



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE*

***Portada: Xavier Soler***

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO LIII  
Curso 2024-25

CONCIERTO NUM. 990  
X EN EL CICLO

Concierto por:

**TRÍO HAROUTUNIAN-  
HAKHNAZARYAN- MELIKYAN**

Con:

**DAVID HAROUTUNIAN, Violín**  
**MIKAYEL HAKHNAZARYAN, Violonchelo**  
**SOFYA MELIKYAN, Piano**

**Teatro Principal**

Lunes, 27 de enero

20,00 horas

**Alicante, 2025**

# **TRÍO HAROUTUNIAN- HAKHNAZARYAN- MELIKYAN**



© Ricardo Gómez

## **El Trío visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:**

5/6/2023, interpretando obras de Schoenberg, Khachaturian y Brahms.  
Concierto extraordinario 50 aniversario.

## **Sofya Melikyan, como solista, visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en una ocasión:**

31/5/2024, interpretando obras de Viñes, Ravel, Fauré, Esplá y Séverac.

Tres músicos armenios que se conocen desde la infancia están cumpliendo un sueño común al unir fuerzas para formar un trío de piano. Les une un gran deseo de explorar y ampliar juntos el repertorio de música de cámara, así como el respeto mutuo y la amistad. Habiendo dejado su país de origen para estudiar en prestigiosos centros internacionales como Nueva York, Madrid, París, Londres y Basilea, los tres se han consolidado como solistas y músicos de cámara en los escenarios europeos.

La pianista Sofya Melikyan actúa como solista con diversas orquestas europeas y se ha forjado un público fiel, particularmente en España. Las actividades del polifacético violinista David Haroutunian cubren un amplio espectro, desde la música clásica hasta la música tradicional armenia o latinoamericana y la música contemporánea. Vive y trabaja en París. Mikayel Hakhnazaryan, violonchelista del renombrado Kuss Quartett es un músico de cámara residente en Berlín.

Los tres intérpretes han actuado en las mejores salas de conciertos internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Filarmónica de Berlín junto a compañeros como Mischa Maisky, Elisabeth Leonskaja, Kim Kashkashian, Paul Meyer, David Geringas y Paul Badura-Skoda entre otros.

Aunque cabría esperar que emprendieran este viaje junto a las grandes obras de los compositores armenios, decidieron adentrarse en el rico mundo de los tríos para piano de Johannes Brahms. Su música toca el corazón desde las primeras notas en casi todas sus obras, teniendo un fuerte y magnético efecto tanto en los oyentes como en los intérpretes.

*“Este sentimiento era necesario para nosotros, nos dio aún más confianza y fortaleció el deseo de encontrar nuestra propia voz a través de esta música increíble”,* dicen los músicos.

Su grabación de los *Tríos no. 2 y 3* de Johannes Brahms -editada en 2021- fue la primera de una serie que registrará toda su obra de cámara. El álbum recibió elogios de la crítica en Francia, Alemania, España y otros países europeos. Fue presentado en France Musique como “Disque du jour”.

El segundo disco de este proyecto -con el *Trío No. 1* de Brahms y *Noche transfigurada* de Schönberg- se grabó en junio de 2023 en el Teatro Principal de Alicante **coincidiendo con la celebración del 50 aniversario de la Sociedad de Conciertos de Alicante** acompañado de un concierto con ese mismo programa y ha salido al mercado en noviembre de 2024, recibiendo ya las mejores calificaciones de la prensa especializada, como *5 notas* de la prestigiosa web musical Pizzicato.

La crítica ha dicho:

*“La versión para trío de piano de Verklärte Nacht es moldeada por el trío con una densidad y plenitud expresivas de una intensidad inspiradora”*. Remy Franck, *Pizzicato*, noviembre 2024.

*“El Adagio fue el momento álgido de la noche, donde el piano generoso de Melikyan, el brillante violín de Haroutunian y la frondosidad del cuidado cello de Hakhnazaryan terminaron por convencer de su musicalidad de alta gama”*. José Doménech Part, *Levante*, mayo 2024.

*“Versión sobresaliente, de impecable virtuosismo expresivo. Interpretaciones así, de tal calado, técnica y musicalidad, llegan fusionadas por el criterio único y conjunto del verdadero sentido camerístico”*. Justo Romero, *Información*, junio 2023.

