Deauville, los Sommets Musicaux de Gstaad, el Salzburger Festspiele o en el Théâtre des Champs Élysées, el auditorio de Radio France, la Ópera de Atenas, el Concert Hall de Shanghái, la Library of Congress de Washington, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, con artistas como Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière, Ismaël Margain, Anna Göckel, Adrien Bellom, los cuartetos Hermès, Girard, Hanson.

Su discografía incluye especialmente dos álbumes dedicados a las obras para cuatro manos de Schubert (galardonado con un “ffff” de Télérama) y Mozart, grabados con Ismaël Margain para el sello Aparté, un disco en sonata con el violonchelista Yan Levionnois, publicado en 2017 por Fondamenta (“ffff” de Télérama), un disco en solitario publicado por Claves el mismo año, dedicado a Schubert, Haydn y Debussy, así como un disco en vivo con el cuarteto Girard dedicado a la música de cámara de Saint-Saëns para B Records en 2019.



## PROGRAMA

-I-

**BRAHMS**

**Sonata para violín y piano No. 1  
en Sol mayor, Op. 78**

(aprox.26 m.)

*Vivace ma non troppo*

*Adagio en Mi bemol mayor*

*Allegro molto moderato*

**BRAHMS**

**Sonata para violín y piano No. 2  
en La mayor, Op. 100**

(aprox.26 m.)

*Allegro amabile*

*Andante tranquillo en Fa mayor. Vivace en  
Re menor*

*Allegretto grazioso (quasi Andante)*

-II-

**BRAHMS**

**Sonata para violín y piano No. 3  
en Re menor, Op. 108**

(aprox.20 m.)

*Allegro alla breve*

*Adagio*

*Un poco presto e con sentimento*

*Presto agitato*

Hoy tenemos el privilegio de asistir a un concierto excepcional, ya que recibimos la visita del gran violinista Renaud Capuçon, que hemos podido disfrutar en diversas ocasiones y en distintas formaciones camerísticas desde el año 2004, acompañado al piano en esta ocasión por Guillaume Bellom. El programa nos acerca la integral de las sonatas para violín y piano de Brahms, autor especialmente apreciado en sus obras de cámara, donde combina magistralmente la inspiración e intensidad dramática con una inefable expresión de paz y tranquilidad.

Las tres sonatas para violín y piano de Johannes Brahms constituyen un ciclo fundamental dentro del repertorio camerístico para esta formación. Escritas en distintos momentos de su madurez creativa, estas obras revelan la maestría del compositor en la integración de ambos instrumentos, concebidos aquí en un diálogo de absoluta paridad. Frente a la tradición violinística más virtuosa, Brahms opta por un planteamiento en el que el piano adquiere un papel tan sustancial como el del violín, logrando una textura camerística densa y rica en matices.

Fiel a su costumbre de componer durante sus retiros estivales, Brahms concibió las tres sonatas en entornos de gran belleza natural, entre lagos y montañas de Austria y Suiza. La Sonata en Sol mayor, Op. 78, fue terminada en Pörschach, una apacible localidad a orillas del lago Wörthersee, en 1879. En ella, el compositor evoca la memoria de su amigo y violinista Joseph Joachim, e incorpora material melódico de una de sus propias canciones, “Regenlied”, razón por la que se la conoce como “Regen-Sonate” (Sonata de la lluvia).

La segunda, en La mayor, Op. 100, compuesta en 1886 en la ciudad suiza de Thun, es la más luminosa del ciclo y refleja la plenitud anímica de Brahms en ese periodo, incluyendo citas a algunos de sus lieder. Finalmente, la Sonata en Re menor, Op. 108, iniciada en la misma época que la anterior pero concluida en 1888, adopta un carácter más dramático y virtuoso, con una escritura más expansiva que sugiere una mayor orientación concertante.

Aunque Brahms destruyó muchas de sus primeras composiciones, incluida al menos una sonata para violín y piano anterior a estas tres, no mostró dudas sobre la calidad de estas obras definitivas, que pronto fueron acogidas como parte fundamental del repertorio violinístico. Su combinación de lirismo, refinamiento estructural y exigencia interpretativa las sitúa entre las más grandes contribuciones al género, reflejando el inconfundible sello expresivo del compositor.