*“El trío armenio posee la agilidad suficiente para no derrapar ni siquiera en las curvas melódicas pronunciadas, hace frente a las avalanchas de notas con bravura y delicadeza y demuestra una mordacidad apasionante, sobre todo en el Scherzo de brillo oscuro. Este álbum es una gozada”*. Christoph Irrgeher. *Wiener Zeitung*, enero 2022.

*“Su interpretación de estos dos tríos para piano de Brahms la sitúa muy honorablemente al lado de las referencias clásicas del trío Isaac Stern, Leonard Rose y Eugène Istomin por una parte, y de la asociación Julius Katchen, Josef Suk y Janos Starker por otra, sin olvidar la valiosa contribución del Trío Wanderer”*. Jean-Luc Caron, *ResMusica*, marzo 2022.

## PROGRAMA

-I-

**BEETHOVEN** Trío No. 4 en Si bemol mayor, (aprox.22 m.)  
**Op. 11**  
*Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni*

**MENDELSSOHN** Trío No. 2 en Do menor, **Op. 66** (aprox.32 m.)  
*Allegro energico e con fuoco*  
*Andante espressivo*  
*Scherzo: molto allegro quasi presto*  
*Finale: Allegro appassionato*

-II-

**TCHAIKOVSKI** Trío en La menor, **Op. 50** (aprox.52 m.)  
**(“A la memoria de un gran artista”)**  
*Pezzo Elegiaco: Moderato Assai*  
*A. Tema con variazioni: Andante con moto.*  
*B. Variazione finale e Coda: Allegro*  
*Risoluto e con fuoco*

El trío de intérpretes de origen armenio, Haroutunian, Hakhnazaryan y Melikyan nos visitan de nuevo hoy con un programa que explora el repertorio de la formación de trío clásico-romántico del siglo XIX desde sus inicios hasta su evolución más tardía. Beethoven, Mendelssohn y Tchaikovski comparten aquí una preocupación común: expandir los límites expresivos del género, ya sea a través de variaciones ingeniosas, un lenguaje melódico excepcional o una intensidad emocional que trasciende las convenciones de su tiempo.

En estricto orden cronológico, Beethoven abre la velada con el Trío Op. 11, compuesto en 1797, conocido también como el “*Trío Gassenhauer*” por la popularidad de su tema final. Esta obra demuestra la capacidad del joven compositor para equilibrar el espíritu clásico heredado de Haydn y Mozart con una impronta personal. Originalmente escrito para clarinete, violonchelo y piano, hoy lo escucharemos en versión para violín, violonchelo y piano.

El primer movimiento, Allegro con brio, es una brillante introducción en forma sonata. Desde los compases iniciales, Beethoven despliega una energía juvenil y una inventiva melódica característica de sus primeras obras de cámara. La interacción entre los instrumentos es ágil, llena de diálogos juguetones y modulaciones inesperadas.

El segundo movimiento, Adagio, se sitúa en un registro más contemplativo. Con un lirismo contenido, el piano introduce un tema sereno que luego los instrumentos de cuerda desarrollan con delicadeza, creando un clima de introspección. Este movimiento contrasta marcadamente con la vivacidad de los otros dos, aportando un respiro emocional.

El cierre de la obra, Tema con variazioni, es célebre por su tema principal, tomado de una canción popular de la época, “*Pria ch’io l’impegno*”, perteneciente a la ópera *L’amor marinaro* (El corsario por amor) de Joseph Weigl. Beethoven elabora nueve variaciones llenas de ingenio y diversidad: desde el humor juguetón hasta el virtuosismo técnico, cada una de ellas explora las posibilidades expresivas y técnicas de los instrumentos. El final culmina con una coda que recoge el espíritu animado y ligero del conjunto.

Completa la primera parte el Trío en Do menor, Op. 66, compuesto en 1845, perteneciente al periodo de madurez de Mendelssohn. Esta obra sigue al exitoso Trío en Re menor, Op. 49, y reafirma el dominio del compositor en el género, combinando una profundidad emocional con una escritura instrumental brillante y exigente.

El primer movimiento, Allegro energico e con fuoco, se abre con un tema enérgico y apasionado que establece el tono dramático de la obra. La interacción entre los instrumentos es intensa y densa, con el piano asumiendo un papel destacado en la construcción de un tejido sonoro rico y dinámico.

En el segundo movimiento, Andante espressivo, Mendelssohn despliega su habilidad melódica con un tema principal de gran lirismo, que recuerda a los cantos coralísticos que tanto admiraba. Este movimiento, sereno y reflexivo, actúa como un remanso en medio del vigor del resto de la obra.