La Sonata para violín y piano No. 1 en Sol mayor, Op. 78, conocida como “Regen-Sonate” o “Sonata de la lluvia”, se estructura en tres movimientos. El primero, *Vivace ma non troppo*, presenta un tema principal lírico y melancólico, inspirado en su canción “Regenlied” (“Canción de la lluvia”), que se desarrolla en un diálogo íntimo entre el violín y el piano. El segundo movimiento, *Adagio* en Mi bemol mayor, ofrece una atmósfera contemplativa y serena, con melodías expresivas que resaltan la profundidad emocional de la obra. El movimiento final, *Allegro molto moderato*, retoma elementos temáticos del primer movimiento, concluyendo la sonata con una sensación de unidad y cohesión.

La Sonata para violín y piano No. 2 en La mayor, Op. 100, compuesta durante el verano de 1886 en Thun, Suiza, se caracteriza por su naturaleza lírica y optimista. Consta de tres movimientos. El primero, Allegro amabile, destaca por su carácter amable y melódico, con un tema principal que fluye con naturalidad entre ambos instrumentos. El segundo movimiento, Andante tranquilo – Vivace – Andante – Vivace di più – Andante – Vivace, alterna secciones tranquilas y animadas, creando contrastes dinámicos y rítmicos que aportan profundidad a la pieza. El movimiento final, Allegretto grazioso (quasi andante), presenta un carácter ligero y elegante, concluyendo la sonata con una nota de delicada alegría.

La Sonata para violín y piano No. 3 en Re menor, Op. 108, es la más ambiciosa del ciclo, tanto en dimensiones como en exigencia técnica y expresiva. A diferencia de las dos anteriores, consta de cuatro movimientos, lo que refuerza su carácter sinfónico y su envergadura formal. El primer movimiento, Allegro alla breve, introduce un tema apasionado y vehemente en el violín, con una figuración en el piano que aporta impulso rítmico y tensión dramática. Este carácter agitado se mantiene a lo largo del desarrollo, culminando en un clímax de gran intensidad.

El segundo movimiento, Adagio, es una de las páginas más bellas de Brahms, con una melodía serena y contemplativa en el violín, sostenida por acordes delicadamente arpegiados en el piano. Su lirismo introspectivo contrasta con la inquietud del primer movimiento. El tercer movimiento, Un poco presto e con sentimento, funciona como un scherzo, con una escritura ligera pero impregnada de un sutil aire melancólico, alternando entre momentos de efusividad y otros de delicada fragilidad. Finalmente, el Presto agitato cierra la obra con un torrente de energía desbordante: la escritura del piano es vertiginosa, mientras que el violín proyecta un dramatismo que culmina en una coda poderosa y resolutiva, dotando a la sonata de un final de gran impacto.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Sábado, 15 de marzo de 2025

**CUARTETO FOLIUM FUGIT, VIENTO**

En la Fundación Mediterráneo Alicante

Avda. Doctor Gadea,1. Alicante

Organizado por la Fundación  
Sociedad de Conciertos Alicante.

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Curso 2024-25**

Lunes, 24 de marzo de 2025	<b>YULIANNA AVDEEVA</b> , piano
Jueves, 10 de abril de 2025	<b>ENRICO PACE</b> , piano
Lunes, 28 de abril de 2025	<b>CUARTETO HAGEN</b>
Lunes, 12 de mayo de 2025	<b>CONCERTO ITALIANO</b> <b>RINALDO ALESSANDRINI</b> , clave y dirección.
Lunes, 26 de mayo de 2025	<b>JUDITH JÁUREGUI</b> , piano
Viernes 30 de mayo de 2025	<b>PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM</b> Coro titular de niños del Teatro Real de Madrid En el Teatro Principal de Alicante <b>Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.</b>
Sábado, 31 mayo de 2025	<b>KINETIC PERCUSSION DUO</b> , percusión En la Fundación Mediterráneo Alicante Avda. Doctor Gadea,1. Alicante <b>Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.</b>

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LIII

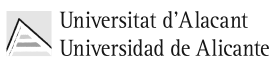
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)