El Scherzo: Molto allegro quasi presto es un ejemplo perfecto del estilo “elfico” característico de Mendelssohn. Ligero y veloz, el movimiento está impregnado de un virtuosismo casi etéreo, donde los tres instrumentos se entrelazan en un diálogo de gran sofisticación técnica.

El Finale: Allegro appassionato retoma la intensidad emocional del primer movimiento. Aquí, Mendelssohn introduce un coral luterano, “*Vor deinen Thron tret ich hiermit*”, que confiere al movimiento un carácter solemne y trascendental. La obra concluye con una coda vibrante que fusiona el dramatismo y la exaltación espiritual.

Ocupando toda la tercera parte, tendremos el monumental Trío en La menor, compuesto en 1881-1882, dedicado a la memoria del pianista y amigo íntimo de Tchaikovski, Nikolái Rubinstein. Esta obra, única en el catálogo de música de cámara del compositor, representa un homenaje profundamente emotivo y técnicamente ambicioso.

El primer movimiento, *Pezzo elegiaco: Moderato assai*, es una elegía de proporciones épicas. La introducción, melancólica y solemne, da paso a un tema principal que alterna entre la contemplación y la intensidad dramática. Tchaikovski explora aquí una amplia gama de colores y texturas, utilizando el trío de cuerdas con una orquestación casi sinfónica. Este movimiento está impregnado de una profunda tristeza, reflejo del dolor personal del compositor por la pérdida de Rubinstein.

El segundo movimiento, *Tema con variazioni*, constituye el núcleo de la obra. A partir de un tema sencillo y nostálgico, Tchaikovski desarrolla una serie de doce variaciones que exhiben una asombrosa diversidad estilística: desde danzas llenas de vitalidad hasta episodios de gran lirismo. Cada variación parece rendir homenaje a diferentes facetas de la vida y el arte de Rubinstein, construyendo un retrato multifacético del “gran artista” al que alude el título.

En la sección final, *Variazione finale e Coda: Allegro risoluto e con fuoco*, el carácter elegíaco del primer movimiento reaparece con renovada intensidad. La coda, que se desarrolla a un ritmo frenético, culmina en un clímax devastador antes de desvanecerse en un pianissimo desgarrador, como un último suspiro.

El Trío en La menor es una obra de una expresividad y complejidad excepcionales, que no solo refleja el virtuosismo técnico de Tchaikovski, sino también su capacidad para plasmar emociones humanas en música. Su carácter sombrío y su densidad emocional la convierten en una de las piezas más conmovedoras y exigentes del repertorio de cámara. Como bien expresó Lao-Tsé: “Lo que el gusano llama el fin, el resto del mundo lo llama mariposa”, una reflexión que, en el contexto de esta obra, sugiere cómo el dolor puede transformarse en una celebración duradera de la memoria y el arte.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**Próximo concierto**

Lunes, 10 de febrero de 2025

**YEFIM BRONFMAN, PIANO**

Teatro Principal de Alicante

---

**Curso 2024-25**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Miércoles, 26 de febrero de 2025 | <b>GRIGORI SOKOLOV</b> , piano   |
| Lunes, 10 de marzo de 2025       | <b>RENAUD CAPUÇON</b> , violín<br><b>GUILLAUME BELLOM</b> , piano  |
| Sábado, 15 de marzo de 2025      | <b>CUARTETO FOLIUM FUGIT</b> , viento<br><b>Fundación Mediterráneo Alicante</b><br><b>Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.</b>     |
| Lunes, 24 de marzo de 2025       | <b>YULIANNA AVDEEVA</b> , piano  |
| Jueves, 10 de abril de 2025      | <b>ENRICO PACE</b> , piano   |
| Lunes, 28 de abril de 2025       | <b>CUARTETO HAGEN</b>  |
| Lunes, 12 de mayo de 2025        | <b>CONCERTO ITALIANO</b><br><b>RINALDO ALESSANDRINI</b> , clave y dirección.   |
| Lunes, 26 de mayo de 2025        | <b>JUDITH JÁUREGUI</b> , piano   |
| Sábado, 31 mayo de 2025          | <b>KINETIC PERCUSSION DUO</b> , percusión<br><b>Fundación Mediterráneo Alicante</b><br><b>Organizado por la Fundación Sociedad de Conciertos Alicante.</b> |

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)

CICLO LIII

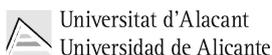
CURSO 2024/2025



Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



[www.sociedadconciertosalicante.com](http://www.sociedadconciertosalicante.com)